



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
и международным связям

Е.А. Полякова

« 5 » августа 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» на диссертационное исследование ТУТКУШЕВОЙ Айсылу Ефимовны на тему «Музейный туризм в Республике Алтай как форма актуализации культурного наследия», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Туткушевой Айсылу Ефимовны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

Актуальность диссертационного исследования

Диссертация Туткушевой Айсылу Ефимовны посвящена особенно актуальной в сегодняшнее время теме. Действительно, в условиях активно развивающейся реальности, масштабных технологических инноваций, глобализации и интеграции общественных ценностей важно также сохранить культурное наследие, которое является основой идентичности народа, нации, региона, страны. От формирования культурной самоидентичности зависит как жизнь отдельного человека, так и жизнь государства в целом. Диссертант верно отмечает, что в связи с активным развитием туризма, неорганизованный туризм становится угрозой разрушения, искажения

смыслов и исчезновения культурного наследия. При верном же представлении культурного наследия, туризм может стать одной из универсальных и практичных форм приобщения и знакомства молодежи с историей и культурой своей родины, региона, страны, что является залогом патриотического воспитания. Поэтому все более актуальным становится рассмотрение вопроса – положение объектов культурного наследия в туризме, формирование и внедрение новых форм использования в туризме памятников истории и культуры. В данном исследовании на конкретном регионе на примере Республики Алтай автор проводит комплексный анализ развития музейного туризма и его возможностей в актуализации культурного наследия региона.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Обоснованность и достоверность научных положений обусловлены тем, что автором проведено комплексное всестороннее исследование музейного туризма, включая его теоретические особенности, с использованием широкого пласта литературы; осуществлен анализ влияния музейного туризма на трансформацию музейной и туристской деятельности. Автором проведено масштабное, всероссийское, эмпирическое исследование на конкретном регионе (Республика Алтай) показывающее возможности музейного туризма как формы актуализации культурного наследия. Проблема, цель, задачи, методы исследования, четко сформулированные в начале работы, в ее выводах получают логическое заключение и обобщение. Проводимое исследование стало победителем ряда региональных и всероссийских конкурсов и грантов, прошло апробацию в туристских, молодежных и научных мероприятиях и публикациях.

Новизна результатов диссертационного исследования.

1. Проведен комплексный анализ развития музейного туризма в Республике Алтай, в рамках которого исследованы теоретические аспекты влияния музейного туризма на трансформацию музейной и туристской деятельности.

2. Исследованы вопросы правового регулирования музейного туризма Республики Алтай.

3. Дана системная оценка возможностей культурного потенциала республики в развитии музейного туризма в регионе.

4. Проведен сравнительный анализ развития музейного туризма республики в государственных и частных музеях региона, на объектах музеефикации под открытым небом, а также определены возможности музейного туризма как фактора туристского брендинга Республики Алтай и определено его место в ряду уже существующих туристских брендов региона.

5. Раскрыта и апробирована роль музейного туризма в актуализации роли культурного наследия и сохранении объектов культурного наследия региона. Выделено и практически исследовано новое технологичное направление развития музейного туризма, протекающего в онлайн-формате; дана оценка его возможностей в актуализации роли объектов культурного наследия.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Достигнутые в исследовании результаты обладают практической и теоретической значимостью, поскольку они актуализируют очень важный в современное время вопрос – положение культурного наследия в туризме и формулируют, структурируют, доказывают на конкретном, всестороннем, детальном эмпирическом исследовании, предлагают и обосновывают возможности музейного туризма в актуализации культурного наследия.

Исследование показало, что при верном представлении культурного наследия в туризме с высоким сервисом, туризм может стать не угрозой исчезновения объектов истории и культуры, а стать одной из универсальных и практичных форм приобщения и знакомства молодежи с историей и культурой своей родины, региона, страны, что является залогом патриотического воспитания, так как позволяет непринужденно соединить процесс просвещения с отдыхом.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Реализация предложенных подходов позволяет обеспечить наиболее эффективную актуализацию роли объектов культурного наследия в молодежной среде и включить ее в современное социокультурное пространство. Полученные результаты исследования могут быть полезными для дальнейших исследований культурно-исторических, туристских и социальных процессов, применяться учреждениями культуры и туризма, научными и образовательными организациями. Собранный материал может использоваться при составлении и проведении экскурсий по Республике Алтай, при подготовке лекций и спецкурсов для студентов учебных заведений, при разработке проектов по туризму, культуре и социологии.

Общая оценка содержания и оформления диссертации.

Во введении изложена суть проблемы, поставлены цели, задачи исследования, оценена степень ее изученности. Трехчастная структура работы соответствует поставленным целям и задачам.

Теоретический анализ центрального понятия диссертации – музейный туризм, наряду с уточнением значения и обзором соответствующей литературы, необходимого для достижения цели и поставленных задач исследования, диссертант приводит в первой главе «Теоретические основы

исследования музейного туризма». Для полноценного и исчерпывающего исследования автор рассматривает роль и место музея в туристской деятельности начиная с первых путешествий, когда туризм только начинал формироваться. Автор рассматриваются современные тенденции развития музейного туризма, проводится анализ его влияния на трансформацию музейной и туристской деятельности; анализируются изменения формата музейного туризма; обосновывается потребность музея и туризма друг в друге; определяется место туризма в музейном деле и место музея в туристской деятельности.

Во второй главе диссертации на обширном историческом и полевом материале Туткушева А. Е. всесторонне, комплексно исследует и анализирует особенности развития музейного туризма в Республике Алтай. Автор начинает главу с рассмотрения нормативно-правового регулирования музейного туризма в регионе, что действительно верно. Именно от законодательного регулирования зависят основные векторы развития музейного туризма. Диссертант последовательно, упорядоченно излагает материал исследования, рассматривая развитие музейного туризма в государственных, частных музеях региона и на объектах музеефикации под открытым небом. Примечательно, что автор не ограничился рассмотрением только музеев, а также рассмотрел и объекты музеефикации под открытым небом. Отдельно рассмотрена роль музейного туризма в туристском брендинге региона. Такое разделение материала позволяет воспринимать работу комплексно, исчерпывающее, детально и ясно.

Третья глава работы носит прикладной характер, где приводятся результаты проведенного масштабного, всероссийского, эмпирического исследования возможностей музейного туризма в актуализации роли культурного наследия региона на примере Республики Алтай. Проведенное Туткушевой А. Е. такое многоуровневое дифференцированное исследование, с разработанной методикой, с привлечением целевой аудитории и на конкретных объектах наследия разных видов и специфики – оно, действительно, достоверно отвечает на поставленные в диссертации цели и задачи. Обоснованные офлайн и онлайн форматы приобщения к культурному наследию молодежи могут стать одними из самых универсальных и практичных форм актуализации культурного наследия.

В заключении сформулированы результаты исследования. Автор полноценно и аргументированно отвечает на поставленный главный вопрос диссертации: при верном представлении культурного наследия, музейный туризм может стать одной из универсальных и практичных форм приобщения и знакомства молодежи с историей и культурой своей родины, региона, страны, что является залогом патриотического воспитания, так как позволяет непринужденно соединить процесс просвещения с отдыхом.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

В качестве замечаний следует отметить некоторую несогласованность цели и предмета исследования, возможно в результате стилистической неточности, в результате чего не совсем понятно является ли туризм эффективной формой актуализации наследия или наоборот: культурное наследие является средством развития музейного туризма («Цель исследования – выявить и обосновать роль музейного туризма как эффективной формы актуализации культурного наследия Республики Алтай» «Предметом исследования является актуализация роли культурного наследия региона средствами и технологиями развития музейного туризма» с. 11-12).

С точки зрения ведущей организации, положения, выносимые на защиту, сформулированы излишне объёмно и «размыто», они не в полной мере демонстрируют достижения и открытия автора, многие из которых являются стратегически значимыми для развития музейного туризма в Республике Алтай.

Также следует отметить, что Туткушева А.Е. в своей работе (пп. 1.1, 1.2., 2.3) активно использует понятие «музейный мир», введенное О.Н. Шелегиной, однако ни в списке литературы, ни в степени изученности работы этого автора не представлены. В работе отсутствуют выводы в главах и вывод в пункте 1.2.

Все вышеуказанные замечания не снижают общего положительного впечатления от работы, которая отличается несомненной актуальностью, новизной и практической значимостью.

У ведущей организации так же возникло два вопроса:

1. Являются ли упомянутые в п. 2.3 частные музеи собственно музеями или это учреждения музейного типа?
2. Какие главные тенденции развития музейного туризма существуют на современном этапе?

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Анализ работы показывает, что автором проведено качественное, полноценное, тщательное исследование, с привлечением широкого списка литературы, что автор владеет в полной мере источниковой базой, осуществил систематизацию материала.

Проведенное эмпирическое исследование стало победителем как региональных, так и всероссийских конкурсов и грантов по туризму, по молодежным проектам и по научным исследованиям, что указывает на актуальность, востребованность и высокое качество работы. Приведенные в диссертации выводы стали крылатыми выражениями и ключевыми идеями многих всероссийских мероприятий.

Диссертация Туткушевой А.Е. «Музейный туризм в Республике Алтай как форма актуализации культурного наследия», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2.

