

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Туткушевой Айсылу Ефимовны на тему «Музейный туризм в Республике Алтай как форма актуализации культурного наследия», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Туткушевой А.Е. посвящено весьма актуальной и востребованной в настоящее время тематике, что подтверждается значительным интересом к развитию сферы туризма со стороны Правительства РФ. Республика Алтай успешно реализует проекты, финансируемые из национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства». При этом, безусловно, важнейшее место в культурном пространстве региона занимают объекты культурного наследия и музеи, которые являются центрами притяжения туристов. В этом смысле, формула «наследие-музей-туризм», выдвинутая диссертантом, вполне соответствует мнению специалистов, полагающих, что сфера сохранения культурного наследия должна быть неразрывно связана с развитием регионального туризма, в том числе музейного. Таким образом, представленное исследование логически вписывается в актуальную культурологическую парадигму современного периода развития науки. В то же время еще предстоит разработать концепцию и теорию взаимопроникновения изучаемых диссертантом пространств.

Содержание автореферата диссертации Туткушевой А.Е. позволяет говорить о самостоятельности и завершенности проведенного исследования. Изучая методы и пути коммуникации музея с обществом, автор подняла значительный пласт более ранних работ и использовала обширную теоретическую базу, что позволило оценить позицию ученого сообщества данной проблематики и, опираясь на мнение авторитетных специалистов, выдвинуть собственную теорию привлечения внимания молодежи к объектам культурного наследия через музеи. В этом смысле автор вполне логично объясняет интерес к музеям со стороны подрастающего поколения стремлением к воспитанию понимания чувства прекрасного, которое в будущем позволит отличить симулякры от истинных произведений искусства, дешевую подделку, порожденную массовой культурой, от шедевра и высокого творения мастера. Так называемый тренд на туризм в сочетании с возможностью эстетического воспитания сегодня достаточно сильно прослеживается, что отмечается ростом численности посетителей музеев в Республике Алтай.

Научная новизна диссертации заключается в введении в научный оборот значительного объема источников, которые автор исследовала, в том числе: паспорта объектов культурного наследия, отчеты Агентства по культурно-историческому наследию и Центра развития туризма и предпринимательства Республики Алтай, результаты интервью с экспертами, полевых исследований. В ходе изучения данных материалов Туткушева А.Е. выявила определенные пробелы в действующем законодательстве в сфере сохранения и популяризации историко-культурного наследия Республики Алтай, а также оценила туристский потенциал региона с учетом развития музейного туризма. Также следует отметить важность оценки возможности участия музеев в туристском брендинге и создании имиджа изученной территории, в том числе в сравнении с уже существующими популярными направлениями отрасли. Автор определил роль музейного туризма в вопросе актуализации и сохранения значимости культурного наследия Республики Алтай. В этом смысле новизна диссертационного исследования достаточно высока и позволяет говорить о значимости проделанной работы.

Сделанные Туткушевой А.Е. выводы соответствуют поставленным цели и задачам, а также имеют высокую практическую значимость.

Так автор предлагает принять нормативный акт, который регулировал бы особенности и требования к использованию объектов культурного наследия в туризме в Республике Алтай. Действительно такая проблема существует во многих регионах и ее решение позволит уберечь памятники архитектуры и иные объекты наследия от негативного воздействия туризма, в то же время обогащая в прямом и переносном смысле территорию.

В первой главе в рамках проведенного теоретического анализа автором было исследовано понятие «музейный туризм» как одно из направлений туристской деятельности, а также грамотно обосновала новые форматы развития данного вида деятельности, связанные с популяризацией культурного наследия через виртуальные и онлайн платформы. Данный способ приобщения молодежи к музеям сегодня весьма актуален и позволяет говорить с целевой аудиторией на ее языке, что в свою очередь, помогает положительно воздействовать на подрастающее поколение.

Автор совершенно правильно и обоснованно предлагает использовать музейное пространство в проведении различного рода современных и креативных культурных мероприятиях, как то: событийные фестивали, туристские конкурсы, уличные выставки, акции и т.п. активности. Включение в турмаршруты музеев, в том числе, посещение их туристами в составе таких поездок в дни проведения указанных мероприятий будет способствовать повышению интереса к данным учреждениям и таким

образом реализовать их потенциал. Современные тренды уже привели к трансформации деятельности многих федеральных музеев и заповедников, которые стали использовать новые подходы к организации работы и активно включились в туристский оборот. Это позволяет говорить о необходимости формирования, оформления и официального утверждения такого направления туристской деятельности как «музейный туризм».

Диссертант вполне обоснованно заявляет о необходимости включения музеев в туристский оборот как ресурса общественного просвещения молодежи и о важности дальнейшего развития новых направлений работы, позволяющих сделать музей желанным объектом посещения для молодежи.

Во второй главе автор на высоком уровне проводит оценку потенциала музейных экспозиций Республики Алтай как объектов туристского показа и приходит к выводу о необходимости разработки программы и соответствующих нормативных актов для более полной реализации их туристского потенциала.

Отдельного интереса заслуживает изучение возможностей немусеефицированных объектов культурного наследия, находящихся под открытым небом – памятников археологии, петроглифических и мегалитических комплексов, курганов и иных центров притяжения туристов. Автор справедливо полагает, что доступ ко многим подобным памятникам должен осуществляться ограниченно через осуществление предварительной музеефикации. Это позволит предотвратить их разрушение и разорение, а также усилить привлекательность.

Важным практическим предложением, озвученным в диссертации, является необходимость разработки единой стратегии брендинга и создания туристского образа культуры Республики Алтай, а также единого туристского информационного центра региона. Эти шаги также позволят увеличить турпотоки к музеям и раскрыть туристский потенциал территории.

В третьей главе Туткушева А.Е. провела оценку современных молодежных туристских проектов и их влияние на увеличение популярности музейного туризма, в том числе «Этно-блогер экспедиция «Красная книга памятников Республики Алтай». Автор пришел к выводу, что яркие эмоции, впечатления вкупе с познавательными процессами и образовательной составляющей гораздо больше побуждают молодежь к посещению музеев нежели традиционный подход к развитию музейного туризма. Также диссертант оценила возможности виртуального музейного туризма, отметив высокие показатели просмотров материалов об экспедиции вышеуказанного проекта, сделав вывод о важности использования социальных сетей и интернет-ресурсов в продвижении музеев.

Проделанная Туткушевой А.Е. работа позволяет говорить о высокой теоретической и практической значимости результатов исследования, а решение поставленных задач свидетельствует о принципиально новом подходе к развитию культурологии, как науки, в контексте изучения проблем развития музейного туризма.

Несмотря на сделанные выводы, свидетельствующие о высоком качестве научного задела, представленного в диссертации, следует отметить и некоторые недостатки, которые следовало бы устранить. Так, автор в тексте автореферата использует отдельные весьма сомнительные термины, которые не применяются в культурологии и сфере туризма. К примеру, не совсем понятно, что имеется в виду под «орбитами культурного наследия», «объектами музеефикации», «мультиэффективностью» и некоторыми другими дефинициями. Также диссертант приводит в автореферате собственное определение понятию «музейный туризм», понимая под ним «...приобщение к историко-культурному наследию с целью формирования ценностного отношения к действительности, к передаваемой музеем культуре». Данное определение имеет культурологический оттенок, что вполне логично, с учетом научного направления диссертации, однако оно не может использоваться на официальном уровне в туристской деятельности, поскольку не охватывает весь комплекс и объем признаков данного рода показа историко-культурного наследия.

Несмотря на высказанные замечания, работа представляет собой достаточно серьезное и качественное исследование, имеющее теоретическую и практическую ценность.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музейный туризм в Республике Алтай как форма актуализации культурного наследия» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов в части пунктов п. 2. Роль и функции культурного и природного наследия в прошлом и настоящем; 6. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия; 17. Музеефикация объектов культурного наследия; 28. Социально-культурные функции музеев; 29. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017

№ 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Туткушева А.Е. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.2 музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

С.Н. Абакумов

«01» августа 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Абакумов Станислав Николаевич, кандидат исторических наук (07.00.02. Отечественная история), доцент, Председатель Орловского областного отделения Всероссийской общественной организации «Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры», адрес: 302028, Российская Федерация, город Орёл, ул. Гуртьева, д. 19, электронная почта: abakumovstn@gmail.com, тел.: +7(953) 471-85-50.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

С.Н. Абакумов

«01» августа 2024 г.

Подпись С.Н. Абакумов ЗАВЕРЯЮ

Член Совета Орловского областного
Отделения ВООПИК

В.А. Ливцов

