

Председателю объединенного  
диссертационного совета 99.0.131.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-  
исследовательский институт  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО  
Республики Крым «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 26.04.2024 г. № 24–027 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен», представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Смирнова Марина Вениаминовна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	17.00.02 – Музыкальное искусство
ученое звание	профессор
должность	профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
полное наименование организации – основного места работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	190000, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 3.
служебный телефон	+7 (812) 570-69-10
веб-сайт организации – основного места работы	<a href="https://www.conservatory.ru">https://www.conservatory.ru</a>
адрес электронной почты оппонента	<a href="mailto:79213550630@yandex.ru">79213550630@yandex.ru</a>
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>1. Смирнова М. В., Хуай Л. Игнац Мошелес и проблемы историзма в исполнительском искусстве // Искусство и образование. 2024. № 2. С. 64–74. (Перечень ВАК).</p> <p>2. Смирнова М. В., Ли Ч. Антон Рубинштейн как создатель камерно-вокальной музыки // Университетский научный журнал. 2020. № 55. С. 11–17. (Перечень ВАК).</p> <p>3. Смирнова М. В., Скафтымова Л. А. Антон Рубинштейн об искусстве и жизни (размышления над трудом «Короб мыслей») // Университетский научный журнал. 2019. № 44. С. 109–115. (Перечень ВАК).</p> <p>4. Смирнова М. В., Хань Ц. Размышляя над книгой С. М. Хентовой «Лев Оборин» // Художественное образование и наука. 2023. № 4. С. 107–117. (Перечень ВАК).</p> <p>5. Смирнова М. В., Хуай Л. Игнац Мошелес и его роль в исполнительской культуре эпохи // Университетский научный журнал. 2022. № 71. С. 11–18. (Перечень ВАК).</p> <p>6. Смирнова М. В., Хань Ц. Исполнительский стиль Л. Оборина в свете современности (по материалам книги С. М. Хентовой «Лев Оборин») // Университетский научный журнал. 2023. № 73. С. 27–34. (Перечень ВАК).</p> <p>7. Смирнова М. В., Ли Ш. Роль народной артистки СССР Ирины Богачевой в становлении вокальной культуры современного Китая // Университетский научный журнал. 2020. № 56. С. 59–64. (Перечень ВАК).</p>

	<p>8. Смирнова М. В., У И. Техническое совершенствование пианиста на материале изучения «Тетради для юношества» Родиона Щедрина // Научное мнение. 2023. № 6. С. 104–108. (Перечень ВАК).</p> <p>9. Смирнова М. В. «Очерки по методике фортепиано» М. Н. Бариновой в истории и современности // Научное мнение. 2023. № 5. С. 97–100. (Перечень ВАК).</p> <p>10. Смирнова М. В. Сергей Баневич как автор детских фортепианных сборников // Университетский научный журнал. 2022. № 69. С. 34–41. (Перечень ВАК).</p> <p>11. Смирнова М. В., Цзэн И. Третий фортепианный концерт Антона Рубинштейна (к 190-летию со дня рождения) // Университетский научный журнал. 2019. № 48. С. 55–60. (Перечень ВАК).</p> <p>12. Смирнова М. В., Гарипова Н. Ф. Взгляд через века (к 190-летию со дня рождения А. Г. Рубинштейна) // Художественное образование и наука. 2019. № 1. С. 154–159. (Перечень ВАК).</p> <p>13. Смирнова М. В. Яркий радостный талант // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 2022. № 4. С. 27–30.</p> <p>14. Смирнова М. В. Фортепианные концерты Феликса Мендельсона-Бартольди: к проблеме исполнительской интерпретации (к 210-летию со дня рождения Мендельсона) // Западноевропейская фортепианная музыка XIX – начала XX века: композиторское творчество, интерпретация: сборник научных статей. Петрозаводск, 2020. С. 217–224.</p>

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в

сведения об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.

*М. Смирнова*  
(подпись)

М.В. Смирнова

«15» мая 2024 г.

Подпись М.В. Смирновой ЗАВЕРЯЮ



(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.  
(гербовая печать)

Подпись *Смирновой М.В.*

ЗАВЕРЯЮ

*М.В. Смирнова*