

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 26.04.2024 г. № 24-026 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI века как историко-культурный и художественный феномен», представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Зенкин Константин Владимирович
гражданство	Россия
ученая степень	Доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	17.00.02 «Музыкальное искусство»
ученое звание	профессор
должность	профессор
полное наименование организации – основного места работы	ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», проректор по научной и воспитательной работе

веб-сайт организации – основного места работы	https://www.mosconsv.ru
адрес электронной почты оппонента	kzenkin@list.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. Москва: МГК, 1997. – 506 с.
	2. Зенкин К. В. «Самовозрастающая информация» как сущностный признак музыкального и художественного. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2019. Т. 9. № 4. – С. 620–636.
	3. Грохотов С. В., Зенкин К. В., Насонов Р. А., Цареградская Т. В., Чинаев В. П. По следам конференции «От модерна к футуризму» (виртуальная беседа за круглым столом). Научный вестник Московской консерватории. 2020. №1 (40). – С. 56–67.
	4. Зенкин К. В. Музыкальное произведение: проблема текста и смыслового инварианта. Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. 2021. № 3 (74). – С. 122– 131.
	5. Амрахова А. А., Воронцов, Ю. В., Зенкин К. В., Уманский К. А., Цыпин В. Г. Метадискурс современной музыкальной культуры России (Беседы о Веберне). Журнал общества теории музыки. 2022. № 4 (40). – С. 1–21.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.


 _____ К.В. Зенкин
 (подпись)

«02» мая 2024 г.

Подпись Константина Владимировича Зенкина ЗАВЕРЯЮ

Специальный представитель с.п.бурмакова

(должность, подпись И. О. Фамилия)

М.П.
(гербовая печать)

