МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова», профессор
Савченко Михаил Петрович

«12» июля 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»
на диссертацию **Говар Натальи Алексеевны**
«Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков
как историко-культурный и художественный феномен»,
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация Натальи Алексеевны Говар посвящена исследованию пути развития фортепианной миниатюры в творчестве отечественных композиторов на протяжении значительного исторического периода, охватывающего более 120 лет. Автор выбирает оригинальный ракурс изучения данного жанра, рассматривая его формирование и эволюцию в контексте исторических событий и социокультурного становления страны. Подобное многогранное и широкомасштабное исследование фортепианной миниатюры осуществляется в отечественном музыкознании ***впервые***. На страницах диссертации фигурируют имена и произведения как известных авторов, так и композиторов второго ряда, что значительно расширяет сложившиеся представления об изучаемом феномене, привносит в данный труд необходимую глубину, а также существенно дополняет общую картину развития музыкальной культуры в дореволюционный, советский и постсоветский периоды. Такой подход к исследованию жанра представляется перспективным. В этом проявляется несомненная новизна данного труда.

Несмотря на высказывания музыкантов о фортепиано как инструменте прошлого, исчерпанности его ресурсов, а также «парадокс статуса» фортепианной миниатюры этот жанр продолжает жить в творчестве композиторов, в концертной практике пианистов, занимает значительное место в процессе обучения, что убедительно доказывает Н. А. Говар

на протяжении всего своего труда, обращаясь к многочисленным примерам и прочерчивая путь сохранения традиций и обретения новаций в данных направлениях. Попадая в определенный исторический и социокультурный контекст, исследуемый жанр сохраняет свои константные качества, а вместе с тем значительно обогащается, отражая характерные тенденции времени, демонстрируя стилевые приоритеты, формирующиеся в определенные периоды времени, впитывая и адаптируя новые техники композиции в малых формах. Все перечисленные параметры в изучении жанра миниатюры становятся предметом успешного рассмотрения в диссертации Н. А. Говар, что в результате способствует созданию целостного представления о фортепианной миниатюре в творчестве отечественных композиторов как историко-культурном и художественном феномене и свидетельствует об ***актуальности*** предпринятого научного исследования, а полученные новые данные позволяют судить о ***новизне*** и оригинальности заявленной темы.

Несомненно ***теоретическое значение*** диссертации. На страницах исследования автор уточняет определение «фортепианная миниатюра», обосновывает трактовку жанра в узком и широком значении, что способствует представлению о его феноменологических свойствах. Н. А. Говар поставила и решила достаточно сложную исследовательскую задачу: в процессе изучения материала необходимо было отобрать из огромного количества образцов жанра (что подтверждает составленный автором Каталог фортепианной миниатюры, размещенный в Приложении к диссертации) наиболее показательные, яркие в художественном отношении сочинения с точки зрения выдвинутой основной проблемы диссертации и на их примере выявить и обосновать историческую динамику в развитии фортепианной миниатюры. Здесь же отметим несомненную ценность упомянутого Каталога, который наглядно демонстрирует значительность данного пласта музыкальной культуры, востребованность жанра в различные исторические периоды. Он должен привлечь внимание музыковедов, занимающихся изучением жанра миниатюры, а также исполнителей, стремящихся расширить свой концертный репертуар путем его обновления яркими сочинениями, и педагогов, предлагающих ученикам новый дидактический материал в процессе обучения. Внедрение результатов исследования в такие учебные курсы, как «Теория и история искусств», «История отечественной музыки», «История фортепианного искусства», «Современные музыкальные стили и направления», «Фортепианная музыка XX – XXI веков», ряд теоретических дисциплин (анализ музыкальных произведений, гармония) несомненно расширит представление учащихся о музыкальной культуре страны, жанровом многообразии и своеобразии фортепианной миниатюры. В этом проявляется ***практическая ценность*** представленного к защите труда Н. А. Говар.

Достоверность исследования подтверждается его опорой на прочную научную

базу, особенно в ее русскоязычной части: Список литературы насчитывает 458 позиций.

Хорошо продуманная структура диссертации выстроена логично, соответствует заявленной цели исследования и его задачам. Прочерчивая основные линии в развитии рассматриваемого жанра, Н. А. Говар на протяжении всей диссертации убедительно доказывает, что отечественная фортепианная миниатюра XX – первой четверти XXI века представляет собой самобытное, многогранное, целостное историко-культурное и художественное явление. В трех главах представленного труда автор последовательно и скрупулезно исследует динамику в развитии жанра, характеризуя изменяющуюся тематику, музыкальный язык, соотношение традиционных и новаторских черт. При этом важно и то, что в каждый период Н. А. Говар рассматривает жанр сквозь призму господствующего стиля эпохи, а вместе с тем выявляет характерные качества авторского стиля и индивидуальные особенности сочинений. Интерес представляет и то, что все главы пронизывают определенные сквозные линии, что позволяет определить перспективу в развитии наиболее характерных для отечественных композиторов направлений творчества, связанных с претворением национальных традиций, в том числе обращением к фольклору, написанием сочинений для детей, циклизацией миниатюр. В первой главе исследователь раскрывает фортепианную миниатюру как специфический феномен искусства, выявляя основные характеристики жанра. Во второй и третьей главах автор представляет широкую панораму развития жанра в исторической перспективе, демонстрируя при этом и эрудицию, и точность аналитических описаний отдельных сочинений.

Диссертационное исследование Н. А. Говар обладает внутренней целостностью, несомненной логикой в изложении материала. Замечания и вопросы, представленные ниже, связаны с некоторыми частными аспектами многогранной темы.

Во вступлении к третьей главе на странице 219 диссертации Н. А. Говар совершенно справедливо отмечает, что «творческие поиски отечественных композиторов 1950-1960-х гг., запечателенные в их пьесах, проходят в освоении техник XX в.» и среди других (серийность, свободная атональность, неомодальность, сонористика, алеаторика, пуантилизм) называет расширенную тональность. Внесем уточнение: расширение тональности – характерная примета века XIX, когда композиторами, в том числе и отечественными, осваивались мажоро-минорные системы.

На странице 29, характеризуя отличительные свойства миниатюры, Н. А. Говар отмечает «согласование и противоборство художественной и прикладной функций», не поясняя в дальнейшем, что же имеется в виду под «противоборством».

Автором диссертации осуществлен огромный охват произведений, имен

композиторов, стилевых направлений на протяжении длительного периода существования миниатюры в творчестве отечественных композиторов. И при этом, безусловно, невозможно было подробно осветить все тенденции и тренды, характерные для современного этапа развития исследуемого жанра. В качестве дополнения к данному труду обратим внимание автора, например, на криптофонические фортепианные миниатюры отечественных авторов, представленные в творчестве Д. Смирнова, И. Соколова, А. Райхельсона, М. Бабинцева и др., которые имеют несомненный художественный и исследовательский интерес.

Вопросы для процедуры защиты:

1. На страницах диссертации Н. А. Говар неоднократно подчеркивает мысль об отражении в миниатюре своеобразных, неповторимых миров композиторов (с. 5, 7 и др.), о концентрации в ней музыкального смыслообразования (с. 15), что подтверждает мысль Е. В. Назайкинского о генеральном принципе данного жанра – воплощении «большого в малом». В орбиту рассмотрения автора диссертации попадают разные жанры, написанные в малых формах. В связи с этим возникают вопросы: каков был принцип отбора фортепианных пьес – только принадлежность к малым формам? все ли описанные в диссертации фортепианные пьесы можно отнести к жанру миниатюры, имея в виду вышеуказанный тезис Е. В. Назайкинского? относятся ли в этом случае к жанру миниатюры, например, этюды, часто фигурирующие на страницах диссертации: концертно-виртуозный этюд (с. 95), Шесть концертных этюдов Н. Макаровой, о которых автор пишет, что они «представляют собой композиции, построенные на непрерывном развитии какой-либо одной фактурной идеи» (с. 193) и др.?

2. В фокусе исследования находятся программные и непрограммные миниатюры. Каковы критерии классификации программности и какие виды программности получили наиболее яркое претворение в миниатюрах отечественных композиторов? Можно ли выявить определенные приоритеты в этом отношении на протяжении всего исторического пути, представленного в данной работе, или в отдельные периоды?

3. С конца 80-х годов XX века в связи с известными религиозными праздниками в творчестве отечественных композиторов наблюдается повышенный интерес к духовной и, в частности, православной тематике, жанрам. Нашла ли данная тенденция отражение в фортепианной миниатюре и актуальна ли она сегодня?

Высказанные вопросы и замечания носят уточняющий и дополняющий характер и ни в коей мере не влияют на положительную оценку исследования Н. А. Говар.

Суммируя отмеченные выше достоинства диссертации, можно констатировать, что представленная к защите диссертация Н. А. Говар – целостная, завершенная

фундаментальная научно-квалификационная работа, совокупность разработанных теоретических положений которой можно квалифицировать как научное достижение, имеющее важное научное, культурное значение, соответствующее паспорту специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства». Автореферат и 36 публикаций, среди которых – 18 статей в рецензируемых научных изданиях, включенных в Перечень, утвержденный Минобрнауки России, полно отражают содержание диссертации.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Говар Натальи Алексеевны «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук (пп. 9–11, 14 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Отзыв ведущей организации составлен Дабаевой Ириной Прокопьевной, доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры теории музыки и композиции, по поручению кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, обсужден и одобрен на заседании кафедры теории музыки и композиции «01» июля 2024 года (Протокол № 11).

Доктор искусствоведения (по научной специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор,
заведующий кафедрой теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория имени С. В. Рахманинова»
Дабаева Ирина Прокопьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова»
Адрес организации: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23
Телефон: + 7 (863) 262-36-14
Электронная почта: info@rostcons.ru
Веб-сайт организации: https://rostcons.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. С.В. РАХМАНИНОВА КАНЦЕЛЯРИЯ

Подпись Дабаевой И.П.
ЗАВЕРЯЮ
документовед РГК им. С.В.Рахманинова
Деменникова А.В.
12.07.24