

Отзыв

научного консультанта А.Н. Соколовой

о диссертации **Говар Натальи Алексеевны** на тему:

«Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI века как историко-культурный и художественный феномен», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертация Н.А. Говар явилась плодом длительной разработки тематики, которой она занималась на протяжении почти двадцати лет. В 2013 г. ею была подготовлена и защищена кандидатская диссертация «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов второй половины XX – начала века: проблемы стиля и интерпретации». За последние 10 лет соискатель провела большую работу по расширению временных рамок исследовательского поля – с начала XX века до первой четверти XXI века – и по числу включенных в научный обзор музыкальных текстов. Всего Натальей Алексеевной Говар обнаружено и исследовано более 2000 миниатюр, авторами которых являются 940 композиторов «первого и второго эшелона».

Последовательная и планомерная работа соискателя отражена в 36 публикациях, включая монографию «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века» (2018) и два учебных пособия: «Сочинения В. И. Ребикова в курсе фортепиано для студентов разных специальностей» (2015) и «Миниатюры композиторов первого авангарда в репертуаре курса фортепиано (2015)»; в многочисленных выступлениях на международных конференциях в топовых музыкальных вузах страны – Российской академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П. Чайковского и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. Римского-Корсакова, а также в Государственном институте искусствознания, Московском государственном университете им. Ломоносова и Российском государственном гуманитарном университете. Кроме того, ею были проведены мастер-классы в Белгороде (2014), Твери (2015) и Москве (2022), где были представлены многие миниатюры отечественных композиторов, способные обогатить современную концертно-исполнительскую и педагогическую практику.

Исследователь является глубоко преданным своей профессии педагогом-инструменталистом, поставившим предмет своего ежедневного педагогического опыта под прицел культурологической и искусствоведческой оптики. Н.А. Говар представила отечественную миниатюру как феноменологическое явление, с одной стороны, как «зеркало истории», отражающее историческую судьбу страны, а с другой – как панораму жанра в его социокультурной и стилевой динамике. В работе

сделано несколько научных открытий: автор 1) определяет миниатюру «концентратом музыкального смыслообразования»; 2) называет миниатюру «кодированным текстом», расшифровка которого происходит благодаря тесному взаимодействию с другими видами искусства; 3) представляет миниатюру как музыкальную лабораторию, в которой экспериментальным образом выкристаллизовываются средства выразительности, используемые затем в крупных жанрах; 4) исследует феноменологические характеристики фортепианной миниатюры, которые, по мнению соискателя, сохраняют свое ядро в различные периоды отечественного прошлого и настоящего. Как подчеркивает автор, в бытии жанра неизменными остаются его способность к отражению наиболее актуальных тенденций времени, доминирование тональной музыки, опора на фольклорные темы и образы, преобладание сферы детской миниатюры.

В работе над диссертационным исследованием Н.А. Говар проявила себя как целеустремленный, трудолюбивый и настойчивый исследователь. Она с энтузиазмом первооткрывателя отстояла разработанный ею принцип периодизации накопленного материала, выдвинула различные основания для построения классификационных моделей, по которым можно вести дальнейшую исследовательскую работу. Большое значение для науки имеет созданный диссертантом Каталог миниатюр с их точными названиями и указанием времени создания.

Диссертационное исследование Н.А. Говар на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI века как историко-культурный и художественный феномен» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к докторским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения Диссертационным советом по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

17 января 2024 года

Соколова Алла Николаевна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры музыкального
и хореографического искусства Института искусств
Адыгейского государственного университета,
заслуженный деятель науки Республики Адыгея,
заслуженный работник высшей школы РФ,
член Союза композиторов России



Соколова
Заместитель декана
Института искусств
Адыгейского государственного университета
Алла Николаевна Соколова