

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ГОВАР Натальи Алексеевны

**на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен»,
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Актуальность диссертационного исследования Говар Натальи Алексеевны несомненна. Как следует из автореферата, автор рассматривает обширный пласт отечественной музыки Новейшего времени сквозь жанр фортепианной миниатюры, который, не будучи первоочередным для изучения музыковедов и культурологов, показателен для широкого культурного среза эпохи в качестве «долговечного свидетеля» происходящих в ней социокультурных изменений (с. 4 автореферата). Демократичный жанр фортепианной миниатюры репрезентирует культурное самосознание эпохи.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Н.А. Говар является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Автор прослеживает эволюцию жанра фортепианной миниатюры от Серебряного века до текущей современности, выходя на уровень междисциплинарной теоретической рефлексии в феноменологической трактовке жанра. Выстраивание концепции происходит на детально проработанном обширном материале (список литературы состоит из 458 наименований, теоретические положения иллюстрируют 115 нотных примеров). Теоретико-исполнительский фундамент работы обусловил опору на широкий круг опубликованных и архивных музыкальных источников, что позволило не только создать солидное нотное приложение, объединившее под одной обложкой около тысячи авторов, но и выстроило общую логику исследования. «Фортепианно-исполнительское» измерение работы, очевидное при чтении автореферата, составляет одну из самых сильных его характеристик.

Наиболее значимые, на наш взгляд, достижения проделанного исследования заключаются в следующем:

1. Синтетический по природе жанр фортепианной миниатюры с его пространственно-временными и композиционно-содержательными особенностями рассмотрен на недостаточно изученном материале отечественной музыки как созвучный современности историко-культурный и художественный феномен, обладающий коммуникативным потенциалом.

2. Через жанр фортепианной миниатюры с его тематическим и внутрижанровым своеобразием показаны наиболее авторитетные художественные течения в отечественной музыке XX–XXI веков, жизнь жанра в его специфике и динамике отражает социокультурные изменения.

3. Созданный автором сводный каталог создает возможности для музыкального исполнения и рецепции фортепианных произведений малой формы XX–XXI веков, в том числе малоизвестных, включения их в концертную практику и в процесс домашнего музицирования.

Предложенные Н.А. Говар выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, отражены в 36 публикациях. Работа выполнена на высоком уровне теоретической подготовки, демонстрирует глубокое знание предмета, написана хорошим литературным языком. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме вносит несомненный вклад в отечественное музыковедение и теорию культуры и искусства.

В то же время автореферат вызывает несколько замечаний и рекомендаций.

1. Представляется, что целесообразно было бы отметить различные модальности выделенных автором исследования магистральных направлений в области фортепианной миниатюры – фольклорных тенденций, экспериментальной музыки, детской музыки, – в ходе их эволюции. В частности, обращение к жанрам народной музыки и ее музыкально-

выразительным средствам вызвано разными причинами в Серебряном веке, первом послереволюционном десятилетии и 1930–1940-х годах.


2. В тексте неоднократно встречаются имена композиторов и дирижеров А. Александрова и Б. Александрова, отдавших дань жанру фортепианной миниатюры. Александр Васильевич Александров (1883 – 1946) был организатором и руководителем Ансамбля песни и пляски Советской Армии с 1928 по 1946 год. Его старший сын Борис Александрович Александров (1905 – 1994), автор популярной оперетты «Свадьба в Малиновке» (1937), стал его преемником на посту художественного руководителя и дирижера ансамбля с 1946 по 1986 годы. Поэтому у читателя автореферата возникает путаница во времени на странице 24: «Автор оперетты «Свадьба в Малиновке» и бессменный руководитель военного Ансамбля песни и пляски Б. Александров создает свои Две пьесы ор.1 (1928) в серийной манере».

3. Интерес к отечественному музыкальному искусству, к проблеме культурной памяти, заметный в настоящее время не только в профессиональных кругах, делает целесообразным и чрезвычайно желательным создание иллюстрирующего теоретическую концепцию диссертации музыкального приложения из записей показательных миниатюр, которое послужит «навигацией» для любителей фортепианной музыки. Произведения композиторов «второго ряда», записи которых не были сделаны в свое время или не сохранились, могли бы прозвучать в исполнении автора диссертации.

Вышеизложенные рекомендации и замечания не влияют на качество проведенного Н.А. Говар исследования.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и

истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 18 Культурно-историческая память и культурное наследие; п. 25 Искусство как феномен культуры; п. 36. Культура и национальный характер; п. 123. Авангардное и модернистское искусство конца XIX – начала XX в. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства; п. 124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX в.; п. 125. Искусство СССР; п. 126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX–XXI в.; п. 127. Современный художественный процесс, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Говар Наталья Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



(подпись) Е.В. Щербакова

«19» августа 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Щербакова Елена Валерьевна, доктор культурологии (24.00.01 Теория и история культуры), доцент, профессор, кафедра музыки и изобразительного искусства, Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет», адрес: 140411, Российская

Федерация, г. Коломна, ул. Зеленая, д. 30, электронная почта:
e.v.shcherbakova@gukolomna.ru, тел.: +7(496) 610-15-70.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


_____ Е.В. Щербакова
(подпись)

«19» августа 2024 г.

Подпись Е.В. Щербаковой ЗАВЕРЯЮ



(должность, подпись, И. О. Фамилия)

