

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ГОВАР Натальи Алексеевны
«Фортепианная миниатюра отечественных композиторов
XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и
художественный феномен»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Жанр фортепианной миниатюры, как самобытное историко-культурное и художественное явление, составляет значительную часть отечественного композиторского творчества, в том числе и исполнительского репертуара. Будучи универсальным жанром, отличаясь лаконизмом и концентрированностью художественного высказывания, миниатюра играет важную роль в концертной и педагогической деятельности, в традиции бытового музицирования, зачастую становясь проводником новых тенденций в композиторском творчестве и фортепианно-исполнительском искусстве.

Несмотря на большую востребованность данного музыкального пласта, в отечественной науке жанр фортепианной миниатюры до настоящего времени не был изучен как целостный историко-культурный и художественный феномен, что в полной мере определяет актуальность и новизну избранной темы исследования. В этом отношении особая значимость диссертации Говар Н.А. видится в междисциплинарном исследовательском акценте, где в поле зрения автора оказывается значительный исторический отрезок времени: от XX – до первой четверти XXI вв., в котором представлен богатый и разнообразный материал для анализа большого круга композиторов.

К очевидным достоинствам представленной работы следует отнести ее концептуально выстроенную структуру, методологическую основательность, широкий исторический и социо-культурный контекст, в рамках которого проводится исследование и выявляются феноменологические характеристики

фортепианной миниатюры в различные периоды отечественного прошлого и настоящего.

Текст автореферата отличается концентрированной содержательностью, выверенным научным стилем изложения, при этом не перегруженным терминологически. Убедителен список публикаций статей и серия монографий автора, отражающий основные положения и выводы исследования.

В целом автореферат позволяет судить о том, что диссертация ГОВАР Натальи Алексеевны «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени доктора наук в п. 9, 10, 14 «Положение о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства российской федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Доктор искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова»

21.08.2024 г.  Михайлова Алевтина Анатольевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова»
Адрес: 410012, г. Саратов, просп. им. Петра Столыпина, д. 1.
Телефон: 8(8452)390029

E-mail организации: sgk@sarcons.ru

Веб-сайт организации: <https://sarcons.ru>



