

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ГОВАР Натальи Алексеевны
на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX –
первой четверти XXI веков как историко-культурный и
художественный феномен», представленную на соискание ученой
степени кандидата доктора искусствоведения по
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

В последнее время проблема возникновения и развития миниатюры как музыкального жанра всё больше привлекает к себе взоры исследователей музыкального искусства, педагогов и практиков. Тем не менее жанр фортепианной миниатюры не получил достаточного осмысления как историко-культурное и художественное явление, что свидетельствует об актуальности проведенного исследования Н.А. Говар.

Широко распространенная в композиторском, исполнительском и педагогическом творчестве, миниатюра занимает все большее место в современной музыкальной практике. Этот факт обуславливает повышенное внимание к отечественному фортепианному наследию с его самобытной историей и множеством ярких индивидуальностей, в творчестве которых отразилось музыкальное многоязычие времени. Диссертация отличается своеобразием постановки проблемы и несомненной научной новизной, так как впервые специфика жанра фортепианной миниатюры выясняется во взаимодействии музыковедческого, историко-культурного и практико-ориентированного подходов.

Логичными представляются избранная мультидисциплинарная методология исследования, включающая общенаучные и музыковедческие методы, которые сочетают в себе разные ракурсы – от системного, стилевого и жанрового до феноменологического. Особую группу составляет специальная методология отрасли теории и истории музыкальной культуры, включающая сравнительно-исторические, биографические, аналитические и концептуально-интерпретационные методы. Эмпирический материал исследования отличается широчайшим охватом – помимо сочинений знаменитых композиторов, представлен большой пласт малоизвестных пьес.

Теоретическая значимость исследования видится в его междисциплинарном ракурсе. Неоспорима практическая ориентация полученных научных результатов, которая позволит существенно обогатить и качественно обновить уровень исполнения учебного и концертного репертуара. Весом личный вклад исследователя, позволяющий по-новому взглянуть на объективную картину развития жанра фортепианной миниатюры в его динамике, отражающей приоритетные разновидности миниатюры, обогащавшие культурное пространство времени, и ее тематические предпочтения в каждый период отечественной истории.

В целом, диссертация является серьезным научным трудом, обладающим высокой степенью актуальности, научной новизны и вносит значительный вклад в изучение проблем жанра фортепианной миниатюры

значительный вклад в изучение проблем жанра фортепианной миниатюры как целостного историко-культурного и художественного феномена. Она логично структурирована и полностью отражает результаты исследования. Автореферат информационно насыщен, ясно и корректно изложен. Публикации (36), в числе которых статьи в научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ (17), монографии и отдельные издания (3) посвящены центральным проблемам исследования и подтверждают научно-теоретическую и практическую ценность полученных результатов.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Говар Наталья Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



Л.В. Малацай

«28» июня 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Малацай Людмила Викторовна, доктор искусствоведения (17.00.02 Музыкальное искусство, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры», адрес: 302020, Российская Федерация, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15, электронная почта организации: main@ogik.ru, телефон: +7(486)241-61-91.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Л.В. Малацай

«28» июня 2024 г.

