

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента на диссертацию Говар Натальи Алексеевны  
«Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX –  
первой четверти XXI веков как историко-культурный  
и художественный феномен»,  
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Представленная к защите докторская диссертация «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» представляет собой фундаментальное научное исследование, в котором феномен фортепианной миниатюры раскрывается как важнейшая категория культуры последних столетий, являющаяся художественным инвариантом модели мира, отражающая характерные черты мышления того или иного культурно-исторического периода. При наличии огромного пласта исследований музыкальной культуры XX века феномен фортепианной миниатюры не был предметом специального исследования историко-культурологической и искусствоведческой направленности, что, безусловно, свидетельствует о масштабности и значимости представленной Говар Н.А. диссертации. Актуальность темы также не вызывает сомнений, поскольку современная композиторская практика (в жанре миниатюры) получает глубокое осмысление в предложенной концепции. Отличительной особенностью исследования является рассмотрение творчества не только известных композиторов, но и творцов «второго ряда», составляющих значительный пласт художественного облика эпохи.

Своей целью автор диссертационного исследования ставит выявление особенностей рассматриваемого феномена в процессе его 120-летнего развития. Для достижения этой цели ставится ряд задач, которые последовательно решаются по мере раскрытия основных положений. Структура диссертации обусловлена основным замыслом исследования и подчинена его логике: в первой главе в теоретическом аспекте

раскрывается специфика фортепианной миниатюры в композиционно-содержательном, жанрово-стилевом, интонационном, коммуникативном аспектах. Вторая и третья главы последовательно раскрывают историческую панораму отечественной фортепианной миниатюры от Серебряного века до наших дней. Внутри каждого периода прослеживается четкая логика: вначале автор дает краткую характеристику того или иного культурно-исторического этапа, затем рассматриваются особенности фортепианной миниатюры, характерные для данного этапа, далее на конкретных примерах разворачивается целая палитра жанровых воплощений фортепианной миниатюры в творчестве композиторов, проводится анализ музыкальных сочинений, творческого метода того или иного музыканта, проводятся параллели, выявляются закономерности, новые тенденции и т.д., в конце каждого параграфа делаются выводы, обобщающие логику развития жанра в конкретных культурно-исторических и художественно-стилевых границах. Именно такая логика позволила автору диссертационного исследования проанализировать достаточно сложную по своему содержанию и объему тему во всех ее аспектах.

Несомненным достоинством рассматриваемой диссертации является систематизация и классификация огромного количества нотного материала: более 2 тысяч музыкальных произведений, принадлежащих 940 авторам. Это оказалось возможным благодаря системному мышлению исследователя. Н.А. Говар, во-первых, четко определила границы жанра, обозначив его феноменологические качества, во-вторых, выделила доминирующие линии исследования, к которым относятся: 1) разновидности жанра (в разные периоды отечественной истории на первый план выходили различные поджанры фортепианной миниатюры, что позволило систематизировать этюды, ноктюрны, прелюдии, марши, юморески и т.д. в зависимости от содержания и даты создания); 2) фольклорные тенденции, характерные для творчества отечественных композиторов, в том числе, отдельный пласт представляет национальный фольклор; 3) сфера детской музыки, неотъемлемая черта которой – «миниатюрность»; 4) экспериментальное творчество: создание новых форм, разновидностей жанра, новых смыслов,



новых техник и др., в том числе благодаря культурным контактам с композиторами других стран.

Таким образом, диссертационное исследование Н.А. Говар содержит решение поставленных задач, актуальных для дальнейшего развития и изучения художественной культуры XX–XXI вв. Работа имеет серьезную теоретическую значимость и обладает научной новизной. Научная новизна диссертации заключается прежде всего в целостном охвате малоизученного в искусствоведении и культурологии жанра фортепианной миниатюры, репрезентирующего значительный пласт художественных явлений XX–XXI веков. Как «зеркало эпохи» фортепианная миниатюра является «концентратом музыкального смыслообразования» (дис., с. 15), чутко реагирующим на социокультурные изменения, сочетающим в себе «мобильность и многофункциональность, универсальность и уникальность» (там же); обладает коммуникативным потенциалом, позволяющим достичь взаимопонимания композитора, исполнителей, слушателей; отличается «синтетической природой, объединяющей сферы родственных искусств» (дис., с. 14). В диссертации раскрыт многогранный облик этого уникального феномена сквозь призму «стиля эпохи», «стиля автора» и «стиля произведения».

Хочется отметить также глубокий анализ конкретного материала, не просто иллюстрирующего основные теоретические идеи автора, но составляющего саму суть исследования. Анализ конкретных произведений сочетает в себе музыковедческий анализ текстов; исполнительские тонкости и педагогические рекомендации, в которых проявляется пианистическое мастерство автора диссертации; философский анализ концепции творчества композитора в соотнесении с тенденциями времени, научными достижениями, мировоззрением эпохи; анализ эпистолярного и литературного творчества композиторов, в том числе по материалам архивных документов РГАЛИ, ГЦММК (ВМОМК) и др., а также высказываний и отзывов о композиторе других деятелей искусства, его современников и последователей. В связи с этим становится несомненной и практическая значимость диссертационного исследования Н.А. Говар,

результаты которого могут быть полезны концертирующим пианистам, педагогам музыкальных учебных заведений в качестве теоретического материала к занятиям и практического материала для подбора репертуара, широкому кругу исследователей, а также любителей музыки и слушателей концертных залов для более глубокого понимания процессов, происходящих в современной отечественной художественной культуре.

При общей высокой оценке оппонируемой диссертации возник ряд вопросов и замечаний.

1. На с. 68 автор диссертации подчеркивает «главное отличие *музыки* от распространенного в постмодернистскую эпоху *звукового искусства*, вектор развития которого направлен, в первую очередь, на поиск разнообразных звуковых впечатлений», наделяя музыку «смыслом» в противоположность «манипуляций со звуком». Соглашаясь с мыслью о том, что именно миниатюра обладает потенциалом «интонационно осмысленной игры» (дис., с. 70), что в формуле «интонация – музыка» (Б.В. Асафьев) заключена «сама сущность музыкального искусства» (там же), возникает вопрос: не являются ли отдельные произведения, созданные в эпоху постмодернизма и метамодернизма именно такими «манипуляциями»? Нет ли противоречия в том, что сам композитор «призывает исполнителя видеть в этой музыке не импровизированную стихийность, а рациональную звуковую структуру» (дис., с. 373 – о композиторе С. Зятькове), а мы (исполнители, теоретики) пытаемся найти в этом смысл и интонационное зерно? И стоит ли некоторые явления «скорее социального порядка, нежели художественного» рассматривать как «один из трендов развития современной фортепианной миниатюры» (дис., с. 369)?
2. Приложение Б содержит уникальный «каталог фортепианной миниатюры», состоящий из семи разделов в соответствии с авторской периодизацией. Возникает вопрос, насколько полна эта информация? Проводилась ли целенаправленная поисковая работа



по издательствам, архивам, другим источникам по поиску материала и заполнению лакун? Найдена ли полная информация по композиторам, завершившим свой творческий путь? Существуют ли объективные критерии по отбору музыкального материала, созданного молодыми композиторами?

3. В связи с предыдущим вопросом возникает пожелание – создать электронный ресурс (сайт) «Фортепианная миниатюра XX-XXI вв.», в котором будет реализована гибкая система классификации и поиска информации по году создания, фамилии композитора, имеющимся разделам и рубрикам. Такая «база данных» позволит оперативно дополнять данные, вносить изменения, упростит классификацию, поскольку одну и ту же миниатюру можно будет разместить в несколько рубрик (например, «образы природы», «обработки народных мелодий», «детские пьесы»). Особенно ценным будет создание внутри такого каталога антологии музыки для детей. Востребованность в такого рода ресурсе несомненна среди педагогов детских музыкальных школ, школ искусств, других центров дополнительного и профессионального музыкального образования.
4. Отмечу погрешности технического характера:
  - Название параграфа 1.2 в содержании «Жанр в пространстве современного культурного социума» отличается от формулировки в тексте диссертации «Фортепианная миниатюра в пространстве современного культурного социума» (с. 65).
  - В параграфе 2.3 «Фортепианная миниатюра 1930-х годов: между новой программностью и традициями» имеется только один пункт 2.3.1 «Миниатюризм как основной вектор советского фортепианного творчества 1930-х годов». Во-первых, это неверно с точки зрения структурирования работы, во-вторых, антиномичность и противоречивость тенденций этого периода (дис., с. 180) логично было бы представить

именно в противопоставлении «новой программности» и «традиций», либо раскрыть эту противоречивость на программных и непрограммных жанрах.

- На с. 308 произошла «символическая» опечатка: при описании «экспериментов времени» (п. 3.2.4) ссылка на источник содержит дату обращения 30.04.3031. Будем надеяться, что к этому времени музыка как искусство интонируемого смысла сохранит свое человеческое начало, и фортепианная миниатюра как историко-культурный и художественный феномен будет востребован культурой следующего тысячелетия.

Отмеченные пожелания и замечания носят дискуссионный характер и ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертации Н.А. Говар. Работа представляет собой актуальное исследование, имеющее научную и практическую значимость. Диссертация авторски самостоятельна, язык изложения в полной мере отвечает требованиям научного стиля.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и дает общую характеристику исследования. В нем представлены все необходимые компоненты введения и основного содержания работы. Результаты исследования отражены в монографии и двух учебных пособиях автора, а также в более чем 40 публикациях (по РИНЦ), в том числе, 17 опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, доложены на различных международных и всероссийских конференциях. Основные результаты внедрены в практику работы кафедры фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных, что позволяет говорить о достаточной степени апробации результатов исследования.

Диссертация Н.А. Говар на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX - первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени доктора науки (пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней,



утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), она является индивидуальной авторской самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для развития искусствоведения. По содержанию и форме работа отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям по данной специальности, а ее автор – Наталья Алексеевна Говар заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

05.08.2024

Официальный оппонент:

**Корсакова Ирина Анатольевна –**

доктор культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры),

проректор по научно-исследовательской работе

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке".

123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Тел. организации: (499) 194-83-89

e-mail организации: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)

веб-сайт организации: <https://schnittke-mgim.ru>

e-mail (личный): [korsakovaia@schnittke.ru](mailto:korsakovaia@schnittke.ru)



И.А. Корсакова

*Подпись И.А. Корсаковой, удостоверение  
Заместитель начальника Преводного управления  
кадровой службы Комиссия П.И.*



*05.08.2024*