

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Говар Натальи Алексеевны
«Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой
четверти XXI века как историко-культурный
и художественный феномен»,
представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертационная работа Н. А. Говар «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI века как историко-культурный и художественный феномен» представляет собой фундаментальное научное исследование, охватывающее более чем столетнюю историю жанра в дореволюционном, советском и постсоветском культурном пространстве.

Знаменательно прежде всего то, что отечественная фортепианная миниатюра впервые в российском гуманитарном знании получает должную научную оценку. Исследование объекта в единстве его составляющих как историко-культурного и художественного феномена представляются важными факторами постижения отечественной фортепианной миниатюры XX – XXI вв., а изучение закономерностей развития жанра в аспектах его эволюции можно назвать одной из актуальных задач современного научного знания, позволяющих пополнить представления о музыкальном искусстве России.

Ознакомление с авторефератом диссертации убеждает, что выполненное автором исследование, полученные результаты и выводы имеют важное теоретическое и практическое значение для российского музыковедения, содержат научную новизну и оригинальные подходы к разработке проблем, связанных с развитием фортепианного искусства России.

Научная новизна диссертационной работы заключается в обосновании обращения к малоизученной области отечественного искусства XX – первой четверти XXI вв.; во взаимодействии музыковедческого и культурологического изучения жанра, исследуемого сквозь призму феноменологического подхода; в закреплении представлений о миниатюре как о комплексном явлении, играющем важную роль в различных сферах художественной культуры. Кроме того, автором диссертационной работы впервые произведён масштабный охват материала (2024 сочинения 904 авторов), его хронологическое структурирование и введение в научный обиход малоизвестных пьес дореволюционного, советского и постсоветского периодов.

Для решения задач, поставленных в диссертационном исследовании, автор использует методологию, опирающуюся на сочетание общенаучных и музыковедческих подходов, что позволяет исследователю наиболее полно

обосновать концепцию работы в определении фортепианной миниатюры как историко-культурного и художественного феномена; а также разработать хронологические рамки исследования, раскрывая стилевые особенности каждого периода.

Результаты диссертационного исследования Н.А. Говар позволяют говорить о значительном личном вкладе автора в изучение фортепианной миниатюры, прежде всего, в постановке проблемы исследования, объединяющей исторический, культурологический и художественный ракурсы изучения жанра; в обнаружении корреляции между содержанием пьес и культурно-историческими событиями; в методике исследования миниатюр в единстве и взаимовлиянии жанровых и стилевых субстанциональных основ музыкального искусства путем анализа происходящих в нем процессов; в выявлении диалектики отношений важнейших художественных направлений, стилевых тенденций, жанровых традиций и новаций, индивидуальных экспериментов во взаимосвязи композиторской и исполнительско-педагогической творческих сфер; в подходе к исследованию с преимущественным вниманием к художественной продукции композиторов так называемого «второго ряда».

Исследование характеризуется полнотой решения поставленных задач, большой информативной ценностью, убедительной и четкой структурой.

Отдельно подчеркнём значительную практическую ценность сводного каталога фортепианной миниатюры из произведений отечественных композиторов.

В то же время в качестве замечаний следует отметить, что некоторые линии исследования жанра, связанные с его бытованием в концертной практике, а также с развитием в настоящий период камерного фортепианно-исполнительского стиля, лишь эскизно намечены в тексте автореферата, что несколько сужает репрезентацию миниатюры как феномена, созвучного современности.

В заключении отметим, что капитальный диссертационный труд Н.А. Говар расширяющий представления о жанре миниатюры как о целостном культурно-художественном явлении, без сомнения, будет востребован в отечественном музыкознании и может послужить ценным материалом для ученых, ведущих междисциплинарные исследования в областях общего музыкознания, музыкальной педагогики и культурологии.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI века как историко-культурный и художественный феномен» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов пп. 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 25. Искусство

как феномен культуры; 36. Культура и национальный характер; 123. Авангардное и модернистское искусство конца XIX – начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства; 124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века; 125. Искусство СССР; 126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века; 127. Современный художественный процесс; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Говар Наталья Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Н.Ф. Гарипова

«18» июня 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Гарипова Нинэль Федоровна, доктор искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение), профессор, профессор кафедры общего курса фортепиано ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», адрес: 450008, Российская Федерация, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, д. 14, тел. +7 (347) 272 49 83, e-mail: rectorufaart.ru

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Н.Ф. Гарипова

