

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Говар Н.А. представляет собой масштабный и комплексный труд, актуальность которого не вызывает сомнения. Новые социокультурные реалии, связанные с наступлением информационной эпохи, вносят изменения во все сферы жизни, оказывая влияние, в том числе, на процессы в области музыкального искусства. Особую востребованность получает в настоящий период фортепианная миниатюра, обладающая компактностью формы и емкостью содержания. Этот факт обуславливает повышенное внимание к отечественному фортепианному наследию с его самобытной историей и множеством ярких индивидуальностей, в творчестве которых отразилось музыкальное многоязычие времени.

Научная новизна диссертации заключается в ее концептуальном замысле, проявляющемся в исследовании данного феномена в совокупности музыковедческого и культурологического подходов.

Личный вклад соискателя состоит в представлении научно-обоснованной и вместе с тем практико-ориентированной методологии изучения миниатюры. Важной частью исследования является создание Каталога пьес, отражающего многообразие представленных в ее панораме образцов, а также приоритетные разновидности и тематические предпочтения жанра в каждый период отечественной истории.

Оценивая значение работы в развитие представлений о фортепианной миниатюре как об универсальном явлении художественной практики, следует отметить, что его комплексный охват сопряжен с рядом объективных сложностей. Одна из них – необозримый океан пьес, созданных отечественными композиторами (в автореферате речь идет о «более 2000 текстов, принадлежащих 940 авторам» (с.11)). Каким образом отбирались избранные для анализа пьесы?

Второй вопрос связан с детской фортепианной миниатюрой как наиболее значительной составляющей жанра. Какие композиторы новейшего времени внесли, на Ваш взгляд, наиболее значительный вклад в развитии этой ветви миниатюры?


Третий вопрос связан с творчеством Н. К. Метнера, внесшего самобытный вклад в развитие отечественной фортепианной миниатюры. По какой причине композитор объединил в своем позднем цикле прелюдию со сказкой?

В целом, знакомство с работой, рассматривающей фортепианную миниатюру в многообразии составляющих ее свойств, оставляет



положительное впечатление. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Говар Наталья Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Долинская Елена Борисовна

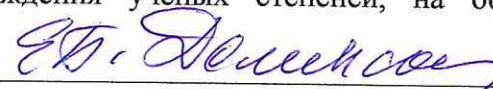
  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

«21» августа 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Долинская Елена Борисовна, доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, профессор кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, тел. организации: 8 (495) 629-96-59, e-mail организации: info@mosconsv.ru, http://mosconsv.ru, личный e-mail: elena.b.dolinskaya@gmail.com

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) И. О. Фамилия

«21» августа 2024 г.

Подпись Елены Борисовны Долинской ЗАВЕРЯЮ

\_\_\_\_\_  
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.  
(гербовая печать)

