

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Говар Натальи Алексеевны  
«Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Н.А. Говар посвящено изучению отечественной фортепианной миниатюры как комплексного явления социокультурной и художественной практики. Его актуальность обусловлена целым рядом обстоятельств, среди которых – потребность в заполнении лакун об этом жанре как важной части композиторского, исполнительского и педагогического творчества.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработана и научно обоснована концепция фортепианной миниатюры как универсального музыкального жанра, обладающего устойчивыми феноменологическими характеристиками во все периоды отечественного прошлого и настоящего.

Личный вклад соискателя состоит в расширении традиционных представлений о фортепианной миниатюре как социокультурном и художественном явлении, в комплексном подходе к изучаемому феномену, в обращении к творчеству малоизвестных отечественных авторов, в создании каталога пьес из более чем 2000 сочинений 940 авторов.

Предложенные Н.А. Говар выводы соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, и могут быть внедрены в исполнительскую и педагогическую практику, способствуя ее репертуарному обогащению.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новый взгляд на фортепианную миниатюру в изменившихся социокультурных условиях.

Отмечая масштабность данного труда, следует отметить, что его хронологические рамки обуславливают сложность решения некоторых исследовательских задач, связанных с необходимым редуцированием материала, что сказывается на его подаче, иногда весьма сжатой. В связи с этим возникает вопрос: в чем автор видит целесообразность предложенных им хронологических рамок? В чем их обоснованность?

Предложенные вопросы разумеется, не снижают положительного впечатления от работы, проведенной на стыке междисциплинарных исследований. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Говар Наталья Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

А.И. Демченко

09 августа 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Демченко Александр Иванович

доктор искусствоведения, профессор,

главный научный сотрудник

Международного Центра комплексных художественных исследований

Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова

410012, Российская Федерация, Саратов, просп. имени Петра Столыпина, 1

alexdem43@mail.ru

тел. 8.962.619.26.72

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Демченко А.И.

09 августа 2024 г.

Подпись А.И. Демченко ЗАВЕРЯЮ

