

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ГОВАР Натальи Алексеевны на тему  
«Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков  
как историко-культурный и художественный феномен»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Отечественная фортепианная миниатюра XX – первой четверти XXI вв. – самобытное явление, отразившее процессы, происходившие в дореволюционном, советском и постсоветском культурном пространстве. Эта сфера композиторского творчества чрезвычайно обширна и включает в себя произведения различных художественных достоинств и стилевых направлений. Диссертантка совершенно справедливо указывает: «Будучи жанром универсальным, миниатюра востребована также в сегменте домашнего музицирования, являясь одной из популярных его форм» [с. 3]. Однако степень изученности данной области как целостного эстетического явления явно недостаточна, что и определяет **актуальность** представленной диссертации.

**Научная новизна** рецензируемой работы определяется впечатляющим охватом изучаемого материала (более 2000 музыкальных текстов, принадлежащих 940 авторам) и его осмыслением, позволившим в многообразии разновидностей стилевых модификаций отечественной фортепианной миниатюры обнаружить закономерности функционирования данного жанра в их связи с изменяющейся социокультурной ситуацией.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в уточнении понятия «фортепианная миниатюра» и роли этого жанра в музыкальной культуре России отмеченного периода, а также в дальнейшей разработке типологии этого вида творчества. Материалы и выводы диссертации имеют **практическую ценность** не только для историков музыки, но также для концертирующих музыкантов и педагогов-пианистов.

По прочтении автореферата позволю себе сделать одно замечание и задать один вопрос. Итак, **замечание:** в развёрнутом определении понятия «фортепианная миниатюра» утверждается, что она обладает «яркими коммуникативными чертами» и является примером «наиболее демократичного инструментального жанра» [с. 16]. Эта характеристика неприменима к целому ряду произведений (от Прелюдий ор. 74 Скрябина до, скажем, 12 прелюдий Г. Уствольской).


**Вопрос:** В автореферате неоднократно сопоставляются «масштабные фрески» [с. 27] и «лирические зарисовки» [с. 34]. Просьба уточнить, каковы же критерии причисления того или иного произведения к миниатюрам (например, по объёму текста некоторые из сказок Н.К. Метнера или этюдов-картин С.В. Рахманинова могут быть приравнены к иной сонате, а, порой, они и написаны в сонатной форме)?

**Резюме:** знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод, что представленная диссертация является завершённым научным трудом, соответствующим требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции) и паспорту заявленной специальности. Таким образом, Н.А. Говар заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

17.06.2024 г.

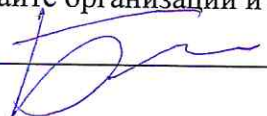
Бородин Борис Борисович, доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» адрес: 620014, Российская Федерация, г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26. Тел.: 8 (343) 371-21-80; факс 8 (343) 371-67-61  
E-mail: mail@uralconsv.org; Веб-сайт: http://www.uralconsv.org; личный E-mail: bborodin@mail.ru.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

 Б. Б. Бородин



Подпись: Бородин Б.Б.  
Удостоверяю: Карпов С.В.  
Васильев В.В.  
17 06 2024

 Б. Б. Бородин