

ОБЪЕДИНЕННЫЙ СОВЕТ
по защите диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук

99.0.131.03

на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва»,
ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

ПРОТОКОЛ
заседания диссертационного совета

28 мая 2024 г.

№ 12

г. Краснодар

Председатель: Горлова И. И., д-р. филос. наук, профессор.

Ученый секретарь: Коваленко Т. В., канд. филос. наук.

Присутствовали:

в режиме реального времени: Борисов Б. П., д-р филос. наук, Гангур Н. А., д-р истор. наук, доцент, Данильченко Т. Ю., д-р филос. наук, доцент, Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор, Карапетян Л. А., д-р истор. наук, профессор, Сиюхова А. М., д-р культурологии, доцент, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор;

в удаленном интерактивном режиме: Батырева С. Г., д-р искусствоведения, профессор, Ипполитов С. С., д-р истор. наук, Окороков А. В., д-р истор. наук, Пархоменко Т. А., д-р истор. наук, Путрик Ю. С., д-р истор. наук, Швецова А. В., д-р филос. наук, профессор, Юренева Т. Ю., д-р истор. наук, доцент;

всего 16 из 21 членов совета, в том числе 4 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение). Кворум списочного состава 14 человек.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О представлении к защите диссертационного исследования ГОВАР Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен», представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

1. СЛУШАЛИ:

О представлении к защите диссертационного исследования ГОВАР Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен», представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Горлова И. И., д-р филос. наук, профессор, председатель диссертационного совета, проинформировала о том, что 18 апреля 2024 г. в диссертационный совет поступил пакет документов и заявление Говар Натальи Алексеевны на предмет рассмотрения диссертационного исследования «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства для дальнейшей защиты на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Решением диссертационного совета от 18 апреля 2024 г. № 10 для предварительного ознакомления с диссертационным исследованием была назначена комиссия в составе: председатель: Борисов Б. П., д-р филос. наук; члены комиссии: Ипполитов С. С., д-р истор. наук; Сиюхова А. М., д-р культурологии, доцент; Акоева Н. Б., д-р истор. наук, доцент.

ВЫСТУПИЛИ:

1.1. Борисов Б. П., д-р филос. наук, председатель комиссии, отметил, что диссертационное исследование Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен»:

- соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение;
- материалы диссертационного исследования достаточно полно изложены в работах, опубликованных соискателем ученой степени;
- требования к публикации основных научных результатов, предусмотренные пп. 11 и 13, и требования, установленные п. 14. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), соблюдены;

– текст диссертационного исследования, представленный в диссертационный совет, идентичен тексту, размещенному на официальном сайте по адресу: http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2024/04/Govar_dis.pdf.

– наличие в диссертационном исследовании недостоверных сведений о работах, опубликованных соискателем ученой степени, не установлено.

Председатель комиссии внес предложения по назначению ведущей организации и кандидатурам официальных оппонентов по диссертационному исследованию Говар Натальи Алексеевны.

1.2. Коваленко Т. В., канд. филос. наук, ученый секретарь диссертационного совета, доложил о результатах проверки диссертационного исследования Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» в экспертной системе обнаружения текстовых заимствований на базе искусственного интеллекта «Руконтекст». Проверка осуществлялась без служебных страниц, приложения, списка использованной литературы и введения. Отчет по результатам проверки показал исходную оригинальность работы в 81,26%; цитирование – 14,49%.; заимствования – 4,25%. В ходе постраничного анализа текста диссертационного исследования выявлено, что 8,3% в общем объеме цитирования (14,49%) является материалом работ автора, включенных в автореферат. Ряд источников, указанных как заимствования, имеют сходство с работой соискателя ученой степени только в части списка используемой литературы или общеупотребительных выражений. Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детального анализа информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование с указанием ссылок на источники. Итоговый процент оригинальности диссертационного исследования Говар Н. А. с учетом использования до 5% общеупотребительных выражений составляет – 94,56%.

РЕШИЛИ:

1.1. Диссертационное исследование Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение и профилю диссертационного совета 99.0.131.03.

1.2. Материал диссертационного исследования Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» достаточно полно изложен в работах, опубликованных соискателем.

1.3. Принять диссертационное исследование Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой

четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» для публичной защиты в диссертационном совете 99.0.131.03 на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

1.4. Согласно предварительной договоренности назначить ведущей организацией по диссертационному исследованию Говар Натальи Алексеевны федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».

1.5. Согласно предварительной договоренности назначить официальными оппонентами по диссертационному исследованию Говар Натальи Алексеевны:

– ЗЕНКИНА Константина Владимировича, доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;

– СМИРНОВУ Марину Вениаминовну, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

– КОРСАКОВУ Ирину Анатольевну, доктора культурологии, доцента, проректора по научной работе ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

1.6. Назначить дату защиты диссертационного исследования Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» – 29 августа 2024 г.

1.7. Определить местом защиты диссертационного исследования Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева», Южный филиал (350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28).

1.8. Утвердить список рассылки автореферата диссертационного исследования Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен».

1.9. Разместить объявление о защите диссертационного исследования Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03 по адресу: <http://dissovet.heritage-institute.ru> и в ФИС ГНА.

1.10. Разрешить публикацию автореферата диссертационного исследования Говар Натальи Алексеевны на тему «Фортепианная миниатюра отечественных композиторов XX – первой четверти XXI веков как историко-культурный и художественный феномен» на правах рукописи.

1.11. Комиссии диссертационного совета по предварительному ознакомлению с диссертационным исследованием Говар Натальи Алексеевны в составе: Борисов Б. П., д-р филос. наук; члены комиссии: Ипполитов С. С., д-р истор. наук; Сиюхова А. М., д-р культурологии, доцент; Акоева Н. Б., д-р истор. наук, доцент.

ГОЛОСОВАЛИ:

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, в том числе 4 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав диссертационного совета, проголосовали:

«За» – **16**; «Против» – **нет**; «Воздержались» – **нет**.

Решение принято единогласно.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



И. И. Горлова
Т. В. Коваленко

И. И. Горлова

Т. В. Коваленко

28 мая 2024 г.