



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Волоколамское шоссе, дом 9, Москва, 125080
Тел. (499) 158-70-71; факс (499) 158-68-66; e-mail: info@mgphu.ru; www.mgphu.ru
ОКПО 02068806; ОГРН 1027739486697; ИНН/КПП 7712038737/774301001

24.04.2024

№ 692/00.2-12

На № _____ от _____

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03 на
базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республик Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»
И. И. Горловой

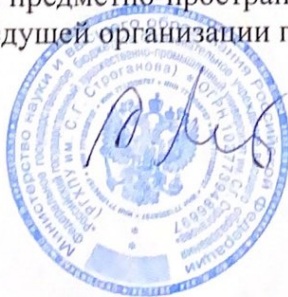
Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 23.04.2024 г. № 24-033 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Мадиковой Лидии Владимировны на тему «Корабельные мотивы в русской средневековой культуре», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой теории и истории изобразительного искусства и предметно-пространственной среды.

Основные сведения о ведущей организации представлены в приложении № 1.

Проректор по научной
и международной работе



А.Н. Лаврентьев

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию Мадиковой Лидии Владимировны
на тему «Корабельные мотивы в русской средневековой культуре»
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии наук
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

полное наименование организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова»
сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, РГХПУ им. С. Г. Строганова
Местонахождение	Москва
наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	кафедра теории и истории изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
почтовый индекс, адрес организации	125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.
телефон	+7 (499) 158-70-71
адрес электронной почты	info@mghpu.ru
веб-сайт	https://академия-строганова.рф
Список основных публикаций сотрудников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Ильина О. А. Прообразовательный цикл в фресках Смоленского собора Новодевичьего монастыря: иконография, её истоки и развитие в древнерусском искусстве // Небесная Лестница. Искусство как восхождение. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура, дизайн и предметно-пространственная среда христианского мира. – М.: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2023. С. 113–122.
	2. Кошаев В. Б., Фадеева Л. С. Символично-аллегорический сюжет в православной иконографии на примере извода "всевидящее око божье". Проблема изоформы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник

РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2023. – № 3–1. – С. 20–32.

3. Ульянова Е. Д. Икона В. Л. Боровиковского «Поклонение пастухов / рождество» 1790-х годов: особенности стиля и иконографии // Крымский мир: культурное наследие. Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых. – Симферополь: Антиква, 2022. – С. 104–109.

4. Докучаева Е. Е. Изучение древнерусского искусства и формирование русского стиля в Строгановском училище в 60-е годы XIX века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2021. – № 2–1. – С. 38–50.

5. Балалаев П. Е. К вопросу о гравированных образцах иконы "Троица ветхозаветная" Симона Ушакова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2021. – №11. – С. 203–218.

6. Шоколо И. Н. Роль канона в формировании портретного образа архиерея в русской живописи XVII – начала XVIII в. // XXVIII Международные Рождественские образовательные чтения: "Великая Победа: наследие и наследники". Международная научная конференция. – 2020. – С. 249–254.

7. Мышь Е.М., Стекленева И.О. Иконопись // МПХТ им. М.И. Калинина | КДДИ МГХПА им. С.Г. Строганова, 1920-2020. 100 лет с народным искусством. – М.: РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2020. – С. 524–527.

8. Манин Ю. А. Некоторые особенности изобразительного языка средневековых монументальных росписей // Декоративное искусство и предметно-

пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2020. – № 3–1. – С. 167–174.

9. Абраменко Н.М. Образ Святого князя Владимира и киевская тема в русском искусстве второй половины XVII века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2019. – № 1–1. – С. 128–140.

10. Мирошина Е. О. Особенности настенных росписей и система живописной декорации храма святителя Николая Чудотворца Николо-перервинского монастыря в Москве // Пространство, Движение, Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. Изобразительное монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова. – 2019. – С. 168–173.

Проректор по научной
и международной работе



А. Н. Лаврентьев