

В объединенный диссертационный совет 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт культурного и
природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ
ВО Республик Крым «Крымский университет
культуры, искусств и туризма»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова»

доктор искусствоведения, профессор

С.В.Курасов



«май» 2024 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова» на диссертацию **Мадиковой Лидии Владимировны** на тему **«Корабельные мотивы в русской средневековой культуре»**, представленную к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ **Мадиковой Лидии Владимировны** дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней,

утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями на 18.03.2023).

Актуальность диссертационного исследования

Диссертация **Мадиковой Лидии Владимировны** посвящена комплексному научному исследованию корабельных мотивов в русской средневековой культуре на примерах образцов средневековой живописи (иконы, фрески, миниатюры). Подобное исследование дает ключ к выявлению истоков национальных культурных кодов, а также позволяет взглянуть на актуальную проблему соотношения норм, правил, канонических форм творчества и проектных подходов, характерных для современной эпохи. Образ корабля, ладьи, лодки имеет особое значение для истории и культуры России в связи с разветвленной сетью рек и морскими маршрутами. В этой связи бассейн реки Волги и бассейны северных рек можно считать особой территорией зарождения и развития русской цивилизации, что также подтверждает актуальность и научную новизну исследования, так как в настоящее время в отечественной культурологии отсутствуют специализированные исследования, посвященные данной проблематике.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Обоснованность и достоверность научных положений обусловлена тем, что в диссертации рассмотрен значительный пласт истории культуры предшествующих веков, изучены и проанализированы произведения изобразительного искусства в контексте исторических событий эпохи. Диссертационное исследование (173 страницы текста) опирается на грамотную и отработанную методологическую базу, детальное изучение критической литературы и источников (217 наименований источников в библиографии) и 95 иллюстраций в Приложении.

Новизна результатов диссертационного исследования.

Впервые в искусствоведческом и культурологическом исследовании проведен комплексный анализ иконографии и символики корабля в средневековом искусстве Руси, выделены особенности изображений корабля, а также рассмотрены изображения судов как исторических источников для получения информации о конструктивных особенностях древнерусских судов и о судостроительной культуре. В современных условиях глобализации культуры подобное исследование даёт возможность лучше понять отечественные культурные ценности, истоки, смыслы и образцы. В ходе исследования автором убедительно выявлен и христианский смысл символики корабля.

Впервые иконы, фрески и миниатюры XV–XVII вв. используются в качестве источника для изучения культуры кораблестроения и судоходства на Руси в эпоху средневековья. В работе раскрыты особенности русского средневекового изображения корабля на иконах, фресках и миниатюрах. Также сделаны прориси судов, представленных в живописных произведениях русской средневековой культуры, на основе которых выявлены конструктивные характеристики реальных судов исследуемой эпохи.

Проведенный автором комплексный историко-культурологический анализ позволил включить в круг объектов не только различные виды изобразительного искусства, но и литературу, и музыку.

Впервые в современный научный оборот российского искусствознания и культурологии введен иконографический комплекс корабельных мотивов, представленный изображениями кораблей и лодок, рассмотренных с точки зрения символики, композиционно-графической составляющей (прориси), а также историко-культурной и конструктивно-технологической реконструкции плавсредств. Все вместе обладает значительным информационным потенциалом для изучения национального культурного кода и судостроительной культуры XV–XVII вв.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Работа имеет большое значение для развития отечественной теории и истории культуры. Исследование дает теоретическое подтверждение возможности использования иконографического материала икон, фресок и миниатюр в качестве источников для изучения не только судостроительной культуры и реконструкции традиционных судов, как показывает автор, но и шире – бытовой и технической культуры Руси в рассматриваемый период времени.

Исследование показало, что в зависимости от разновидности живописи и региональных школ роль и характер корабельных мотивов в русской средневековой культуре различается. Так, корабли и лодки на иконах носят сакральный характер, на фресках – изобразительно-декоративный, а на миниатюрах – документально-исторический и иллюстративный.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Корабельные мотивы как отражение морского дела выражают духовно-практическую потребность изографа в художественном закреплении различных аспектов отношения к действительности, демонстрируют связь древнерусского искусства с реальной жизнью и в этом контексте являются достоверным источником по истории русской средневековой повседневности.

Полученные результаты могут быть использованы при изучении традиционного судостроения и реконструкции древнерусских судов. Результаты исследования также могут быть применимы при подготовке научных трудов, учебных пособий и разработке спецкурсов по русской средневековой культуре, культурологии, традиционному судостроению. Результаты исследования могут быть использованы для реконструкции моделей древних судов и различных культурно-исторических процессов.

Степень достоверности и обоснованность полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечивается

использованием научных методов исследования, соответствующих целям и задачам работы, значительным объемом анализируемого материала и временным отрезком, широкой источниковой базой. Результаты исследования были обнародованы в публикациях и выступлениях автора на научных конференциях.

Общая оценка содержания и оформления диссертации.

Во **введении** изложена суть проблемы, оценена степень ее изученности и определены задачи исследования. Двухчастная структура работы соответствует поставленным целям и задачам.

В **первой главе** дается развернутый историко-культурный анализ символики, образов и иконографии корабельных мотивов в истории мирового искусства. Анализируются материалы, проясняющие возникновение и устойчивость мифологических образов кораблей в системе верований, миропонимания, роль этих объектов в погребальных культах и христианстве. Автор справедливо отмечает, что «Корабль считается одним из важнейших христианских символов, он олицетворяет собой образ христианской жизни» (с.37). При этом, автор не упускает из вида и документально-исторический смысл изображений судов, возможность использовать эту иконографию в качестве информации по судостроительному и корабельному делу. Привлечение широкого круга иконографических источников – петроглифов и фресок, гербов и монет, живописи, графики и предметов декоративного искусства позволяет выстроить картину эволюции судостроения и выявить характерные конструктивные типы решений.

Во **второй главе** исследования выявляется значение корабля как артефакта русской истории и культуры. Здесь на материале реальных исторических событий и анализе изображений анализируется своеобразная культурная семантика корабельных мотивов. Автор подробно рассматривает произведения иконописи, клейма в контексте выявления изображений судов и их значения в общей канве рассказа, композиционной структуры, различая региональные школы иконописи, а также типы изображенных судов.

Отдельно рассмотрены произведения фресковой живописи и миниатюры. Такое разделение автор оправдывает служебно-информационной функцией изображений в росписях и книжных миниатюрах. И потому здесь возможны более точные интерпретации, близкие к реальным объектам.

В заключении полно сформулированы результаты исследования.

Одним из важных итогов исследования стало подтверждение того факта, что лодки и корабли являются не просто художественным вымыслом мастера, а имеют реальные прототипы, бытовавшие на Руси, а в некоторых случаях и в Западной Европе. Это установлено в ходе сопоставления изображенных на миниатюрах судов с иконографическим и археологическим материалом. Реальные прототипы послужили источником для написания как миниатюр, так и икон. Найденные редкие археологические останки судов, также подтверждают, что изображениям на миниатюрах присуще конструктивные характеристики реальных судов. Тем самым изображения судов на миниатюрах могут быть использованы в качестве источников с целью изучения судостроительной культуры Средневековой Руси и для реконструкции древних судов.

За многовековую историю судостроения и мореплавания образ корабля приобрел сакральное значение для всего мирового сообщества. На протяжении столетий под влиянием культурных особенностей разных народов его символическое значение трансформировалось и обростало новыми нюансами. В заключении автор также приводит наиболее характерные символические значения образа корабля в культуре и искусстве России исследуемого периода.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

В ходе изучения темы стоит посоветовать автору учитывать канонический характер изучаемой культуры, что проявляется не только в незыблемости и устойчивости выработанных типов судов, но и в

повторяемости манеры, способа изображения, характерных линиях и абрисах, которые автору удалось выявить с помощью прорисей.

Приводя основания для разделения иконографического материала во второй главе на иконы, с одной стороны, и фрески и миниатюры с другой, автор несколько однозначно констатирует:

«Настенные росписи храмов имели существенное отличие от иконописи, они не являлись предметом молитвенного поклонения, а имели назидательное значение для священнослужителей и мирян, и предназначались для рассматривания находящимися в церкви людьми. Корабли и лодки, представленные на них, являлись частью композиции, иллюстрирующей сюжеты Священного Писания» (с.119).

Подобная точка зрения характерна, скорее, для католицизма. В русской литургической культуре понятие молитвенного образа шире и многозначнее.

Интереснейший материал выполненных автором прорисей было бы интересно представить в виде таблицы, группирующей типы судов по характеру, времени постройки, иконописным школам.

Однако, эти замечания не влияют на общую положительную оценку работы и носят рекомендательный характер.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Автореферат диссертации отвечает существующим требованиям, полностью соответствует основному содержанию диссертации; свидетельствует о том, что автор в полной мере владеет источниковой базой, провел тщательный и глубокий анализ исследуемого материала, осуществил систематизацию материала, реализовал выполненные разработки.

Выводы диссертанта развернуты и обоснованы, полностью отражают и обобщают результаты работы, соответствуют поставленным целям и задачам. Диссертация и автореферат имеют логичную структуру подачи материала. Автореферат соответствует содержанию работы. Автор показал умение

пользоваться методами научного исследования и успешно выполнил поставленную цель исследования.

Результаты исследования прошли апробацию и подтвердили свою научную достоверность в 10 научных работах, включая три статьи, опубликованные в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Таким образом, диссертационное исследование **Мадиковой Лидии Владимировны «Корабельные мотивы в русской средневековой культуре»** является научно-квалификационной работой, в которой **содержится решение задачи** системного историко-культурного исследования места и роли корабельных мотивов в древнерусской живописи, имеющей значение для развития теории и истории культуры, что соответствует паспорту специальности в части пунктов: 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества; 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; 55. Средневековая культура, а также требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, от 26.09.2022 № 1690, от 26.01.2023 № 101, от 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115). На основании вышеизложенного **Мадикова Лидия Владимировна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование **Мадиковой Лидии Владимировны** подготовлен кандидатом исторических наук, доцентом кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» О.В. Муромцевой.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова» (протокол № *21* от *20 мая* 2024 года).

И.о. заведующего кафедрой «История и теория декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова»

Доцент, кандидат искусствоведения  /Н.Н. Бертяева/

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 9

Телефон: 8 (499) 158 68 73

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru>

E-mail: foxrus@inbox.ru

Телефон / факс: 8 (499) 158 68 73

