

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации МАДИКОВОЙ Лидии Владимировны на тему «Корабельные мотивы в русской средневековой культуре», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Мадиковой Л. В. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме – изучению корабельных мотивов в русской средневековой культуре. Актуальность диссертационного исследования обусловлена важностью уточнения нашего понимания весьма многочисленных сюжетов русской живописи и литературы, в которых встречаются символическое изображение и упоминание судов, а также поиском новых источников изучения судостроительной практики средневековой России.

Поскольку изображения кораблей и лодок в средневековой русской культуре являются предметом исследования специалистов нескольких дисциплин, то в автореферате автор представила подробный историографический обзор работ по символике христианской живописи, исследований по русской средневековой культуре, публикаций об археологических находках кораблей и изображений судов на памятниках археологии, изображений лодок в наскальной живописи бронзового века на территории России (с. 4 – 9).

Автореферат представляет для ознакомления содержание введения, двух глав, заключения диссертации Л.В. Мадиковой, включает список публикаций автора (10 работ). Разделение по главам соответствует исследованию двух во многом самостоятельных проблем. В первой главе представлены результаты анализа культурно-исторических оснований возникновения и развития практики показа корабельных мотивов, вторая глава посвящена рассмотрению семантики изображения судов в иконах основных иконописных школ России, во фресках и миниатюрах XV – XVII вв.

Столь большой спектр рассматриваемых проблем, безусловно, усложнял проведение комплексного исследования, но зато в результате позволил представить целостную картину образа корабля в русской средневековой культуре. Автор удачно сочетала работу по выявлению смыслового значения образа корабля в средневековой живописи России и опыт прикладного исследования изображений конкретных типов судов в произведениях средневековой русских живописцев. Как удалось установить автору, точность передачи конструктивных особенностей отдельных типов судов в средневековой живописи была достаточно высокая. Например, при анализе особенностей судов, присутствующих в миниатюрах Радзивилловской летописи XV в., были выделены три их типа (долбленые суда, дощатые суда, суда с долбленой основой и наращенными бортами), разные варианты обшивки.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Мадиковой Л. В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Л.В. Мадикова впервые систематизировала разнообразный по содержанию и весьма значительный по объему материал о судах, присутствующий в русской средневековой живописи и литературе с упором на произведения изобразительного искусства. На основе данного источника автор пришла к обоснованным выводам об использовании художниками в качестве образцов вполне конкретных типов судов, существовавших в их время, а также выделила смысловые значения, которые средневековый автор придавал образу корабля в своих произведениях (названы 7 возможных вариантов).

Научная новизна диссертации состоит в уточнении особенностей изображения корабля в русской средневековой живописи, и помимо этого в введение в научный оборот оригинального, ранее целостно не использовавшегося источника изучения русской средневековой судостроительной практики. Автором разработаны и научно обоснованы возможность и целесообразность использования изображений кораблей и лодок, присутствующих в иконах, фресках и миниатюрах, для изучения судостроительной культуры отдельных регионов средневековой России и реконструкции облика традиционных судов. Обоснованным выглядит вывод автора о том, что изображения кораблей и лодок, их конструктивных элементов, встречающиеся в живописи, различаются в зависимости от местности создания памятника, его принадлежности к определенной иконописной школе.

Личный вклад соискателя состоит в выявлении значительного массива изображений, в которых представлены средневековые корабли и лодки отдельных регионов европейской России, их систематизации и в выявлении основной тенденции, присущей произведениям русской живописи XVI – XVII вв. в покое судов. Автор на основе анализа изображения фресок пришла к выводу, что со временем в них наблюдалось нарастание конкретики в изображении судов. Во фресках XVII в. находили все более полное отражение черты и конструктивные особенности конкретных типов русских средневековых судов (с. 19).

Наряду с рассмотрением конкретных образцов изображения судов в русской средневековой живописи, важными представляется ряд общих выводов, к которым Л.В. Мадикова пришла в ходе диссертационного исследования и получивших отражение в автореферате. В частности, ее сформулирован вывод о том, что изображения кораблей и лодок в иконах носят сакральный, символический характер, на фресках – изобразительно-декоративный, а на миниатюрах – документально-исторический и иллюстративный характер (с. 12).

Представленные Мадиковой Л. В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику в публикациях автора, а отраженные в автореферате результаты диссертационного исследования имеют

практическое значение, во-первых, для более точного понимания смыслового значения показа корабля в средневековой живописи и, во-вторых, для работы по реконструкции облика и технологии изготовления средневековых русских судов, уточнения их облика в разных регионах России.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для реконструкции методов изготовления средневековых судов.

В то же время в качестве рекомендации и замечания следует отметить, что целесообразно было бы более четко определить место средневековой русской живописи для изучения образа корабля, отделив ее от наскальной живописи бронзового века, древних мифов, мозаики Ближнего Востока V – VI вв. и пр. Очевидно, что в столь разных случаях мы имеем как несовпадающее смысловое значение изображения корабля, так и разные типы самих судов, взятых художником за образец.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Корабельные мотивы в русской средневековой культуре» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества; 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; 55. Средневековая культура, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Мадикова Л. В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

А. А. Шаблин

(подпись)

«04» июня 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Шаблин Андрей Александрович, кандидат исторических наук (07.00.03. – Всеобщая история), доцент, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории и социально-гуманитарных дисциплин ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный

Сведения о рецензенте:

Шаблин Андрей Александрович, кандидат исторических наук (07.00.03. –Всеобщая история), доцент, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории и социально-гуманитарных дисциплин ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», адрес:140411, Российская Федерация, Московская область, г. Коломна, ул. Зеленая, д. 30, электронная почта: shablin-63@mail.ru; тел. 8-905-708-71-15.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

А. А. Шаблин

(подпись)

«04» июня 2024 г.



Подпись Шаблина А.А.

заверено

*ИУ / Делегатов Р.В.
определено по персоналиям
04.06.2024*