

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации МАДИКОВОЙ Лидии Владимировны на тему «Корабельные мотивы в русской средневековой культуре», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Мадиковой Л.В. – это первое комплексное историко-культурологическое исследование, которое посвящено изучению корабельных мотивов в русской средневековой культуре на примерах образцов средневековой живописи (иконы, фрески, миниатюры).

В исследовании предпринята попытка проанализировать как символику и семантику изображений, так и так и их конкретно-историческое наполнение. Вслед за классической работой А.В. Арциховского «Древнерусские миниатюры как исторический источник», автор как бы прорабатывает частный случай данной проблематики и делает попытку рассмотрения изображения судов как исторического источника для получения информации о конструктивных особенностях древнерусских судов и о судостроительной культуре.

Данная проблематика представляется крайне важной и актуальной, т.к. действительно, огромный массив «корабельной» изобразительной информации до сих пор не был систематизирован и в должной мере осмыслен.

Важным достижением автора является работа по выявлению особенностей русского средневекового изображения корабля на иконах, фресках и миниатюрах, а также подготовка прорисей судов, представленных в живописных произведениях русской средневековой культуры, на основе которых выявлены конструктивные характеристики реальных судов исследуемой эпохи. Несомненно, данная работа будет иметь важное прикладное значение для изучения судостроительной практики и исторических реконструкций. Работа Мадиковой Л.В. будет востребована среди специалистов по истории судостроения и мореплавания, историков, этнографов и археологов, занимающихся изучением средневековых технологий.

В тоже время отметим как весьма спорное утверждение, что «на северных иконах мы можем увидеть лодью, коч, карбас и т.д.» в том смысле, что различить данные типы судов без четкого указания в изобразительных источниках не представляется возможным.

Также автор утверждает, что «на некоторых судах, изображенных на миниатюрах Кенигсбергской (Радзивилловской) летописи и Лицевого летописного свода присутствует западноевропейское влияние», но из этой фразы остается непонятным, что имеется ввиду – западноевропейское влияние в традициях миниатюрной живописи, в традиции изображения судов или в судостроительных традициях и технологиях? Далее в тексте это никак не поясняется.

Несмотря на некоторые недостатки, анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Мадиковой Л.В.

свидетельствует о том, что диссертация на тему «Корабельные мотивы в русской средневековой культуре» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части п. 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; п. 16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества; п. 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; п. 55. Средневековая культура, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Мадикова Лидия Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

П.А. Филин

(подпись)

« 11 » июля 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Филин Павел Анатольевич, кандидат исторических наук ученой степень (07.00.07. Этнография, этнология и антропология), старший научный сотрудник, Центр арктических исследований Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН, адрес: 199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 3, электронная почта: pfilin@yandex.ru, тел.: +7(911) 915-96-90.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

И. О. Фамилия

(подпись)

« 11 » июля 2024 г.

Подпись П.А. Филина ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)



М. П.
(гербовая печать)