

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации МАДИКОВОЙ Лидии Владимировны на тему «Корабельные мотивы в русской средневековой культуре», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Мадиковой Л. В. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена возрастанием общественного интереса малоизученным явлениям и технологиям прошлого, к возможности использования в историческом исследовании широкого круга разнообразных источников, в качестве которых выступают предметы и явления смежных научных дисциплин. Анализ произведений искусства в исторических исследованиях делает взгляд на явления прошлого более объемным, а выводы - аргументированными и интересными.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Мадиковой Л. В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автор предлагает преодолеть некоторые стереотипы в восприятии иконографии средневекового искусства и показать, что, несмотря на наличие канона, есть возможности более широкого использования иконы, фрески и миниатюры в качестве источника по проблемам, напрямую не связанными с исследованиями в области духовной культуры.

Личный вклад соискателя состоит в обобщении большого изобразительного материала и желании рассмотреть его в широком историко-культурном аспекте.

Предложенные Мадиковой Л. В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику, что подтверждается большим количеством статей по заявленной теме.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития наших представлений о том, какое место корабельные мотивы занимали в культуре наших предков, каким образом они формировались, как и под влиянием каких факторов они трансформировались с течением времени.

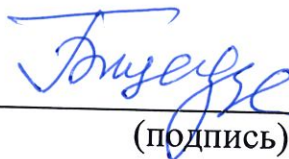
В то же время следует отметить, что, помимо рассмотренных автором произведений средневекового искусства, целесообразно было бы рассмотреть иконы и фрески, выполненные ярославскими и костромскими мастерами XVII века, тем более что это период наивысшего развития иконописных школ этого региона. В российских музеях сохранилось

большое количество икон ярославских и костромских мастеров, а в городах Поволжья доступны для изучения целые фресковые комплексы, прекрасно сохранившиеся до сего дня.

На наш взгляд, более полным мог бы быть раздел, посвященный изобразительным источникам исследования. Автором рассмотрен широкий круг памятников, но не указано, сколько именно икон, фресок и миниатюр было проанализировано и какое количество корабельных сюжетов в них содержалось.

В надежде на то, что Л.В. Мадикова продолжит дальнейшую работу над заявленной темой, хотелось бы порекомендовать исследования, которые расширят взгляд автора на некоторые ее аспекты. Это монографии Н.М. Терехина «Метафизика Севера», «Сакральная география Русского Севера», «Лукоморье. Очерки религиозной теософии и маринистики Северной России», Ариэля Голана «Миф и символ», коллективная монография Базаровой Э.Л., Бицадзе Н.В., Селезневой Е.Н., Черношвитова П.Ю. «Культура русских поморов. Опыт системного исследования».

Высказанные замечания и пожелания не умаляют высокий уровень представленной к защите работы. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Корабельные мотивы в русской средневековой культуре» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества; 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; 55. Средневековая культура, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Мадикова Л. В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



Н. В. Бицадзе

(подпись)

« 03 » июня 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Бицадзе Наталья Витальевна, кандидат исторических наук (24.00.02. Историческая культурология), доцент кафедры всеобщей истории искусств ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», адрес: 101000, Российская Федерация г. Москва, Муниципальный Округ Красносельский, ул. Мясницкая, 21, стр. 2, электронная почта: natikbi@mail.ru, тел.: +7(916) 563-23-76.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



Н. В. Бицадзе

(подпись)

30.07 2024 г.

Подпись Н. В. Бицадзе ЗАВЕРЯЮ

Наталья Витальевна Бицадзе
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.

(гербовая печать)

