

Председателю объединенного  
диссертационного совета 99.0.131.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры», ФГБНИУ «Российский  
научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия имени Д.  
С. Лихачёва», ГБОУ ВО Республики Крым  
«Крымский университет культуры, искусств и  
туризма»,  
И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 22.12.2023 г. № 23-042 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию *Хуан Юаньпэна* на тему «*Образ реки Хуанхэ в китайской живописи (2-я половина XX – начало XXI вв.)*», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Неглинская Марина Александровна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	Доктор искусствоведения (ДЦН № 007966)
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
ученое звание	
занимаемая должность	Ведущий научный сотрудник Отдела сравнительного культуроведения
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт Востоковедения РАН»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	107031, Российская Федерация, г. Москва, ул. Рождественка, д. 12.
служебный телефон	+7 (495) 132-73-56
веб-сайт организации – основного места работы	<a href="https://www.ivran.ru/">https://www.ivran.ru/</a>
адрес электронной почты оппонента	<a href="mailto:ivran@yandex.ru">ivran@yandex.ru</a> , <a href="mailto:neglinskaya@mail.ru">neglinskaya@mail.ru</a>
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Дальневосточный рынок рубежа XIX—XX вв. — стилеобразующий фактор современного искусства// <i>Способы и формы воздействия Запада на культуры Востока. Том 2. От Мьянмы до Японии. (Коллективная монография) / отв. ред. Ю.В. Любимов; Ин-т востоковедения РАН. – М.: ИВ РАН, 2019. – с. 303, с. 150—159 (0,4 а.л.); ISBN 978-5-89282-930-4; ББК 60.033.151</i>
	2. Дальневосточные экспортные эмали XIX века и живописный клуазонизм в системе модерна// <i>Историческая психология и социология истории. 2019, №2. М., ИВ РАН, с.137—145 (0,4 а.л.); ISSN 1994-6287, DOI: 10.30884/ipsi/2019.02.08</i>
	3. Композиции с «древностями» в декоре китайских вещей из собрания Государственного музея Востока// <i>Труды Государственного Эрмитажа: [Т.] 100:</i>

	<p>Керамика и фарфор Дальнего Востока: материалы научной конференции/ Государственный Эрмитаж. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019, — с. 170, с. 34—41 (0,5 а.л.); ISBN 978-5-93572-860-1; УДК 73(5-012)(06); ББК (Щ)85.125</p>
	<p>4. «Пороховая живопись» Цай Гоцяна: китайская художественная традиция в эпоху постмодернизма // <i>Культура и искусство</i>. — 2020. — № 2. — С.44-50. DOI: 10.7256/2454-0625.2020.2.29690. URL: <a href="http://e-notabene.ru/pki/article_29690.html">http://e-notabene.ru/pki/article_29690.html</a></p>
	<p>5. Китайский стиль (шинуазри) в архитектуре и планировке Лондона периода Регентства (1811–1820) // <i>Искусство Евразии</i>. — 2020. — № 1 (16). — С. 174–184. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2020.01.013. [Электронный ресурс] URL: <a href="https://readymag.com/u50070366/1745169/22/">https://readymag.com/u50070366/1745169/22/</a></p>
	<p>6. Китайский фарфор как материал для инсталляции// <i>Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума НАУКА И ИННОВАЦИИ – СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ</i> (г. Москва, 17 июля 2020 г.). / отв. ред. Д.Р. Хисматуллин. — Москва: Издательство Инфинити, 2020. — 244 с. С. 131–136; УДК 330; ББК 65; С56; У67; ISBN 978-5-905695-59-9</p>
	<p>7. Часовая коллекция Цяньлуна (1736–1795): первое собрание европейского искусства в Китае // <i>Искусство Евразии</i> [Электронный журнал]. — 2020. — № 4 (19). — С.168–175. DOI:<a href="https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.014">https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.014</a>. URL: <a href="https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/148">https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/148</a></p>
	<p>8. «Современное искусство Китая: между модернизмом и традицией». Монография / отв. ред. Ю.В. Любимов.- М.: Издательство «Спутник+», 2022.- 340 с.; ISBN 978-5-9973-6200-3; УДК 7. 036(510); ББК 85.103(5Кит)6</p>

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.

*И. О. / Неглинская М. А.*

И. О. Фамилия

(подпись)

«25» декабря 2023 г.

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

