

В объединенный диссертационный совет 99.0.131.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-  
исследовательский институт культурного и  
природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ  
ВО Республик Крым «Крымский университет  
культуры, искусств и туризма»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

**ФГБОУ ВО «Российский государственный  
художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова»**

доктор искусствоведения, профессор

С.В.Курасов



февраль 2024 года

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова» на диссертацию **Хуан Юаньпэна** на тему «**Образ реки Хуанхэ в китайской живописи (2-ая половина XX – начало XXI вв.)**», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ **Хуан Юаньпэна** дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных

постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями на 18.03.2023).

### **Актуальность диссертационного исследования**

Диссертация Хуан Юаньпэна посвящена комплексному научному исследованию художественного образа главной реки Китая – Хуанхэ – в контексте тенденций развития китайской масляной живописи во 2-ой половине XX – начале XXI вв. В истории Китая эмоционально-образное отражение окружающего ландшафта, жизненных процессов и состояний этой главной водной артерии, символизм образов – всегда играли огромную роль в развитии государственности и самосознания страны. Бассейн реки Хуанхэ считается местом зарождения и развития китайской цивилизации, включая и возникновение письменности, и эпоса. Актуальность и научная новизна исследования обусловлены отсутствием на русском языке исчерпывающего специализированного исследования, посвященного данной тематике. В своей диссертации Хуан Юаньпэн затрагивает также актуальную для современного искусствознания проблему взаимодействия традиционных, региональных и глобальных культурных тенденций.

### **Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.**

Обоснованность и достоверность научных положений обусловлена тем, что в диссертации рассмотрен значительный пласт истории культуры предшествующих веков, в котором убедительно выделена тема формирования образа реки Хуанхэ в истории и ее отражения в изобразительном искусстве и, в частности, в масляной живописи.

Хуан Юаньпэн выделяет три этапа формирования, а также исследует характеристики культуры, сложившейся в регионе реки Хуанхэ, подчеркивая ее особенности с точки зрения экономики, политики, религиозно-философской традиции. Автор диссертации обобщил сведения о реке Хуанхэ, исследовав исторические источники, а также мифы, легенды, литературно-

поэтические произведения, фильмы, музыкальные произведения и песни, посвященные реке Хуанхэ. Хуан Юаньпэн делает вывод о том, что культура народов, проживающих в бассейне реки Хуанхэ, сформирована путем интеграции различных культур в течение многих веков развития китайской цивилизации.

Хуан Юаньпэн в исследованиях отталкивается в том числе от идей основоположника искусствознания французского ученого Ипполита Тэна, который в своей книге «Философия искусства» (1880 г.) подчеркивал важность знания физической, культурной, социальной среды для понимания произведения искусства.

Современная часть исследования включает анализ творческих биографий ведущих живописцев XX-XXI века, а также обширный корпус их произведений. На основе этого материала сделаны убедительные выводы относительно влияния традиционной живописи и живописного наследия общемировых тенденций, таких как импрессионизм и экспрессионизм, влияния наследия реалистической традиции живописи и отражения духовных поисков буддизма на творчество мастеров живописи. Автор фиксирует роль реки Хуанхэ как объекта вдохновения для многих поколений китайских художников, опираясь на конкретные произведения и циклы живописных полотен.

#### **Новизна результатов диссертационного исследования.**

В исследовании в динамике показана эволюция и развитие в живописи эмоционально-пластического образа реки Хуанхэ, как одного из центральных символов китайской культуры. Впервые определен символический смысл образа Хуанхэ для китайской нации после образования Нового Китая и проанализированы его различные воплощения в художественной культуре.

Важно понимать, что традиционная китайская пейзажная живопись не является изображением какого-либо конкретного места, а несет в первую очередь образно – смысловую нагрузку, говоря о чувствах и характере человека в связи с определенным природным явлением. Хуан Юаньпэн

отмечает важность изучения китайскими художниками западной живописи и выделяет в диссертации то новое, что внесла масляная техника в работу китайских мастеров:

- экспрессивность, эмоциональность;
- работу непосредственно на натуре, что позволило художникам наблюдать и изображать тепло-холодные отношения;
- светотеневую моделировку предметов;
- наполненность картин светом и воздухом;
- топографическую точность.

Автором установлено, что художественное творчество, посвященное реке Хуанхэ, оказало стимулирующее воздействие на развитие масляной живописи в Китае, что превратило ее в средство коммуникации и культурного развития общества в целом.

В ходе исследования впервые в российском искусствоведении были выявлены эмоционально-образные характеристики реки Хуанхэ в станковой масляной живописи, представлена панорама развития живописи, посвященной данной теме в работах мастеров Китая середины XX века – 20-х годов XXI века, что позволило ввести в оборот отечественного искусствознания целый ряд новых имен и творческих биографий китайских художников. Среди них: Чжун Хань (钟涵), Ван Кэцзюй (王克举), Дуань Чжэнцзюй (段正渠), Чэнь Вэйго (陈卫国). На примере творчества указанных художников раскрыта динамика художественных средств передачи образа реки Хуанхэ в конце XX – начале XXI века.

**Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.**

Работа имеет большое значение для развития отечественной теории и истории культуры так как показывает вариант убедительно проведенного исследования, объединяющего историю культуры, историю живописи, а также историю государственности, представленные через призму

интегрирующего образа центральной реки Китая. Аналогичный инструментарий, сочетающий историко-культурный и социокультурный подходы, методы искусствоведческого анализа (иконографический, формально-композиционный и иконологический), а также семиотический подход могут быть использованы при анализе аналогичных культуuroобразующих объектов, явлений и фактов в истории других цивилизаций.

Исследование представляет ценность и с позиции выявления важной культуuroохранной функции искусства. Речь идет о сохранении образов ландшафта, представляющих собой культурное достояние нации.

**Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.**

Основные выводы и положения диссертации позволяют формировать выставочные, музейные и издательские проекты на основе исследования. Систематизация историко-культурного и художественного процессов может стать основой для построения учебных и лекционных программ по истории искусства в Китае. Работа может также иметь значение при проведении сравнительных исследований пейзажной живописи различных стран и осмысления эстетической значимости и художественных качеств произведений искусства.

**Степень достоверности и обоснованность полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации,** обеспечивается использованием научных методов исследования, соответствующих целям и задачам работы, значительным объемом анализируемого материала. Научное исследование Хуан Юаньпэна опирается в том числе на научные изыскания, проводимые в ведущих российских ВУЗах - Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова, Казанского государственного института культуры, Байкальского государственного университета, Алтайского государственного университета,

Дальневосточного федерального университета и других. Знание проблем, разрабатываемых в искусствознании, а также большое количество публикаций и докладов по теме исследования позволяет говорить о включенности автора диссертации в современный научный процесс.

### **Общая оценка содержания и оформления диссертации**

Структура работы соответствует поставленным целям и задачам. Трехчастная схема позволяет от формулировки общекультурного значения образа реки Хуанхэ и типах ее эмоционально-образных характеристик в первой главе - перейти к роли художественных образов реки в творчестве конкретных художников исследуемого периода и выявить ряд этапов в репрезентации этого образа во второй главе. И, наконец, в третьей главе – систематизировать художественные направления, творческие приемы и особенности пространственной композиции, цветовой палитры, изобразительные особенности.

Подчеркивая важность влияния российского искусства (в первую очередь мастеров исторического и пейзажного жанров) на творчество китайских художников, Хуан Юаньпэн отмечает, что с конца XX века в китайском искусстве все больше наблюдается тенденция к интерگرации традиционной китайской живописи и современной западной. То есть современная китайская масляная живопись неотделима от духа традиционной китайской культуры, духа «Се-И» - древней китайской живописи. Таким образом, Хуан Юаньпэн делает вывод о влиянии китайского традиционного искусства и философии на современную китайскую живопись, посвященную теме реки Хуанхэ в связи с выявленными образно-эмоциональными характеристиками образа:

1. Река Хуанхэ – ревуший великан (идея неукротимого духа сопротивления);
2. Река Хуанхэ – олицетворение широты духа и национального героизма;
3. Река Хуанхэ – олицетворение дома, любви и духовного предназначения.

В **Заключении** полно сформулированы результаты исследования. Автор четко формулирует и обосновывает свои аналитические выводы.

Отдельно стоит отметить иллюстрированное **Приложение** к диссертации, включающее 114 изображений с аннотациями на русском и китайском языках.

**Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.**

Возможно, стоило более подробно обосновать выбор для анализа творчество именно данных, а не иных, художников, которые, видимо, представляют примеры сменяющихся поколений в китайском изобразительном искусстве.

В заключении (и во введении) можно было бы в качестве одной из позиций новизны исследования сформулировать этапы и периодизацию различных подходов и смысловых значений образа реки Хуанхэ в станковой живописи.

В тексте встречаются формулировки, нуждающиеся в уточнении и редактировании в связи с сложностями перевода понятий и идей на русский язык. Например, часто встречающееся словосочетание «идея реки Хуанхэ» или «идея реки Хуахэ как широкого разума» (с.172).

Однако, эти замечания не влияют на общую положительную оценку работы и носят рекомендательный характер.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.**

Автореферат диссертации отвечает существующим требованиям, полностью соответствует основному содержанию диссертации; свидетельствует о том, что автор в полной мере владеет источниковой базой, провел тщательный и глубокий анализ исследуемого материала, осуществил систематизацию материала, реализовал выполненные разработки.

Выводы диссертанта развернуты и обоснованы, полностью отражают и обобщают результаты работы, соответствуют поставленным целям и задачам.

Диссертация и автореферат имеют логичную структуру подачи материала. Автореферат соответствует содержанию работы. Автор показал умение пользоваться методами исследования и успешно выполнил поставленную цель исследования.

Результаты исследования прошли апробацию и подтвердили свою научную достоверность в 15 научных работах на русском и китайском языках, включая 5 статей, опубликованных в журналах, включенных в Перечень научных изданий ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Таким образом, диссертационное исследование **«Образ реки Хуанхэ в китайской живописи» (2-ая половина XX – начало XXI вв.)** является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение важных задач теории и истории культуры, искусства: комплекса вопросов, связанных с художественной и социально-культурной трактовкой образа реки Хуанхэ в творчестве китайских мастеров масляной живописи с середины XX века по настоящее время. Научно обоснованные решения и разработки диссертации имеют существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствуют паспорту специальности в части пунктов: 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 36. Культура и национальный характер; 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствоведение, эстетика; 114. Закономерности динамики художественного процесса; 115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств, требованиям пп. 9 – 11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Хуан Юаньпэн заслуживает присуждения ученой




степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Хуан Юаньпэна подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук» И.Н.Миклушевской.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук» **ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова»** (протокол №9, от 26 января 2024 года).

Заведующий кафедрой

Кандидат искусствоведения, профессор  /К.Н. Гаврилин/

**Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 9**

Телефон: 8 (499) 158 68 73

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mgphu.ru>

E-mail: [tmloko@mail.ru](mailto:tmloko@mail.ru)

Телефон / факс: 8 (499) 158 68 73

