

Отзыв научного руководителя на диссертацию
Хуан Юаньпэн
«ОБРАЗ РЕКИ ХУАНХЭ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ
(2-ая половина XX — начало XXI вв.)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Хуан Юаньпэн посвящает диссертацию анализу вдохновляющего образа реки Хуанхэ в творчестве китайских художников. Идеи эмоционально-образных характеристик реки Хуанхэ: передачи реки как ревущего великана и неукротимого духа сопротивления, реки Хуанхэ – широкого разума и национального героизма, реки Хуанхэ как дома любви и духовного предназначения, продемонстрированы через процесс творчества китайских художников середины XX – начала XXI века. Показано, как творчество китайских художников, посвященное реке Хуанхэ, стимулирует развитие искусства масляной живописи, появившейся в Китае под влиянием европейской и российской художественных школ, тенденцию синтеза европейского и китайского искусства через применение в масляной живописи черт традиционной китайской живописи гохуа и се-и, китайской каллиграфии.

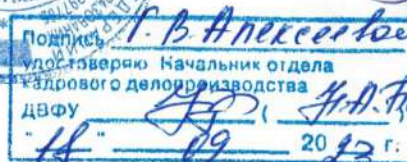
Объектом исследования стали произведения китайских художников, созданные в бассейне реки Хуанхэ, среди важнейших это: Чжун Хань, Ван Кецзюй, Дуань Чжэнцзюй, Чэнь Вэйго. Выбор этих имен как репрезентативных обеспечен качеством работ этих мастеров.

Хуан Юаньпэн удается показать динамику средств художественной выразительности при передаче образа реки Хуанхэ в творчестве художников (объем исследованных работ – 2500) и продемонстрировать, что названные характеристики образа реки стали ведущими в творчестве китайских мастеров живописи, чьи имена не знакомы российской науке.

Хуан Юаньпэн – практикующий художник, реставратор, исследователь и потому его работа представляет собой удачный сплав практических и научных навыков. Завершил обучение как художник в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи им. И.Е. Репина, аспирантуру успешно окончил в ДВФУ в 2021 году. Работа может быть применена при чтении учебных курсов по живописи Китая, а также при осмыслении взаимодействия культур Китая и России.

Работа представляет собой вклад в развитие искусствоведения и может быть представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. (теория и история культуры, искусства (искусствоведение)).

Доктор искусствоведения,
Профессор департамента искусств и дизайна
ШИГН ДВФУ
Алексеева Г. В. 17.09.2023



Handwritten signature of G.V. Alexeeva