

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
ХУАН Юаньпэн

ОБРАЗ РЕКИ ХУАНХЭ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ
(2-ая половина XX – начало XXI вв.)

представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование ХУАН Юаньпэня посвящено актуальной для современного искусствознания и гуманитарной науки проблеме. Исследование образа реки Хуанхэ в китайской масляной живописи является актуальным и востребованным в контексте формирования и последующего развития с 30-х годов XX века новой художественной образности в искусстве Китая. Автор рассматривает особенности творчества известных мастеров масляной живописи в разных районах Китая через воплощение в их произведениях эмоционально-образных характеристик реки Хуанхэ. Эта великая река как вдохновляющий национальный образ-символ в живописи XX – начала XXI века является «лакмусовой бумажкой» для демонстрации тенденций развития изобразительного искусства Китая.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование ХУАН Юаньпэня является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Значительный объем проанализированного визуального материала, судя по упомянутым именам китайских художников, демонстрирует кругозор автора.

Научная новизна диссертации состоит в следующем:

-автором обоснован символический смысл образа реки Хуанхэ для китайской нации после образования Нового Китая (с 1949 г.);

-автором раскрыта история воплощения этого образа в художественной культуре Китая;

-впервые в российском искусствознании представлена панорама развития живописи о Хуанхэ в работах мастеров Китая середины XX века – 20-х гг. XXI века;

-выявлены эмоционально-образные характеристики реки Хуанхэ, которые стали определяющими ориентирами для творчества выдающихся китайских художников;

-введены в научный оборот российского искусствознания имена и творческие биографии ряда китайских художников, писавших реку Хуанхэ:

Чжун Хань (钟涵), Ван Кэцзюй (王克举), Дуань Чжэнцюй (段正渠), Чэнь Вэйго (陈卫国);

-на примере творчества современных художников представлено стилистическое разнообразие китайской масляной живописи; показана динамика художественных средств передачи образа реки Хуанхэ в конце XX – начале XXI века в творчестве китайских художников.

Личный вклад соискателя состоит в:

-формулировке авторских подходов к осмыслению творчества китайских мастеров через эмоционально-образные характеристики реки Хуанхэ;

-выявлении особенностей жизненного пути, творческого процесса и динамики художественного стиля выдающихся мастеров живописи Китая (Чжун Хань, Ван Кэцзюй, Дуань Чжэнцюй, Чэнь Вэйго);

-осмыслении контента сопровождения их творчества через привлечение примеров мастерства еще пятидесяти их современников.

Предложенные ХУАН Юаньпэнем выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику изучения истории живописи в Китайской Академии искусств в Пекине.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития сравнительных исследований пейзажной живописи Китая и других стран, осмысления эстетической значимости и художественных качеств современного изобразительного искусства.

Вместе с тем, есть ряд рекомендаций и замечаний к тексту автореферата.

1.В тексте был бы уместен хотя бы небольшой абзац с краткой ландшафтно-географической характеристикой реки Хуанхэ – одной из двух великих рек Китая. Ландшафтно-географические признаки непосредственно связаны с эмоционально-образными характеристиками, которыми оперирует автор в своем исследовании.

2.В тексте очень часто повторяется понятие (термин) «Культура реки Хуанхэ». Из контекста ясно, что автор вкладывает в это понятие сложный, многокомпонентный смысл. Вероятно, можно придавать этому понятию некоторое теоретическое значение. В связи с этим хотелось бы увидеть в тексте авторскую трактовку данного понятия, какой смысл и акценты в него вкладываются.

3.Диссертационное исследование рассматривает феномен, достаточно универсальный для мирового искусства, особенно искусства стран Восточной Азии. Он состоит в том, что какой-либо выдающийся природный объект становится символом-образом для народа, нации, культуры и находит отражение в произведениях искусства. Ярким примером данного феномена может служить гора Фудзияма в Японии. Иными словами, у автора есть

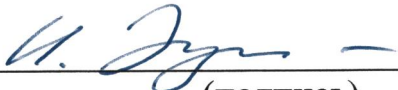
возможности через сравнительный анализ выйти на какие-то универсальные закономерности в исследовании поставленной проблемы. Можно рекомендовать развить это направление в будущем.

4. Из текста автореферата не понятно, в какой мере автор обращается к материалам традиционной китайской живописи (до начала XX в.), в которой образ реки вообще, и реки Хуанхэ, в частности, занимал определенное место. Можно ли сделать какое-то сравнение традиционных и современных мастеров, которые обращаются к сходным сюжетам, но пользуются разными техниками, разными средствами художественной выразительности? При чтении автореферата такой вопрос возникает,

5. Стилистика и научный язык текста автореферата не безупречны, что несколько снижает впечатление от безусловно интересного содержания.

Указанные замечания не влияют на общую положительную оценку исследования ХУАН Юаньпэня.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Образ реки Хуанхэ в китайской живописи (2-ая половина XX – начало XXI вв.)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 36. Культура и национальный характер; 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; 114. Закономерности динамики художественного процесса; 115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор ХУАН Юаньпэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

 И.С. Жушиховская
(подпись)

«31» января 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Жушиховская Ирина Сергеевна, доктор исторических наук (07.00.06. – Археология) Ведущий научный сотрудник, Музей археологии и этнографии, ФГБУН Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН, адрес: 690001, Российская

Федерация, г. Владивосток, ул. Пушкинская, 89, электронная почта: ihae@eastnet.febras.ru,
тел.: +7(423) 222-05-07.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


И.С. Жущиховская
(подпись)

«31» сентября 2024 г.

Подпись И.С. Жущиховской ЗАВЕРЯЮ


(Ученый секретарь ИИАЭ ДВО РАН, к.и.н. Ж.М. Баженова)

