

В диссертационный совет объединенного диссертационного совета 99.0.131.03, созданного на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма»:

350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28, каб. 2823

**Отзыв на автореферат диссертации Хуан Юаньпэна  
«Образ реки Хуанхэ в китайской живописи (2-ая половина XX – начало XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)**

Диссертация Хуан Юаньпэна посвящена важной и актуальной теме для современной науки – истории и теории искусствоведения, культурологии и изобразительного искусства, получившей отражение в многочисленных произведениях китайской живописи второй половины XX – начала XXI века. Об актуальности работы свидетельствует не только малоизученность темы исследования, охватывающей образ знаменитой реки Китая, многократно являвшийся источником вдохновения и художественного творчества живописцев Китайской Народной Республики, но и проведенный автором историографический обзор, согласно которому ни в западной, ни в отечественной, ни в китайской науке заявленная тема в полной мере ранее не исследовалась, что также говорит о новизне работы. О бесспорной новизне исследования Хуан Юаньпэна свидетельствует также введение в научный оборот ряда имен китайских художников, работавших в этой тематической сфере, их произведений и арт-проектов, а также имен ученых – европейских и китайских литераторов, философов, историков и теоретиков искусства и культуры, обращавшихся в своих трудах к образу реки Хуанхэ в китайской масляной живописи 2-ой половины XX – начала XXI века.

Установка на проведение *комплексного исследования* темы отражения образа реки Хуанхэ в китайской масляной живописи и на изучение особенностей ее воплощения в разных регионах Китая в творчестве известных мастеров с учетом ее эмоционально-образной характеристики и в сочетании с развитием китайской масляной живописи позволила автору рассмотреть различные примеры художественного изображения знаменитой реки и искусство живописцев, воплощавших ее образ в своем творчестве. При этом пристальное внимание автора уделено художественно-выразительным особенностям масляной живописи, чему способствовало использование им *междисциплинарного подхода*, охватывающего такие науки как искусствоведение, эстетика, культурология, философия и экология. При этом основными источниками диссертации оставались художественные и литературные материалы.

Особое внимание диссертант уделил уникальной системе теории искусства Китая, а именно «литературе, основанной на Ци» (с. 4), повлиявшей на развитие современной масляной живописи Поднебесной. Изучая историю формирования образа реки Хуанхэ в процессе развития китайской масляной живописи последних лет, диссертант заострял внимание и на «местности вокруг нее, народных обычаев, верований, природных явлений в разных творческих формах» (с. 5). Между тем, как представляется, искусствоведческая литература несколько уступает место литературе эстетической и культурологической.

Задавшись *целью* провести комплексное изучение интерпретации образа реки Хуанхэ в китайской масляной живописи 2-ой половины XX – начала XXI века в контексте ее регионального, тематического и стилевого разнообразия и своеобразия» (с. 10), Хуан Юаньпэн поставил перед собой логически обусловленные *задачи*, обозначив материалом исследования различные источники о творчестве таких художников как Чжун Хань (钟涵), Ван Кецзюй (王克举), Дуань Чжэнцзюй (段正渠), Чэнь Вэйго (陈卫国), представленные в собраниях музейно-выставочных центров КНР, а также

образцы художественного творчества китайских живописцев, начиная с 1950-х годов XX века, вплоть до художников наших дней, и репродукции работ китайских художников в различных жанрах общим количеством 2500 работ. В число исследуемых живописцев вошли также художники периода середины 1950-х годов и наши современники, включая автора исследования.

Методологической основой диссертации вполне обоснованно явились общенаучные и специальные методы исследования. При этом основанием методологии исследования справедливо стало понимание значимости сохранения национального духа главной географической артерии Китая – реки Хуанхэ – в художественном творчестве мастеров как фактора, обеспечивающего культуuroохранную функцию искусства.

С этим пониманием связана *научная новизна* исследования Хуан Юаньпэна, которая состоит, прежде всего, в определении символического смысла образа реки Хуанхэ для китайской нации после образования Нового Китая и в изучении истории его воплощения в художественной культуре, а также в рассмотрении Хуанхэ как фактора стимулирования масляной живописи в Китае на новом историческом уровне, что превращало знаменитую реку в средство коммуникации и культурного развития общества в целом. В связи с этим следует подчеркнуть, что панорама эволюции живописи о Хуанхэ в работах мастеров Китая середины XX века – 20-х гг. XXI века в российском искусствознании представлена впервые.

Если хронологические границы диссертации обусловлены постепенным зарождением экологического сознания в обществе в целом, и у художников в частности, то обширный географический охват обусловлен актуальностью искусства на темы экологии и необходимостью заострения проблем окружающей среды.

В диссертации впервые выявлены эмоционально-образные характеристики реки Хуанхэ, ставшие ведущими для творчества ряда китайских художников и впервые введены в научный оборот российского

искусствоведения имена и биографии ряда китайских художников, создававших образ реки Хуанхэ.

Личный вклад соискателя состоит в постановке им проблемы необходимости изучения трансляции образа реки Хуанхэ в творчестве китайских художников, в формулировке авторских подходов к осмыслению эмоционально образных характеристик реки, в выявлении особенностей жизни, творческого процесса и художественного стиля выдающихся мастеров Китая, таких как Чжун Хань, Ван Кэцзюй, Дуань Чжэнцуй, Чэнь Вэйго, в выявлении тенденций динамики средств выразительности образа реки Хуанхэ в китайской живописи конца XX – начала XXI века.

Исходные целевые установки, объект и предмет исследования определены соискателем четко и ясно, что позволило построить *структуру* работы логично и обоснованно, целенаправленно решив при этом поставленные задачи и всесторонне исследовав заявленную проблему.

Как следует из автореферата, *основные положения и научные результаты* диссертации получили отражение в 15 научных статьях на русском и китайском языках, в том числе в 5 публикациях в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

К достоинству диссертации Хуан Юаньпэна следует отнести глубокое погружение автора в материал, степень его изученности и корректность применения искусствоведческих методов к исследованию произведений китайской живописи, посвященных образу реки Хуанхэ.

Вполне обоснованными представляются положения и выводы диссертации, сформулированные автором лично и апробированные им в ходе разработки проблематики в форме обсуждений и презентации материала на соответствующих научных мероприятиях. Автореферат отражает основные положения и выводы диссертации, написан он лаконично и, вместе с тем, ёмко.

Автореферат диссертации Хуан Юаньпэна позволяет сделать следующий вывод: диссертация «Образ реки Хуанхэ в китайской живописи (2-ая половина XX – начало XXI вв.)» является самостоятельным, завершённым научным квалификационным исследованием, обладающим оригинальностью и новизной, а также практическим и теоретическим значением для гуманитарных наук. Как научно-квалификационная работа, представленная к защите, диссертация отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор диссертационной работы Хуан Юаньпэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория история культуры, искусства (искусствоведение).



**Яковлева Елена Пантелеевна**

доктор искусствоведения  
по специальности 17.00.04  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),  
ведущий научный сотрудник сектора  
актуальных проблем современной  
художественной культуры федерального  
государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Российский институт истории искусств»

29.02.2024

*Контактная информация:*

Наименование организации:

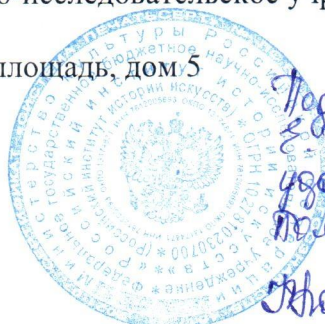
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение  
«Российский институт истории искусств»

Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 5

Официальный сайт: <https://artcenter.ru>

Электронная почта: [spb@artcenter.ru](mailto:spb@artcenter.ru)

Телефон: +7 (812) 314-41-36



Подпись руки  
Е.П. Яковлевой  
удостоверено.  
Подписчик  
директора РИИИ  
Эльза-Тарасова К.А.