

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**ХУАН Юаньпэна**

**ОБРАЗ РЕКИ ХУАНХЭ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ**  
**(2-ая половина XX – начало XXI вв.)**

**представленную на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения по специальности**

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование ХУАН Юаньпэна посвящено актуальной для современного искусствознания и гуманитарной науки проблеме. Исследование образа реки Хуанхэ в китайской масляной живописи является актуальным и востребованным в связи с незначительным пока историческим этапом развития масляной живописи в Китае. Автору удалось рассмотреть творчество известных мастеров масляной живописи в разных районах Китая, посвященное эмоционально-образным характеристикам реки Хуанхэ.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование ХУАН Юаньпэна является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Автору удалось привлечь большой объем произведений китайских художников, которые демонстрируют особое отношение к образу реки Хуанхэ в живописи.

Научная новизна диссертации состоит в следующем:

-автором обоснован символический смысл образа реки Хуанхэ для китайской нации после образования Нового Китая (с 1949 г.) и показана история воплощения образа в художественной культуре;

-впервые в российском искусствознании представлена панорама развития живописи о Хуанхэ в работах мастеров Китая середины XX века – 20-х гг. XXI века;

-предложены авторские эмоционально-образные характеристики реки Хуанхэ, которые стали определяющими ориентирами для творчества выдающихся китайских художников;

-впервые введены в научный оборот российского искусствознания имена и творческие биографии ряда китайских художников, писавших реку Хуанхэ, среди которых главными стали: Чжун Хань (钟涵), Ван Кэцзюй (王克举), Дуань Чжэнцзюй (段正渠), Чэнь Вэйго (陈卫国);

- показана динамика художественных средств передачи образа реки Хуанхэ в конце XX – начале XXI века в творчестве китайских художников и авторское стилевое своеобразие творчества разных мастеров.

Личный вклад соискателя состоит в:

- предложении авторских подходов к осмыслению эмоционально-образных характеристик реки Хуанхэ в творчестве китайских мастеров;
- тщательном анализе творческого процесса и динамики художественного стиля выдающихся мастеров живописи Китая (Чжун Ханя, Ван Кэцзюя, Дуань Чжэнцюя, Чэнь Вэйго);
- включении творчества указанных мастеров в поле изобразительного искусства Китая через привлечение анализа творчества еще пятидесяти их современников.

Предложенные Хуан Юаньпэном выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику изучения истории живописи в Китайской Академии искусств в Пекине.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития сравнительных исследований пейзажной живописи Китая и других стран, осмысления художественных качеств изобразительного искусства современного Китая.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы

1. рассмотреть дополнительно пул китайских художников современности, обращающих внимание на реку Хуанхэ, уделив внимание работам представителей творческой интеллигенции национальных меньшинств КНР;
2. на основе изучения творчества еще большего круга художников целесообразно было бы углубить теоретические разработки исследования.

Указанные замечания не влияют на общую положительную оценку исследования ХУАН Юаньпэна.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Образ реки Хуанхэ в китайской живописи (2-ая половина XX – начало XXI вв.)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 36. Культура и национальный характер; 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; 114. Закономерности динамики художественного процесса; 115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением

Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор ХУАН Юаньпэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

  
Ю.А. Ишутина  
(подпись)

«01» февраля 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Ишутина Юлия Александровна, доцент, кандидат культурологии (24.00.01. – Теория и история культуры). Доцент кафедры межкультурных коммуникаций и переводоведения Института педагогики и лингвистики ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный университет» (ВВГУ), адрес: 690014, ДФО, Приморский край, г. Владивосток, ул. Гоголя, 41, электронная почта: [rectorat@vvsu.ru](mailto:rectorat@vvsu.ru) тел.:+7(423)240454

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

**ПОДПИСЬ**   
Ю. А. Ишутина  
**ЗАВЕРЯЮ** (подпись)

«01» февраля 2024 г.

01. 02. 2024  
СПЕЦИАЛИСТ  
АЛЕШИНА А. А. А.

