



北京師範大學
BEIJING NORMAL UNIVERSITY

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации

Хуан Юаньпэн

ОБРАЗ РЕКИ ХУАНХЭ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ
(2-ая половина XX – начало XXI вв.)

представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование ХУАН Юаньпэна посвящено актуальной для современного искусствознания и гуманитарной науки проблеме. Исследование образа реки Хуанхэ в китайской масляной живописи является *актуальным и востребованным* в контексте формирования и последующего развития с 30-х годов XX века новой художественной образности в искусстве Китая. Автор рассматривает особенности творчества известных мастеров масляной живописи в разных районах Китая через воплощение в их произведениях эмоционально-образных характеристик реки Хуанхэ. Эта великая река как вдохновляющий национальный образ-символ в живописи XX – начала XXI века является «лакмусовой бумажкой» для демонстрации тенденций развития изобразительного искусства Китая.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование ХУАН Юаньпэна является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Значительный объем проанализированного визуального материала, судя по упомянутым именам китайских художников, демонстрирует кругозор автора.

Научная новизна диссертации состоит в следующем: автор упорядочил в хронологическом порядке важные произведения масляной живописи о Желтой реке, а также тематические работы известных китайских художников, таких как Чжун Хань (钟涵), Ван Кэцзюй (王克举), Дуань Чжэнцюй (段正渠), Чэнь Вэйго (陈卫国); в качестве основного объекта исследования, размышляя о влиянии культуры Желтой реки на создание современной китайской масляной живописи,

исследуя воплощение «образа Желтой реки» в масляной живописи. Работа способствует развитию и распространению культуры Желтой реки, укрепляя изучение гуманитарных идей в современном искусстве, содействует инновациям китайской живописи.

Автор глубоко исследует всевозможные коннотации культуры Желтой реки, включая социальные процессы, историю, философию, литературу, дает предложения художникам-попутчикам при создании масляной живописи.

Это исследование углубит понимание культуры Желтой реки в России, китайским коллегам позволит более полно увидеть состояние развития китайской живописи, что имеет далеко идущее значение для углубления обмена в сфере искусства между двумя странами.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития сравнительных исследований пейзажной живописи Китая и других стран, осмысления эстетической значимости и художественных качеств современного изобразительного искусства.

Вместе с тем есть ряд рекомендаций и замечаний к тексту автореферата.

1. Культура Желтой реки имеет долгую историю, глубокую и сложную, известные работы масляной живописи как правило, имеют высокое качество, автор же имел определенные ограничения в выборе объекта исследования, поэтому рекомендуется, чтобы автор не боялся анализировать больше художников и произведений масляной живописи, демонстрирующих тему Желтой реки для углубленного изучения в будущем.

2. Чтобы лучше завершить исследование процессов создания масляной живописи о реке Хуанхэ, автор провел углубленные исследования во многих частях бассейна Желтой реки и создал свое творчество. С точки зрения художника, эти работы далеко не отражают образ Желтой реки и не могут сравниться с работами художника в целом. Рецензент рекомендует усилить практические рекомендации для того, чтобы авторы в соответствии с теоретическими исследованиями Хуан Юаньпэна могли выполнить больше выдающихся работ.

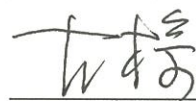
Судя по автореферату, диссертация Хуан Юаньпэна выполнена на высоком научном уровне, является самостоятельным и завершенным исследованием, в котором рассматривается актуальная проблематика российско-китайской межкультурной коммуникации, взятая в её историческом контексте.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «ОБРАЗ РЕКИ ХУАНХЭ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ (2-ая половина XX – начало XXI вв.)» является *самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой*, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 36. Культура и национальный характер; 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты,

искусствознание, эстетика; 114. Закономерности динамики художественного процесса; 115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Хуан Юаньпэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Руководитель докторантуры История искусств,
Профессор,
Академия искусств и средств массовой информации,
Пекинский педагогический университет

Гу Цзун (古棕)

 (подпись)

Адрес: Китай, г. Пекин, Район Хайдянь, улица “Xin jie kou wai” ,
№ 19. 100875

E-mail: desngu@126.com
Телефон: +8613901115365
26 февраля 2024

