

ОТЗЫВ

Об автореферате диссертации ХУАН Юаньпэн «ОБРАЗ РЕКИ ХУАНХЭ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ (2-ая половина XX – начало XXI вв.)»,

**представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Проведенная научная экспертиза автореферата и опубликованных работ ХУАН Юаньпэн дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в автореферате, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями на 18.03.2023).

Актуальность исследования обусловлена целым рядом историко-культурных моментов и в значительной мере связана с динамикой и развитием китайской живописи. Масляная живопись зародилась в Европе. Чтобы следовать идеалу художественного творчества в эпоху Возрождения, в историческом развитии был установлен ряд правил и техник живописи. Впоследствии европейская живопись пережила несколько периодов: классицизм, новая эпоха, модернизм и т.д., продемонстрировав художественное мышление и особенности разных эпох.

Знакомство с авторефератом диссертации ХУАН Юаньпэн позволяет сделать вывод о том, что структура работы, которая выстроена логично и последовательно, соответствует ее содержанию и способствует раскрытию темы. Цель и задачи базируются на обширной теоретико-методологической основе. Объект и предмет исследования сформулированы корректно, обозначенные задачи определяют фокус анализа и выглядят обширной программой, которую поддерживают пункты новизны и положения, выносимые на защиту. Все они представляют стройную, достаточно логичную и непротиворечивую систему, свидетельствуют о широкой профессиональной эрудиции автора, демонстрируют знание научной литературы не только по заявленной теме, но и по целому ряду смежных областей – что делает подход к раскрытию темы глубоким и разносторонним.

Научная новизна исследования сформулирована в пяти позициях и выглядит достоверно.

Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, следует оценить как достаточные. Выводы и положения диссертационного исследования являются вполне аргументированными и обоснованными.

Полученные автором диссертации результаты представляют теоретическую и практическую ценность для искусствоведения, теории и истории культуры, искусства.

Рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации, могут быть использованы при изучении истории живописи в Китае, в частности, могут служить основанием для историко-сравнительных исследований творчества мастеров Китая, могут стать основой для учебных курсов по истории искусства в Китае. Работа может иметь значение для сравнительных исследований пейзажной живописи других стран, осмысления эстетической значимости и художественных качеств.

Таким образом, автореферат диссертации «Образ реки Хуанхэ в китайской живописи (2-ая половина XX – начало XXI вв.)» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи анализа образа реки Хуанхэ в китайской живописи, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор ХУАН Юаньпэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры теории и практики
общественных связей Российского
государственного гуманитарного
университета

Почтовый адрес:

125047, Москва, ул. Чайнова, 15,

корпус 5, ауд. 325,

тел.: 8 (495) 250-71-10

e-mail: dzelena@mail.ru

Е.В. Дзякович

