

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru

№ 1472/1

«03» ноября 2023 г.

Председателю объединенного диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва»,
ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
доктору философских наук, профессору
И. И. Горловой

Глубокоуважаемая Ирина Ивановна!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» дает свое официальное согласие стать ведущей организацией по диссертации **Карабанова Алексея Алексеевича** на тему «Гимн российского государства как социокультурный феномен» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в объединенном диссертационном совете 99.0.131.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Обязуемся представить развернутый отзыв в соответствии с п. 24 Положения о присуждении ученых степеней (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) в установленные сроки.

С уважением,

Ректор

А. Н. Васильев

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Карабанова Алексея Алексеевича на тему «Гимн российского государства как социокультурный феномен» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в объединенном диссертационном совете 99.0.131.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	Юридический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А" Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"
Веб-сайт	https://www.conservatory.ru/
Телефон	Контактные телефоны: +7 (812) 312-21-29 Факс: +7 (812) 644-99-88
Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет

1.	<i>Герасимова, И. В., Захарьина, Н. Б., Щепкина, Н. А.</i> Музыкальная интерпретация прямой речи в песнопениях двенадцатых богородичных праздников: греко-славянские параллели по рукописям X-XVII вв. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2021. – Т. 11, № 4. – С. 571-588.
2.	<i>Герасимова, И. В., Захарьина, Н. Б., Щепкина, Н. А.</i> Проблемы и методы компаративных исследований в музыкальной медиевистике: на примере византийской, древнерусской и киево-литовской традиции // Новые направления в современной музыкальной медиевистике: В поисках метода : Материалы Ежегодного международного научно-творческого симпозиума "Бражниковские чтения-2020", Санкт-Петербург, 05–07 ноября 2020 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. – С. 10-11.
3.	<i>Горюнова, И. Э.</i> Синтез искусств как язык современного зрелища // Теория и история искусства. – 2021. – № 1-2. – С. 211-231.
4.	Гуманистические ценности устойчивого развития и концепции государства благосостояния / Н. П. Кузнецова, Ж. В. Писаренко, Е. К. Маранцман, К. Т. Нгуен // Страховое дело. – 2021. – № 7(340). – С. 25-33.
5.	<i>Гусейнова, З. М.</i> Контаминированные типы музыкально-теоретических руководств XVII века // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2021. – № 42. – С. 34-47.

6.	<i>Гусейнова, З. М.</i> Теоретический кодекс середины XVII в. как феномен церковно-певческого искусства // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2021. – Т. 11, № 4. – С. 589-606.
7.	<i>Захарьина, Н. Б.</i> Иоанн Дамаскин и музыкально-исторические представления Древней Руси // Древнерусское песнопение. Пути во времени : Сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г., Санкт-Петербург, 08–11 ноября 2021 года / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова Кафедра древнерусского певческого искусства Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. Том Выпуск 10. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. – С. 129-144.
8.	<i>Захарьина, Н. Б., Герасимова, И. В.</i> Источники по изучению церковно-певческой культуры Пскова XIV-XVII веков // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2020. – № 23. – С. 15-24.
9.	<i>Захарьина, Н. Б.</i> Средневековая традиция в Новое время: творчество в области монодических роспевов // Opera Musicologica. – 2023. – Т. 15, № 3. – С. 232-249.
10.	<i>Иванова, Т. Г.</i> Зрелищные формы традиционной культуры в Москве второй половины XIX в. (по мемуарам П. И. Богатырева) // Русский фольклор: материалы и исследования. – 2021. – № 38. – С. 283-293.
11.	<i>Иванова, Т. Г.</i> Историческое пространство в песнях XVIII в. о Русско-турецких войнах // Традиционная культура. – 2021. – Т. 21, № 3. – С. 26-40.
12.	<i>Иванова, Т. Г.</i> Поэтика географических имен в песенно-эпических жанрах русского фольклора // Проблемы исторической поэтики. – 2022. – Т. 20, № 2. – С. 47-66.
13.	<i>Королькова, И. В.</i> Новгородская музыкально-эпическая традиция - возможности реконструкции // Philharmonica. International Music Journal. – 2021. – № 1. – С. 102-122.
14.	<i>Костецкий, В. В.</i> Культурологическая картина российской истории // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Философия. – 2022. – № 2(11). – С. 29-48.
15.	<i>Попова, И. С. В. Ф.</i> Одоевский и музыкальное просвещение народа: история вопроса и рецепция идей учёного в русском фольклоре // Philharmonica. International Music Journal. – 2021. – № 2. – С. 70-84.

Проректор по научной работе
 Санкт-Петербургской государственной
 консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
 кандидат искусствоведения, доцент



Т. И. Твердовская



Подпись *Твердовской Т. И.*
 ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
 Е.А. Павленко