

Председателю объединенного  
диссертационного совета 99.0.131.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-  
исследовательский институт  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО  
Республики Крым «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 27.10.2023 № 23–019 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Карабанова Алексея Алексеевича на тему «Гимн российского государства как социокультурный феномен», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Зорилова Лариса Сергеевна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	5.10.1. Теория и история культуры, искусства 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования
ученое звание	профессор
должность	заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин
полное наименование организации – основного места работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	121069, Российская Федерация, г. Москва ул. Поварская д. 30–36

служебный телефон	+7(495) 691-15-54
веб-сайт организации – основного места работы	<a href="https://gnesin-academy.ru/">https://gnesin-academy.ru/</a>
адрес электронной почты оппонента	zorilova@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Зорилова, Л. С., Миронова, А. В. Вокально-исполнительские особенности модификаций кубанских казачьих песен в современных условиях // Культура и образование. – 2023. – № 1. – С 80–88. – DOI: 10.24412/2310-1679-2022-144-16-24.
	2. Зорилова, Л. С., Шилова, О. Е. Мария Вениаминовна Юдина – выдающаяся пианистка, представитель Серебряного века в контексте культурного пространства СССР первой половины XX века // Вестник СПбГИК. – 2023. – № 3. – С. 36–43. – DOI: 10.30725/2619-0303-2023-3-36-42.
	3. Зорилова, Л. С., Миронова, А. В. Кубанские казачьи песни как ценностное явление духовной культуры России: исторический контекст // Культура и образование. – 2022. – № 1. – С. 16–24. – DOI: 10.2441/2310-1679-2023-148-80-88.
	4. Зорилова, Л. С., Шилова, О. Е. Социально-психологические особенности творческой деятельности С. В. Рахманинова в контексте Серебряного века» // Вестник МГУКИ. – 2021. – № 6. – С. 84–89. – DOI: 10.24412/1997-0803-2020-698-84-92.
	5. Zorilova, L. S., Mayarovskaya, G. V., and Rodionova, D. G. “The Silver Age” Spiritual Culture as the Foundation of the 125-year Development of the Gnesin System of Education // Vestnik of Saint Petersburg University. Arts. – 2020. – Vol. 10. – No 3. – P. 507–517. – DOI: 10.21638/spbu15.2020.308.
	6. Зорилова, Л. С. Творческая индивидуальности выдающихся русских оперных певцов в контексте массовой музыкальной культуры 20–40-х годов XX

	века // Вестник МГУКИ. –2019. – № 6. – С. 137–144.
	7. Зорилова, Л. С., Родионова, Д. Г. О становлении музыкального менеджмента в современной России // Культура и образование. – 2019. – № 4. – С. 61–69. – DOI: 10.24411/2310-1679-2019-10407.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.

(подпись)

Л. С. Зорилова

8 ноября 2023 г.

Подпись Л.С. Зориловой ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М.П.  
(гербовая печать)

Подпись  
ДОСТОВЕРЯЮ

зам. начальника отдела  
Александрова Н.А.

