

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации КАРАБАНОВА Алексея Алексеевича
на тему «ГИМН РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Обращение А.А. Карабанова к теме, посвященной гимну Российского государства, является не только актуальным, но и восполняет значительную лауну в систематизированных научных знаниях в этой области.

Автор диссертации последовательно рассматривает процесс истории государственного (национального/народного) гимна, выявляя как общие закономерности возникновения и развития этого жанра в культуре европейских стран, так особенности становления отечественных гимнов. В исследовании представлена целостная концепция развития жанра с историко-искусствоведческой и культурологической позиций. Особое внимание соискателем уделено феномену отечественного гимна – его происхождению, истории до наших дней; проблеме музыкального генезиса современного гимна России.

Анализ содержания автореферата показывает, что диссертационное исследование А.А. Карабанова является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Поставленные автором задачи исследования выполнены, цель достигнута.

Автореферат диссертационного исследования А.А. Карабанова раскрывает основные положения научной работы. Текст автореферата дает полное и ясное представление о материале, его теоретико-методологической основе.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автору на основе существующих разрозненных данных о возникновении, развитии и

становлении жанра государственного гимна, удалось разработать, научно обосновать и сформулировать содержание понятия «национальный/государственный гимн» и его определение как социокультурного феномена. Соискатель обращается к ценным историческим сведениям, в т.ч. объясняющим особенности возникновения Государственного гимна СССР.

Личный вклад соискателя состоит в своеобразии постановки проблемы исследования, формулировке научного определения государственного гимна, исследовании генезиса жанра на протяжении эпох, выявлении жанрового и стилистического своеобразия национальных/государственных гимнов, определении и анализе интонационных и концептуальных особенностей гимнов разных эпох.

Автореферат и публикации (общее число которых насчитывает 8 наименований, из них 7 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) полностью отражают основные положения диссертации.

В качестве уточнения хотелось бы задать вопрос соискателю.

В автореферате указано, что произведение «Славься» М.И. Глинки оказало заметное влияние на многих авторов конкурсных работ 1943 года (авт. дис., с. 19), но не сказано о том, что другое произведение – «Патриотическая песня» великого русского композитора – использовалось в течение 10 лет (с 1990 по 2000 год) в качестве государственного гимна Российской Федерации. Как автор может прокомментировать тот факт, что эта музыка, столь популярная и даже используемая в качестве заставки в программе «Время» и при награждении российских спортсменов, не стала официальным Государственным гимном страны в 2000 году?

В целом содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Гимн Российского государства как социокультурный феномен» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствуют паспорту специальности 5.10.1 – теория и

история культуры, искусства, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Карабанов Алексей Алексеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

_____ Г. У. Лукина
(подпись)

« 15 » сентября 2023 г.

Сведения о рецензенте:

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения (5.10.3 Виды искусства), кандидат философских наук (5.7.1 Онтология и теория познания), доцент, заместитель директора по научной работе, ведущий научный сотрудник Сектора музыкальных академических изданий Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания», адрес: 125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5, электронная почта: lukina@sias.ru, тел.: +7(495) 694-4101.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

_____ Г. У. Лукина
(подпись)

« 15 » сентября 2023 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

_____ (должность, подпись, И. О. Фамилия)
М. П.
(гербовая печать)



_____ /Семойлова Е.Е./