

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации КАРАБАНОВА Алексея Алексеевича  
на тему «ГИМН РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА  
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертация А.А. Карабанова посвящена рассмотрению государственного гимна как социокультурного феномена, отражающего в музыкально-поэтических образах национальную идею государства. Обращение автора исследования к теме государственного гимна нашей страны актуально и востребовано обществом. Мы переживаем сейчас период неподдельного единения народов нашей страны перед лицом внешних угроз. Это единение и сплоченность значительно изменили общественное отношение к государственным символам страны, которые ассоциируются с национальной гордостью и достоинством. Исследование Карабанова А.А. раскрывает скрытые механизмы превращения песни в музыкальный символ страны, как это было с императорским русским народным гимном «Боже, Царя храни!» А.Ф. Львова, так и с Государственным гимном СССР А.В. Александрова, ставшего гордым символом и современной России.

Анализ содержания автореферата показывает, что диссертация А.А. Карабанова является глубоким систематическим исследованием рассматриваемого феномена. Разрозненные данные о государственных гимнах европейских стран впервые собраны вместе, исследованы и систематизированы. Выстроена стройная историческая последовательность возникновения, развития и становления жанра национального/государственного гимна. Выявлены глубинные закономерности возникновения явления национального гимна и дано его определение как социокультурного феномена. История Российских гимнов и

Советских гимнов также тщательно исследована и доведена до современного Государственного гимна России. Исследованы и проанализированы конкурсные работы 1943 года и выявлены причины победы музыки А.В. Александрова в сложной конкурентной борьбе и общественная востребованность этой музыки на рубеже веков, приведшая к возвращению музыки гимна СССР в 2000 г. в качестве государственного гимна России.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Автор сравнил интонационные особенности и проследил интонационные сходства европейских гимнов, комплексно изучил конкурсные работы советских композиторов и выявил их жанровые истоки, особенности формообразования, специфику культурно-исторического контекста создания того или иного гимна.

Предложенные Карабановым А.А. выводы и рекомендации имеют несомненную теоретическую и практическую значимость.

В ходе прочтения автореферата возник вопрос: автор говорит о значении гимна для «национальной самоидентификации, в том числе музыкальными средствами» (автореф., с. 22). Какое значение в этом контексте имеют гимны субъектов Российской Федерации и насколько чувство идентичности народов, населяющих Россию, соотносится с Государственным гимном?

Поставленный вопрос выходит за рамки самой темы диссертации и может служить отправной точкой для дальнейших исследований.

В целом содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Гимн Российского государства как социокультурный феномен» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствуют паспорту специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от



21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Карабанов Алексей Алексеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Каменец А. В. Каменец  
(подпись)

«17» декабря 2023 г.

Сведения о рецензенте:

Каменец Александр Владленович, доктор культурологии (5.10.1 Теория и история культуры, искусства), профессор, профессор кафедры исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет», адрес: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, стр. 1, электронная почта: kamenez.a@rambler.ru, тел.: +7(905) 765-08-54.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Каменец А. В. Каменец  
(подпись)

«17» декабря 2023 г.

