

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации КАРАБАНОВА Алексея Алексеевича
на тему «ГИМН РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры,
искусства

Анализ автореферата показал, что диссертация Алексея Алексеевича Карабанова «Гимн российского государства как социокультурный феномен» представляет собой глубокое научное исследование. Оно посвящено недостаточно разработанной в отечественной гуманитарной науке проблеме, впервые ставшей предметом научного анализа – осмыслению сущности государственного гимна как феномена культуры. Актуальность заявленной темы обусловлена, с одной стороны, отсутствием собранных воедино научных знаний об объекте исследования, с другой стороны, значительно возросшим интересом общества к государственной символике в целом и Государственному гимну в частности.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что автор диссертации опирается на многоаспектный методологический подход в изучении данной проблематики, подтверждающий фундаментальность разработки темы исследования. В пользу этого свидетельствует обширный список использованных отечественных и зарубежных научных исследований в области культурологии, истории, музыковедения, филологии, а также архивных и нотных источников, большинство из которых впервые вводятся в научный обиход.

Представленные Карабановым А.А. научные подходы и теоретические выводы, полученные в ходе диссертационного исследования, обеспечивают полноту разработанности поставленных во Введении задач, последовательность и ясность изложения аналитического материала. Научная новизна диссертации состоит в том, что автором впервые собраны разрозненные сведения о возникновении, развитии и становлении жанра государственного гимна, разработаны и научно обоснованы:

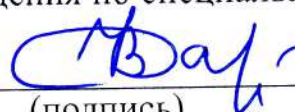
- определение государственного гимна как социокультурного феномена;
- закономерности возникновения государственных гимнов в странах Европы;
- общественная необходимость и особенность возникновения Государственного гимна СССР;
- причины победы музыки А. В. Александрова в конкурсе 1943 года на создание Государственного гимна СССР;
- социальная востребованность и причины восстановления музыки Государственного гимна СССР в качестве Государственного гимна Российской Федерации.

Совокупность научных и практических результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития научного знания о жанре государственного гимна как в рамках искусствоведения, так и истории и культурологии. Представленные автором выводы и рекомендации

соответствуют целям исследования, являются убедительными и достоверными.

В ходе прочтения автореферата возникает вопрос, имеющий, однако, дискуссионный характер и не влияющий на общую положительную оценку данной работы: как автор исследования может прокомментировать редакционные изменения оркестрово-хоровой партитуры Государственного гимна СССР 1943-1978 гг., и какого рода требования могут быть предъявлены к официальной оркестровке гимна Российской Федерации, если таковая имеется?

Автореферат и имеющиеся публикации полностью отражают содержание диссертации, а его оформление соответствует требованиям ВАК. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «ГИМН РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствуют паспорту специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Карабанов А.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

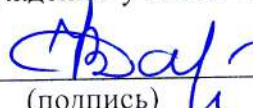

Дарда В.Н.
(подпись)

«06» декабря 2023 г.

Сведения о рецензенте:

Дарда Валерия Николаевна, кандидат искусствоведения (5.10.3 – виды искусства), доцент кафедры актерского мастерства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», адрес: 191119, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, дом 13, электронная почта: vndarda@yandex.ru, тел.: 8(962)696-25-12.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


Дарда В.Н.
(подпись)

«06» декабря 2023 г.
Подпись, И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ



Достоинство, подпись, И. О. Фамилия)
(персональная печать)
подпись по кадрам Серг. Чернышева Н.В.