

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

99.0.131.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 11 января 2024 г. № 02

О присуждении Карабанову Алексею Алексеевичу,  
гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Гимн Российского государства как социокультурный феномен» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принята к защите 10 ноября 2023 г., протокол № 10, объединенным диссертационным советом 99.0.131.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 июля 2023 г. № 1552/нк, на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

**Соискатель** Карабанов Алексей Алексеевич, 1961 года рождения. В 1985 г. окончил Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по специальности «Военно-дирижерская»; в 2016 г. – аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «Искусствоведение» по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. В 2021 г. прикреплен к федеральному государственному бюджетному научно-исследовательскому учреждению «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» для подготовки диссертации без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение) (приказ о зачислении от 01.02.2021 № 1 а/л). Справка о периоде обучения от 05.04.2022 № 8/22 выдана федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Российский научно-исследовательский институт культурного и



природного наследия имени Д. С. Лихачёва». В настоящее время работает доцентом кафедры оркестрового дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке».

**Диссертация** выполнена в отделе материального наследия федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации.

**Научный руководитель** – доктор культурологии, доцент Корсакова Ирина Анатольевна, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», проректор по научно-исследовательской работе.

**Официальные оппоненты:**

**Вилинбахов Георгий Вадимович**, доктор исторических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж», заместитель генерального директора по научной работе, председатель Геральдического совета при Президенте Российской Федерации – государственный герольдмейстер;

**Зорилова Лариса Сергеевна**, доктор культурологии, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин;

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» в своем положительном заключении, подготовленном Гусейновой Зивар Махмудовной, доктором искусствоведения, профессором, подписанном заведующим кафедрой русской музыки Гусейновой Зивар Махмудовной, доктором искусствоведения, профессором, и проректором по научной работе Твердовской Тamarой Игоревной, кандидатом искусствоведения, доцентом, утвержденном ректором Васильевым Алексеем Николаевичем, заслуженным артистом Российской Федерации, профессором, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной проблемы изучения гимна России, что имеет существенное значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства ...; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор Карabanов Алексей Алексеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства».

**Соискатель имеет** 8 опубликованных работ, общим объемом 4,4 п.л., в том числе по теме диссертации – 8 работ, общим объемом 4,4 п.л.; лично автором – 7 работ; в рецензируемых научных изданиях – 7 работ, общим объемом 4,0 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях и в практической научно-просветительской и творческой деятельности соискателя. В диссертации и автореферате отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных



соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

**Наиболее значимые публикации по теме диссертации:**

1. Карабанов, А. А. Роль Государственного гимна в воспитании патриотизма подрастающего поколения / А. А. Карабанов // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. – 2023. – № 4. – С. 40–49. (0,5 п.л.).

2. Карабанов, А. А. Государственный гимн в контексте истории / А. А. Карабанов // Культурное наследие России. – 2022. – № 1. – С. 56–61. – DOI: 10.34685/НИ.2022.36.1.008. (0,6 п.л.).

3. Карабанов, А. А. Гимн СССР – путь к национальной самобытности / А. А. Карабанов // История науки и техники. – 2016. – № 3. – С. 73–82. (0,5 п.л.).

4. Карабанов, А. А. От «Интернационала» к Гимну СССР / А. А. Карабанов // Музыкаведение. – 2016. – № 5. – С. 13–16. (0,5 п.л.).

5. Карабанов, А. А. Гимны – музыка времени / А. А. Карабанов // Музыка и время. – 2015. – № 8. – С. 30–35. (0,5 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. **Дарда Валерии Николаевны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры актерского мастерства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», отзыв положительный, в качестве уточнения рецензент задает вопрос: «как автор исследования может прокомментировать редакционные изменения оркестрово-хоровой партитуры Государственного гимна СССР 1943–1977 гг., и какого рода требования могут быть предъявлены к официальной оркестровке гимна Российской Федерации, если таковая имеется?».

2. **Каменца Александра Владленовича**, доктора культурологии, профессора, профессора кафедры исполнительских искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет», отзыв положительный, в качестве уточнения рецензент задает вопрос: «Какое значение в этом контексте имеют гимны субъектов Российской Федерации и насколько чувство идентичности народов, населяющих Россию соотносится с государственным гимном?».

3. **Лукиной Галимы Ураловны**, доктора искусствоведения, кандидата философских наук, доцента, заместителя директора по научной работе, ведущего научного сотрудника сектора музыкальных академических изданий федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания», отзыв положительный, в качестве уточнения рецензент задает вопрос: «В автореферате ... не сказано о том, что ... «Патриотическая песня» [М. И. Глинки] использовалась в течение 10 лет (с 1990 г. по 2000 г.) в качестве Государственного гимна Российской Федерации. Как автор может прокомментировать тот факт, что эта музыка, столь популярная и даже используемая в качестве заставки в программе «Время» и при награждении российских спортсменов, не стала официальным государственным гимном страны в 2000 г.».

**Выбор официальных оппонентов** обосновывается их высокими компетенциями, широко известными достижениями в области теории и истории



культуры, искусства, наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, практической деятельностью в сфере науки и высшего образования, способностью определить теоретическую и прикладную ценность диссертационного исследования. Проблематика и содержание научных исследований официального оппонента **Г. В. Вилинбахова** (монографии: «Государственная символика современной России» и др.; статьи: «К 30-летию утверждения Государственного герба Российской Федерации: документы и материалы» и др.) напрямую пересекаются с темой диссертационного исследования. Проблематика и содержание научных исследований официального оппонента **Л. С. Зориловой** (статьи: «Аксиологические основы музыкального искусства», «Вокально-исполнительские особенности модификаций кубанских казачьих песен в современных условиях» и др.) связаны с такими аспектами диссертационного исследования как общестилевые тенденции музыкального искусства и их влияние на интонационные особенности гимнов, специфика жанра, формообразования и композиторские приемы создания гимнов.

**Выбор ведущей организации** обусловлен широкой известностью Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова своими исследованиями в области теории и истории русской музыки, наличием квалифицированных специалистов, способных дать объективную оценку и выявить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **разработана** научная концепция становления и развития национального (государственного) гимна, позволившая выявить основные тенденции и закономерности эволюции гимна российского государства в контексте истории отечественной культуры и искусства;

– **предложены** оригинальные научные суждения, связанные с осмыслением сущности национального (государственного) гимна как феномена культуры, отражающего уровень самосознания социума в его потребности к самоопределению посредством музыкального символа страны;

– **доказано**, что национальный (государственный) гимн является специфическими феноменом социально-культурной и политической жизни общества, формализующим в музыкально-поэтическом виде идеологическую парадигму государства в соотнесении с мироощущением конкретной исторической эпохи;

– **введены** в научный оборот ранее неопубликованные материалы, связанные с конкурсом по созданию Государственного гимна СССР 1943 года, в том числе клавиры и партитуры И. О. Дунаевского, Д. Б. Кабалевского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, Д. Д. Шостаковича и других советских композиторов.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о государственном гимне как социокультурном феномене: специфике возникновения государственного гимна как формы самоидентификации нации музыкальными средствами; превалировании и самодостаточности музыкального материала гимнов над литературным текстом; превращении мелодии в основу музыкального геральдического знака; законодательном закреплении гимна как музыкального символа государства;



– применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплексный подход к решению поставленных задач, включающий в себя методы культурологического, интонационного, концептуального анализа гимнов российского государства, а также биографический, системный, сравнительный, структурно-логический методы, применяемые к различным явлениям культуры и искусства, исследуемым в диссертации, в частности, национальным гимнам стран Европы и музыкальным произведениям, участвующим в конкурсе 1943 года;

– **изложена** история создания национальных гимнов стран Европы, выявлены закономерности их возникновения в контексте истории европейской культуры XVI–XIX вв. и влияние на становление отечественной гимнической традиции;

– **раскрыты** особенности становления государственного гимна России в XVIII–XXI вв.; выявлены культурные, стилистические, жанровые особенности, композиторские приемы и специфика формообразования музыкальных произведений, участвующих в конкурсе на создание Государственного гимна СССР 1943 года; проведен концептуальный анализ гимна Российской Федерации в сравнении с российскими гимнами предыдущих исторических периодов;

– **изучены** связи гимна российского государства с другими музыкальными жанрами: церковным гимном, средневековыми боевыми песнями, гимнами европейских стран конца XVIII – начала XIX вв., оперной и симфонической музыкой XIX в., советской массовой песней 30-х гг. XX в., музыкальный материал конкурса на создание Государственного гимна СССР 1943 года и их интонационные связи, а также мелодико-гармонические средства «Песни о партии» А. В. Александрова, позволившие создать музыку к Государственному гимну СССР и Российской Федерации.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– **разработана и внедрена** методика изучения государственного гимна как многогранного социокультурного феномена, рассматриваемого в теоретическом ракурсе и исторической ретроспективе, соединяющего в себе особенности музыкального жанра, государственного символа страны и объекта культурного наследия;

– **определены** перспективы использования теоретических положений диссертационного исследования в дальнейшем изучении генезиса музыкальных жанров, связанных с церемониальной и военной деятельностью;

– **создана** система практических рекомендаций по использованию полученных теоретических результатов в учебных курсах по дисциплинам «История и теория военной музыки» и «История музыки» в высших учебных заведениях сферы культуры и искусства, направленная на актуализацию специфических национальных интонаций, сохраняющих общность традиций русской культуры и русского менталитета;

– **представлены** методические рекомендации, которые могут быть использованы в процессе повышения квалификации, деятельности музыкантов-практиков, работающими в области военно-патриотического, песенного и хорового творчества.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– **теория** построена на проверяемых данных и фактах, репрезентативном комплексе источников, в том числе впервые введенных в научный оборот новых



неопубликованных материалах, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации;

– **идея** базируется на широкой и разнообразной источниковой базе, включающей музыкальный и поэтический материал с древнейших времен до настоящего времени, а также на анализе музыкального материала советских композиторов, представленного конкурса по созданию Государственного гимна СССР 1943 года;

– **использованы** авторские данные, обладающие самостоятельностью в сравнении с данными, полученными ранее по рассматриваемой проблематике, позволяющие выявить особенности культурно-исторического и искусствоведческого контекста создания национального (государственного) гимна в контексте философско-мировоззренческой характеристики эпохи;

– **установлено**, что авторские результаты изучения гимна российского государства как социально-культурного феномена обладают новизной в сравнении с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике, и создают новые знания в области теории и истории отечественной культуры и искусства;

– **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, позволившие систематизировать сведения о становлении жанра гимна и истории его развития в контексте отечественной культуры.

#### **Личный вклад соискателя состоит в:**

– самостоятельном **проведении** всех этапов научного исследования, включая постановку проблемы и обоснование актуальности темы, анализ и обобщение полученных результатов;

– осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических оснований, методологического инструментария и методов исследования, а также источниковой базы, основанной на архивных документах из фондов Российского государственного архива литературы и искусства, Государственного архива Президента Российской Федерации, Российского государственного архива социально-политической истории, а также Российского национального музея музыки;

– самостоятельном **анализе**, выявлении и введении в научный оборот эмпирического материала, связанного с жанровыми и стилистическими аспектами своеобразия национальных (государственных) гимнов;

– **формулировке** авторского подхода к определению и анализу национального (государственного) гимна, его жанровых, интонационно-стилистических, культурно-исторических особенностей;

– **апробации** результатов исследования в рамках научной и педагогической деятельности соискателя, участии в научно-практических и просветительских мероприятиях; а также в подготовке основных публикаций по выполненной работе в научной периодике, включая 7 статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение.

В ходе защиты соискателю были заданы вопросы, касающиеся специфики формирования гимнической традиции в России и странах Европы и ее современной историографии, характеристики материалов, включенных в приложение, уточнения аспектов исторической преемственности гимнов российского государства и особенностей проведения конкурса по созданию Государственного гимна СССР



1943 года. Соискатель А. А. Карабанов ответил на вопросы и привел аргументацию собственной позиции. В дискуссии приняли участие члены диссертационного совета: Борисов Борис Петрович, доктор философских наук, Горлова Ира Ивановна, доктор философских наук, Еремеева Анна Натановна, доктор исторических наук, Карапетян Лева Александрович, доктор исторических наук, Резник Оксана Владимировна, доктор филологических наук, Соколова Алла Николаевна, доктор искусствоведения, критических замечаний высказано не было.

Диссертация «Гимн российского государства как социокультурный феномен» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 11 января 2024 г. объединенный диссертационный совет 99.0.131.03 принял решение за выявление жанрово-стилистических, культурных и концептуальных особенностей гимна как феномена культуры, определение основных тенденций и закономерностей эволюции национального (государственного) гимна российского государства в контексте отечественной истории культуры присудить **КАРАБАНОВУ** Алексею Алексеевичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 18, против – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Горлова Ира Ивановна

Коваленко Тимофей Викторович

11 января 2024 г.