

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о работе КАРАБАНОВА Алексея Алексеевича над диссертационным**  
**исследованием на тему «Гимн российского государства как**  
**социокультурный феномен», представляемым к защите на соискание**  
**ученой степени кандидата искусствоведения наук по специальности**  
**5.10.1 – теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Карабанова А.А. на тему «Гимн российского государства как социокультурный феномен» посвящено малоизученной, вместе с тем актуальной проблеме изучения гимна как комплексного феномена, требующего исторического, социокультурного, музыковедческого ракурсов исследования – все эти грани многоаспектного анализа представлены в диссертации А.А. Карабанова. Изучение истории государственного гимна, его жанровых и культурных особенностей, его мировоззренческой функции как одного из главных символов нашей страны также важно с точки зрения воспитания гражданственности и патриотизма современного общества, формирования его культурной идентичности.

Тема диссертационного исследования выбрана не случайно. Получив образование военного дирижера, А.А. Карабанов в течение многих лет службы военным дирижером и руководителем двух оркестров – Центрального оркестра военно-морского флота России имени Н.А. Римского-Корсакова и Адмиралтейского оркестра Ленинградской военно-морской базы – исполнял гимны различных стран, а также гимны различных ведомств, спортивных и профессиональных объединений, федераций и обществ, что сформировало профессиональный интерес к теме и потребовало ее теоретического осмысления.

В процессе работ над диссертационным исследованием Карабанов А.А. проявил себя серьезным, самостоятельным и ответственным исследователем, способным к анализу, синтезу, научному обобщению, поиску и обработке информации, а также постановке цели и нахождению путей ее достижения. Работа над выбранной темой потребовала обращения не только к большому количеству источников на русском и иностранных языках, но и тщательной работы в архивах. Отдельные клавиры и партитуры, найденные в архивах, впервые вводятся автором в научный обиход. Также впервые дается определение государственного гимна как феномена социально-культурной жизни государства, выявляются жанровые истоки и интонационные особенности конкурсных работ, представленных композиторами в 1943 году на создание государственного гимна СССР.



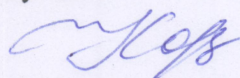
Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Карабанова А.А. нашли отражение в 8 публикациях, в том числе в 7 публикациях в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Карабанов А.А. выступал с докладом научно-практической конференции в Российском научно-исследовательском институте культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева. Практическая значимость его работы подтверждается актами о внедрении результатов в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке и в Тюменской филармонии.

В целом Карабанова А.А. можно охарактеризовать как состоявшегося исследователя с большим практическим опытом, широким кругозором и неподдельным интересом к теме, которой музыкант-исследователь посвятил свою жизнь. Уровень проведенной исследовательской работы и набор компетенций, которые приобрел автор во время работы над диссертацией, безусловно, соответствуют уровню кандидата наук.

Таким образом, диссертационное исследование Карабанова А.А. на тему «Гимн российского государства как социокультурный феномен» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель,  
доктор культурологии, доцент,  
проректор по научно-исследовательской работе  
Московского государственного института музыки  
имени А.Г. Шнитке

 И.А. Корсакова

26 сентября 2023 г.

