

На правах рукописи

КАРАБАНОВ Алексей Алексеевич

**ГИМН РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Краснодар
2023

Работа выполнена в отделе материального наследия Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации

Научный руководитель:

КОРСАКОВА Ирина Анатольевна,
доктор культурологии, доцент, ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», проректор по научно-исследовательской работе

Официальные оппоненты:

ВИЛИНБАХОВ Георгий Владимирович,
доктор исторических наук, профессор, ФГБУК «Государственный Эрмитаж», заместитель генерального директора по научной работе, председатель Геральдического совета при Президенте Российской Федерации – государственный герольдмейстер

ЗОРИЛОВА Лариса Сергеевна,
доктор культурологии, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Защита состоится 11 января 2024 г. в 15.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета 99.0.131.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма» по адресу: 350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28, каб. 28.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по адресу: 350072, г. Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33, корп. 1. Электронная версия полного текста диссертации размещена 18 октября 2023 г. на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03: http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2023/10/Karabanov_diss.pdf.

Объявление о защите и электронная версия автореферата размещены 10 ноября 2023 г. на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: <https://vak.minobrnauki.gov.ru> и на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03: <http://dissovet.heritage-institute.ru>.

Автореферат разослан «___» _____ 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Т. В. Коваленко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Государственный гимн является составной частью национально-государственной символики любого современного государства. Наряду с гербом и флагом он отражает культурно-исторические традиции народов, проживающих на территории этого государства, его связи с другими культурами. Как в тексте, так и музыке гимна отражены особенности конкретного времени – исторической эпохи страны во всем ее многообразии. По мнению великого русского поэта В. Я. Брюсова, высказанному еще в 1917 году, национальный гимн есть патриотическая песнь, выражающая дух народа, его заветные убеждения, его основные устремления.

В 2000 году новая Россия обрела, наконец, государственную символику, ознаменовавшую становление государственности и определившую стратегию ее политического и культурного развития¹.

Государственная символика России формировалась под влиянием символов других государств (начиная с Византии), однако в процессе трансформации приобрела национальные историко-культурные особенности. После распада СССР произошло сначала возрождение государственных символов царской России, возвращение к историческим традициям дореволюционной эпохи, а затем – в 2000 году (в поисках национальной идеи) – к гимну СССР. Роль символики значительна для создания преемственности, передачи духовно-нравственного опыта поколений, традиций российского государства современным гражданам, формирования их ценностей, идеалов во имя создания великого будущего страны. Поэтому триада государственных символов России (герб, флаг и гимн) знаменует единство исторического пути нашей страны, унаследовавшей герб от древней Византии более пятиста лет тому назад, флаг – от имперской эпохи, а гимн – от советской.

Исследуя музыкальный генезис современного гимна России, возникает необходимость рассмотреть творческие материалы конкурса 1943 года на создание гимна СССР, жанровые и стилистические особенности конкурсных сочинений советских композиторов в свете

¹ Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 3 «О Государственном гимне Российской Федерации» (в ред. от 22.03.2001 № 2-ФКЗ и от 21.12.2013 № 5-ФКЗ).

историко-культурной ретроспективы национальных/государственных гимнов Российской империи и европейских стран. Также возникает необходимость понять, каким ожидало советское руководство новый государственный гимн? Каковы были требования к композиторам и поэтам, какая им ставилась творческая задача?

Для понимания сложности этой задачи была исследована история возникновения и становления жанра государственного (национального/народного) гимна в европейских странах с древнейших времен до нового времени. Рассмотрение истории развития жанра явилось необходимым условием, позволяющим понять, от чего отталкивались советские композиторы, создавая свои конкурсные гимны. И кроме того, необходимо прояснить общий историко-культурный фон, определивший как требования к новому советскому гимну со стороны заказчика – советского правительства, так и возможности реализации этих требований в творчестве исполнителей – композиторов и поэтов СССР.

Подлинной интригой исследования был для автора животрепещущий вопрос: действительно ли песня А. В. Александрова оказалась более подходящей для гимна страны, чем конкурсные работы таких выдающихся советских композиторов, как Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев, Р. М. Глиэр, Т. Н. Хренников, А. И. Хачатурян, И. О. Дунаевский и других видных советских авторов, или это была попытка И. В. Сталина представить полюбившуюся ему «Песню о партии» А. В. Александрова в качестве лучшего варианта гимна и объективного выбора. На этот вопрос мы также пытаемся ответить в данном исследовании.

Вопрос о государственном гимне Российской Федерации стал актуальным для страны в 2000 году. Страна вновь вернулась к музыке А. В. Александрова с адаптированным к современным реалиям текстом старого советского гимна. Спустя еще двадцать два года санкции Запада против России, ее граждан, спортсменов и музыкантов еще более сплотили российский народ вокруг национального флага и гимна, музыка которого многими стала восприниматься как сакральный символ нашей страны. Поэтому актуальность научного рассмотрения «источников силы» современного государственного гимна стала еще более насущна и востребована. Историко-культурологическое рассмотрение данной темы дает возможность целостного восприятия современного государственного гимна, как символа страны, наиболее

соответствующего ожиданиям и чаяниям большинства граждан России, символом их самоидентификации и самосознания в обостренной обстановке политико-экономического давления на нашу страну.

Степень научной разработанности проблематики. Впервые официальный интерес к государственным гимнам зарубежных стран возник в России в девяностых годах девятнадцатого века, когда по просьбе Министерства иностранных дел Российской Империи были собраны и изданы «Гимны всех государств»¹. Этот сборник для современного исследователя представляет несомненный интерес в качестве полного собрания официальных государственных гимнов на момент окончания девятнадцатого – начала двадцатого веков.

Системные искусствоведческие и культурологические исследования истории возникновения государственных гимнов стран Европы и России до настоящего времени не предпринимались. При этом исследования степени влияния одного гимна на другой, их общие музыкальные корни и жанровые особенности не производились. Все публикации о гимнах носят чисто описательный характер, фокусируясь исключительно на историческом аспекте, либо анализируют музыкальный материал с точки зрения национальных истоков его происхождения в рамках музыкальных традиций своего государства.

Наиболее интересной является работа композитора и музыковеда Федора Софронова «Слова и музыка национализма Восточной Европы. Краткий очерк региональной гимнологии XIX – первой половины XX века». Автор достаточно подробно рассматривает музыкальные источники и обстоятельства возникновения гимнов стран восточной Европы на осколках трех империй, рухнувших в результате Первой мировой войны 1914–1918 гг. – Германской, Австро-Венгерской и Российской; показывает влияние одного гимна на другой в условиях развития национального самосознания соседних народов в рамках пока еще единого государства. История гимнов самих «старых» государств Европы в данном исследовании не рассматривается.

Научные публикации, связанные с историей возникновения государственного гимна СССР, носят эпизодический характер. Наиболее подробно описано сочинение вариантов гимна Д. Д. Шостаковичем в двухтомнике С. М. Хентовой «Шостакович.

¹ К сожалению, в имеющемся экземпляре этого сборника отсутствует страница с выходными издательскими данными.

Жизнь и творчество». Существенным шагом вперед в развитии данной темы стала статья М. А. Крачевской «Работа Дмитрия Шостаковича над гимном СССР». Наиболее значительным исследованием истории возникновения гимна СССР является опубликованный в сети Интернет труд коллектива авторов под руководством доктора исторических наук, профессора Е. С. Власовой. Эта энциклопедическая по своему материалу работа, тем не менее, не отвечает на вопрос о причине победы гимна А. В. Александрова, а также музыкальных «корней» конкурсных работ участников конкурса.

Следует назвать несколько работ, косвенно исследующих данную проблематику: иллюстрированное издание «Государственные символы и награды Российской Федерации». В 2000 г. вторым изданием вышла коллективная монография «Эмблемы и символы». Раздел об истории формирования государственных герба, гимна и флага России содержится в книге Г. А. Мурашева «Титулы, чины, награды».

Есть несколько диссертационных исследований, косвенно касающихся российского гимна. Л. В. Шевченко в диссертации «История становления государственной символики и ее роль в укреплении Российского государства в 1990-е годы» раскрывает политический аспект данной темы в рубежные годы смены политико-экономических реалий нашего государства. Диссертация В. А. Золотовой «Объективация и динамика концептов в российских гимнах (XIX–XXI вв.)» представляет собой лингвистическое исследование, в котором проводится контент-анализ текстов гимнов двух последних столетий. Работа Д. А. Мисюрова «Роль государственной символики в моделировании политических процессов в Российской Федерации» посвящена исследованию политического ракурса в сфере геральдических символов – герба, флага и гимна. А. А. Колесниченко в диссертации «Государственные символы Российской Федерации и ее субъектов: историко-правовой анализ» делает акцент на юридической составляющей данной темы в ракурсе российского федерализма.

В 2021–2022 годах в газете «Правда» вышло 3 статьи кандидата исторических наук, полковника в отставке А. М. Сергиенко, в которых автор на основе некоторых архивных материалов подробно анализирует текст гимна 1943 года и делает вывод о равноправном авторстве текста С. В. Михалкова, Г. А. Эль-Регистана и И. В. Сталина. Эти публикации появились уже после того, как текст диссертационного

исследования был сформирован и не противоречит выводам, сделанным в настоящей работе.

Таким образом, в ходе подготовки настоящей диссертации, впервые сделаны обобщения значительного количества разрозненных сведений, касающихся гимнов стран Западной Европы и России, а также конкурсных работ советских композиторов, хранящихся в РГАЛИ, и выстроены в единую стройную систему историко-культурного процесса эволюции феномена государственного гимна.

Проблема исследования заключается в осмыслении сущности государственного гимна как феномена культуры, отражающего уровень самосознания социума в его потребности к самоопределению посредством музыкального символа страны.

Объектом исследования является гимн российского государства.

Предметом исследования выступают его исторические, культурные, жанровые и интонационно-стилистические особенности в соотнесении с мировоззрением и мироощущением конкретной исторической эпохи.

Цель исследования: выявить особенности гимна как феномена культуры и проследить основные тенденции и закономерности эволюции национального/государственного гимна России/СССР на протяжении отечественной истории.

Достижение цели исследования предполагает решение следующих **задач:**

1. Дать определение государственному гимну как социально-культурному явлению.

2. Исследовать генезис жанра национального/государственного гимна европейских государств, выявить закономерность его возникновения в европейской истории XVI–XX веков и влияние на становление отечественных гимнов.

3. Исследовать путь становления гимна в Российской империи от панмонархического гимна европейских стран до народного гимна А. Ф. Львова, ставшего музыкальным символом страны.

4. Основываясь на принципах историко-культурологического анализа, выявить объективную необходимость возникновения государственного гимна СССР.

5. Проанализировать материалы конкурса на создание Гимна СССР в 1943 году, провести интонационный анализ песенного материала конкурсных работ, выявить интонационно-стилистические,

жанровые, индивидуальные особенности сочинений, представленных на этот конкурс, а также закономерности победы музыки «Песни о партии» А. В. Александрова, провести ее интонационный анализ, раскрыть объективные музыкальные «источники силы», независимые от текстовых концептов.

6. Выявить необходимость в 2000 году возвращения музыки А. В. Александрова с обновленным текстом С. В. Михалкова в триаду государственных символов России; провести концептуальный анализ гимна Российской Федерации в сравнении с российскими гимнами предыдущих исторических эпох и определить его социально-культурную и политическую роль в современном обществе и государстве.

Хронологические рамки исследования заданы необходимостью описать процесс возникновения, развития и становления жанра государственного гимна в европейской и отечественной культуре. Исследование потребовало рассмотрения истоков зарождения гимнических традиций начиная с возникновения зороастрийских гатов в древнейшие времена, развития гимнов эллинской и позднейших культур вплоть до настоящего времени. Основное место занимает исследование государственных гимнов российского государства с 1791 года по настоящее время.

Территориальные границы исследования определяются спецификой жанра государственного гимна, возникшего в Малой Азии и сложившегося в Европе, воспринятого культурной традицией России, которая придала ему самостоятельную национальную окраску.

Источниками исследования стали тексты (поэтические и музыкальные) гимнов, созданных в разные периоды европейской и отечественной истории. С особым интересом были впервые рассмотрены сочинения, представленные на конкурс по созданию государственного гимна СССР в 1943 году. В РГАЛИ хранится большая часть конкурсных работ. Все они изложены в авторских рукописях или написаны рукой переписчика в виде клавиров и партитур. Большинство из них впервые вводятся в научный обиход. Кроме того, исследовались связанные с темой материалы Государственного Архива Президента Российской Федерации и Российского государственного архива социально-политической истории, «Оксфордский спутник музыки» (*The Oxford Companion to Music*) Перси Шолза, *Dictionnaire historique*

de la Révolution Française, а также некоторые другие сведения, исследования и данные, опубликованные в сети Интернет.

Методология и методы исследования. Методологическую базу диссертационного исследования составили труды философов и культурологов Л. Н. Гумилева о биосферной концепции культуры, теории этногенеза и культурогенеза, В. Ю. Жукова о ментальных особенностях русского характера и культурных отличиях национального характера разных народов, Д. С. Лихачева о культуре как взаимодействии концептосфер и о национальных символах русского языка, концепция символа А. Ф. Лосева, концепция культурогенеза А. Я. Флиера и его концепция культурологии как научной парадигмы.

Исторический аспект изучаемой проблемы разработан в трудах В. Г. Буркова, Ю. Л. Кушера, А. Я. Дегтярева, А. А. Колесниченко, Г. И. Михайлова и др.

Важное для данной диссертационной работы значение имели исследования в области музыкознания: Б. В. Асафьев, М. А. Крачевская, В. В. Медушевский, М. Ю. Опарина, М. Г. Рыцарева, С. М. Хентова и др.

Богатый материал для методологии исследования текстологии государственного гимна в ракурсе филологии и языкознания содержится в работах Н. Д. Арутюновой, А. П. Бабушкина, В. В. Виноградова, В. А. Золотовой, И. А. Стернина и др.

При изучении предмета диссертационного исследования и достижения поставленных целей в работе применялся комплексный подход к решению проблемы, включающий в себя историко-культурологический анализ, а также биографический, системный, сравнительный и структурно-логический методы и метод теоретического анализа и синтеза, основанные на междисциплинарной методологической базе философии, истории и культуры. Среди специальных методов, применяемых в искусствоведении, следует особенно выделить метод интонационного анализа, который выявляет индивидуальные и жанрово-стилевые особенности того или иного гимна, написанного композитором. Особое место в исследовании занимает концептуальный анализ, позволяющий рассмотреть и выявить текстовые особенности жанра гимна, являющиеся в свою очередь отражением социально-культурного фона нации в определенный исторический период создания гимна.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем дается определение государственного гимна как феномена социально-культурной жизни государства; систематизированы разрозненные историко-музыкальные знания о возникновении в Европе жанра национального/народного гимна и выстроена история его развития, начиная со старейшего гимна Нидерландов «Вильгельмус» до принятия Государственного гимна СССР на музыку А. В. Александрова в декабре 1943 года; проведено комплексное изучение песен советских композиторов, участвовавших в конкурсе 1943 года, в сравнении с историческими гимнами Европы и Российской империи, отражающими общестилевые тенденции музыкального искусства своего времени и оказавшими существенное влияние на интонационные особенности конкурсных работ; выявлены особенности жанра, формообразования и композиторские приемы, использованные А.В. Александровым в «Песне о Партии», послужившие созданию целостного, яркого запоминающегося произведения и победе на конкурсе гимнов 1943 года; проведен концептуальный анализ текстов гимнов Российского государства, позволивший выявить особенности культурно-исторического контекста создания того или иного гимна, а также идеалы и ценности эпохи, в которую этот гимн был создан.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Государственный гимн является специфическим феноменом социально-культурной и политической жизни общества, отражающим уровень самосознания социума в его потребности к самоопределению посредством музыкального символа страны подобного геральдическим знакам (герб и флаг) и формализующим в музыкально-поэтическом виде идеологическую парадигму государства.

2. Культурно-исторической необходимостью возникновения национальных гимнов в странах Европы являлось становление подлинного государственного суверенитета и появление потребности в национальной самоидентификации государства, в том числе музыкальными средствами.

3. Жанр гимна в Российской империи прошел долгий путь от панмонархического гимна европейских стран до народного гимна А. Ф. Львова, ставшего музыкальным символом страны.

4. Возникновение Государственного гимна СССР в 1943 году – закономерное явление в процессе становления национального государства, результат длительной истории развития жанра в странах

западной Европы и Российской империи, продукт многовекового генезиса жанра национального/государственного гимна.

5. Конкурс 1943 года на создание Государственного гимна СССР прошел с соблюдением всех формальностей, обеспечивающих участникам возможность наиболее полно реализовать свои творческие замыслы. Музыка «Песни о партии» А. В. Александрова наиболее полно соответствовала политическому и художественному заказу Советского правительства; отражала новые государственные и историко-культурные реалии, подчеркивающие ведущую роль русского народа в многонациональном союзном государстве; продолжала традиции русского церковного песнопения, обладала яркой и глубоко национальной мелодико-гармонической основой песни, ее целостностью и самобытностью, что позволило наиболее художественно и ярко выразить новую государственную идею сплочения советских народов вокруг Великой России.

6. Современный государственный гимн Российской Федерации является повторным признанием песни А. В. Александрова в качестве наилучшего музыкального символа страны, он обладает жанровым и концептуальным своеобразием и отражает современную государственную парадигму, выраженную в исторической и культурной преемственности государственных символов страны, единстве и консолидации многонационального народа России вокруг русской культуры и русского языка как основ государственной самоидентификации и гражданской идентичности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что

- впервые научное обоснование получил феномен государственного/национального гимна как квинтэссенции идеологической парадигмы государства, формализующегося в музыкально-поэтической форме и воспринимаемый гражданами как сакральный символ страны;

- выявлена закономерность возникновения государственных гимнов;

- выявлены временные рамки становления национального/народного гимна как музыкального символа страны;

- определена историко-культурная закономерность возникновения Государственного гимна в СССР к концу тридцатых годов прошлого века;

– выявлены причины победы музыки «Песни о партии» А. В. Александрова, соответствие ее политическому и художественному заказу Советского правительства;

– выявлена общественная необходимость возвращения музыки А. В. Александрова с обновленным текстом С. В. Михалкова в качестве гимна Российской Федерации в 2000 году¹.

Практическая значимость исследования определяется тем, что положения и выводы диссертации могут использоваться в дальнейшем изучении явлений генезиса музыкальных жанров, связанных с церемониальной и военной деятельностью. Результаты научной работы могут стать составляющими учебных курсов «История и теория военной музыки» и «История музыки» в высших учебных заведениях искусств и культуры, дать новый научный материал для работы по патриотическому воспитанию молодежи. Диссертация может быть подспорьем и для музыкантов-практиков, работающих в области военно-патриотического песенного и хорового творчества.

Личный вклад соискателя состоит в:

– постановке проблемы исследования государственного гимна в ракурсе культурологии и искусствознания;

– формулировке определения государственного гимна как социокультурного феномена;

– выявлении жанрового и стилистического своеобразия национальных/государственных гимнов;

– определении и анализе интонационных и концептуальных особенностей гимнов разных эпох;

– осмыслении генезиса, эволюции и становлении жанра государственного гимна.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Тема и содержание диссертации соответствуют паспорту специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства, в том числе пунктам: 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории

¹ Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 № 3 «О Государственном гимне Российской Федерации» (в ред. от 22.03.2001 № 2-ФКЗ и от 21.12.2013 № 5-ФКЗ).

культуры; 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 20. Компоненты культуры (<...> искусство); 25. Искусство как феномен культуры; 36. Культура и национальный характер; 37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; 114. Закономерности динамики художественного процесса; 118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства; 120. Искусство первобытного человека. Искусство древнего мира; 121. Искусство средних веков. Искусство Возрождения; 122. Искусство Нового времени. Искусство России XVII–XIX веков; 125. Искусство СССР.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Степень достоверности работы обусловлена комплексным изучением проблемы и многосторонностью её разрешения; определением первоначальных теоретико-методологических положений; комплексностью методологических особенностей, конкретизировавших задачи работы; системным и многоаспектным обобщением традиции применения национальных/народных/государственных гимнов с момента ее возникновения до принятия Государственного Гимна СССР в декабре 1943 года и сохранившейся до настоящего времени.

Основные положения и выводы научного исследования были обсуждались на заседании отдела материального наследия Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» и докладывались на VI ежегодной научно-практической конференции аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования».

Основное содержание научной работы нашло отражение в 8 статьях, в том числе 7 статьях в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а также в многочисленных радио- и телевизионных передачах (выступления на радио «Орфей», «Россия», «Санкт-Петербург», телеканале «Культура» и авторский цикл «Морская музыка в городе у моря» на телеканале «Санкт-Петербург»).

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. Общий объем диссертации 190 страниц (без приложения). Список использованной литературы включает 236 наименований. В приложении представлены: 1) нотные примеры; 2) описание материалов гимнической комиссии, хранящихся в РГАЛИ (фонд 962); 3) поэтические тексты гимнов Российской империи, РСФСР, СССР и РФ. Приложение размещено в отдельном томе.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы диссертационного исследования, характеризуется степень ее разработанности, определяются цели и задачи, осуществляется выбор предмета и объекта исследования, определяются методологические основания исследования, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, приводятся сведения об апробации материалов диссертации и публикациях автора.

В первой главе диссертационного исследования **«Феномен государственного гимна: генезис, становление, жанровое своеобразие»**, состоящей из трех параграфов, рассматривается возникновение в европейской культуре феномена государственного гимна, его становление и жанровые особенности.

В первом параграфе **«Теоретико-методологические подходы к исследованию гимна российского государства»** дается определение государственного гимна как особого социально-культурного феномена, отражающего основные понятия нации о своей самоидентификации, уникальности и единстве, формализующего в музыкально-поэтических образах национальную идею государства.

Гимн характеризуется как синтетический жанр, объединяющий музыку и текст, отвечающий специфическим требованиям: обладать яркой, хорошо запоминающейся мелодией, воспринимающейся как своя национальная песня; поэтический текст должен отражать актуальные чаяния народа в сфере социокультурной самоидентификации; мелодия и поэтический текст должны восприниматься как нечто неразрывное; песня-гимн должна быть неким маркером-определителем, действующим по принципу «свой-чужой».

На основе обобщения философских и культурологических концепций А. Ф. Лосева, А. Я. Флиера, фундаментальных разработок в области лингвокультурологии Д. С. Лихачева, Ю. С. Степанова, а также интонационной теории Б. В. Асафьева, обосновывается методология рассмотрения государственного гимна на основе нескольких принципиально важных методов научного анализа: историко-культурологического, концептуального и интонационного.

Во втором параграфе **«Генезис и становление европейской гимнической традиции»** проанализирована история возникновения, становления и развития жанра песенного религиозного гимна в Европе и Малой Азии с древнейших времен до начала XVI века.

Исследуется процесс возникновения и становления национальных гимнов европейских стран Нового времени, восходящий к периоду кровавых религиозных войн XVI века между католиками и протестантами. Именно тогда, в XVI веке, в обстановке непримиримой религиозной и политической борьбы, появляются первые песни-гимны, прославляющие духовного вождя протестантского сопротивления. Таких старейших протестантских гимнов, возникших как песни о лидере религиозного движения и дошедших до наших дней, считается два: первый – «Het Wilhelmus» («Хет Вильхэльму») – песня о Вильгельме I Нассауском Молчаливом (1533–1584), принце Оранском; второй – песня о короле Франции и Наварры Генрихе (Henri) IV (1553-1610). Второй французский гимн, оказавший влияние на все международной гимническое творчество, был написан в 1686 году герцогиней де Бринон (фр. duchesse de Brinon) по случаю успешной хирургической операции, сделанной королю Людовику XIV «Grand Dieu sauve le Roi» («Великий Боже, храни короля!»). Автором музыки, хотя и спорно, считается придворный композитор Жан-Батист Люлли (Jean-Baptiste Lully) (1632–1687). Гимн Люлли, посвященный королю-солнцу, сыграл важнейшую роль в истории европейского гимнического творчества XVIII и последующих веков, вплоть до конкурсных работ гимна СССР 1943 года. «Великий Боже, храни короля!» Люлли положил начало процессу суверенизации гимнов, приведший впоследствии к созданию новых гимнических песнопений.

Дальнейшему использованию гимна Люлли во Франции помешала Великая Французская революция. Две другие песни становятся гимнами Франции в следующие годы. Первая из них – «Военный марш Рейнской армии» – знаменитая Марсельеза (La Marseillaise),

написанная военным инженером Клодом Жозефом Руже де Лилем (Claude Joseph Rouget de Lisle) (1760–1836) в ночь на 25 апреля 1792 года. Вторая песня Французской революции, ставшая гимном страны, – «Песня похода» («Le chant de départ»), написанная в начале 1794 году Этьеном Николя Мегюлем и Мари-Жозефом Шенье.

История королевского гимна Великобритании (Royal Anthem) – досконально исследована. Между тем авторство музыки так и не установлено и считается в Великобритании «традиционным».

До 1797 года в Австрии и в других землях Священной Римской империи германской нации официальных государственных гимнов не было. Необходимость написания гимна была вызвана противодействием революции во Франции и распространением Марсельезы, как гимна революции. «Gott erhalte Franz den Kaiser» («Боже, храни императора Франца!») на музыку Йозефа Гайдна был впервые исполнен в день рождения императора 12 февраля 1797 года во всех венских театрах. Гимн Гайдна чрезвычайно важен для нашего исследования, поскольку он оказал заметное влияние на большинство советских композиторов – участников гимнического конкурса 1943 года. В этом же параграфе рассматриваются национальные гимны Дании, Германии, Швеции, Норвегии, Финляндии и Польши.

В третьем параграфе **«Историко-культурологическое исследование гимнов Российской империи, их жанровое своеобразие»** анализируются гимны Российской империи в историко-культурологическом аспекте.

В петровское и послепетровское время вплоть до екатерининской победы над турками и присоединения Крыма в 1791 году в качестве царского гимна использовалась музыка гимна Ж.-Б. Люлли. Однако, в эпоху Екатерины II этот гимн перестал отвечать духу времени и огромному патриотическому подъему русского общества, вызванному победой над Великой Портой (Османской империей) и присоединением Крыма. По случаю взятия русскими войсками османской крепости Измаил, композитор Осип Антонович Козловский (1757–1831) пишет полонез к стихотворению Гавриила Романовича Державина (1743–1816) «Гром победы, раздавайся!», ставший первым суверенным гимном России. С воцарением императора Павла I, вместо полонеза Козловского в качестве нового гимна империи стало исполняться сочинение капельмейстера Дмитрия Степановича Бортнянского (1751–1825) на слова Михаила Матвеевича Хераскова

(1733–1807) «Коль славен наш Господь в Сионе». После убийства императора Павла I 12 (24) марта 1801 года император Александр I возобновил старинную традицию исполнения гимна Люлли без слов. Император Николай I заменил его новым, на музыку Алексея Федоровича Львова (1798–1870) и новые слова, написанные В.А. Жуковским в соответствии с музыкальным размером 4/4 вместо 3/4. Гимн Львова-Жуковского «Боже, Царя храни» стал называться «Новым русским народным гимном», а гимн Люлли-Жуковского-Пушкина – «Старым русским народным гимном». Гимн Львова был отменен в 1917 году Временным правительством после отречения императора Николая II.

Во второй главе **«Государственные гимны СССР и России в культурно-исторической ретроспективе»**, состоящей из трех параграфов, исследуются государственные гимны СССР и России 1918–2000 годов.

В первом параграфе **«Гимн СССР в период диктатуры пролетариата»** речь идет о драматическом периоде истории нашей страны, отказе от наследия царизма, переходе от национального музыкального символа государства к интернациональному. «Интернационал» П. Дегейтера – гимн пролетарского объединения наций.

В первые послереволюционные годы всякая национальная идея, даже музыкальная, трактовалась как проявление буржуазности и контрреволюция. В такой обстановке даже намек на создание национального государственного гимна быть не могло. Только в конце двадцатых – начале тридцатых годов возникает политическое понимание не только возможности победы революции и построения социализма в одной отдельно взятой стране, о чем в свое время писал Ленин, но и осмысление фактического существования своеобразного советского государства в окружении враждебного мира капитализма.

Начинается борьба за выработку новой национальной государственной идеи. В политическом аспекте эта борьба формализуется в столкновении двух идеологий: национальной/государственной Сталина и интернациональной (антинародной/антигосударственной) Троцкого (идеолога всемирной перманентной революции). Политика партии и государства поворачивается внутрь страны. Идеологически рубежным стал 1936 год принятия Конституции СССР. Сталинский Основной закон советского

государства наряду с демократическими правами и обязанностями граждан СССР определил и государственные символы страны – герб и флаг. Место государственного гимна осталось вакантным, он в конституции не был определен и о нем не написано ни слова. Этот элегантный сталинский ход для большинства историков прошел незамеченным.

В 1936 году в сонме песенных панегириков ВКП(б) появляется и занимает особое место одно сперва не очень заметное и отличающееся от других сочинение художественного руководителя Краснознаменного ансамбля Красной Армии А. В. Александрова на стихи В. И. Лебедева-Кумача «Жить стало лучше». Считается, что начальные интонации ее музыкальной темы автор нащупал еще в композиции «Красный флот в песнях», написанной в 1929 году для Ансамбля Красной Армии¹. С этого исторического момента и начинается история музыки государственного гимна СССР. Как известно, песня А. В. Александрова тогда явилась ответом на одно из самых популярных высказываний товарища Сталина, произнесенное им 17 ноября 1935 г. Обратившись к слушателям с трибуны Первого Всесоюзного совещания стахановцев, вождь сказал: «Жить стало лучше, товарищи! Жить стало веселее! А когда весело живет, работа спорится... Если бы у нас жилось плохо, неприглядно, невесело, то никакого стахановского движения не было бы у нас...»².

Обращает на себя внимание не только интонационная близость темы к мелодии будущего гимна, но и четко выкристаллизовавшиеся гармонические модели новой песни. Они строятся на хорошо знакомой Александрову хоровой традиции русского церковного пения, которому композитор посвятил большую часть своей дирижерской карьеры. Строгая диатоника с отклонением в тональность доминанты в конце первого периода и энергичный маршевый ритм – все это сохранится и получит дальнейшее развитие в «Песне о партии», сочиненной буквально по стопам «Жить стало лучше». Хотя припев первой песни мелодически значительно отличается от будущей «Песни о партии», в нем уже заложена еще одна важная гармоническая формула. Она

¹ К сожалению, авторский клавишник этого сочинения утерян. О нем упоминает А. В. Шилов в книге «А. В. Александров: Попул. очерк жизни и деятельности» (М.: Музгиз, 1955. 64 с.).

² Правда. 1935. № 321. 22 ноября. С. 1–2.

ляжет и в основу второго предложения запева, а также припева будущего гимна.

Таким образом, правящая и единственная в СССР партия получает свой собственный (можно сказать национальный/народный) гимн, в то время как государство продолжает еще использовать в качестве государственного (национального) гимна бывший партийный и антигосударственный по существу «Интернационал».

Во втором параграфе **«Конкурс на создание государственного гимна СССР 1943 года как уникальное явление в мировой культуре»** представлена история конкурса 1943 года и дается подробный интонационный анализ наиболее значимых конкурсных работ. Впервые в мировой практике конкурс на создание государственного гимна прошел с таким размахом и безупречной организацией.

В конкурсе участвовало 170 соискателей. К написанию музыки были привлечены ведущие композиторы страны.

Наиболее заметное интонационное влияние на многих авторов конкурсных работ оказали «Славься» М. И. Глинки и музыка австрийского (в годы войны немецкого) гимна Й. Гайдна. Также сильное влияние оказала и сама «Песня о партии» Александрова. Оказал влияние и утвержденный стихотворный текст Михалкова и Эль-Регистана. Этот текст был частично (в качестве запева) написан к музыке А. В. Александрова «Песня о партии» 1939 года. Только припев «Живи в веках, страна социализма!» давал авторам некий простор для проявления индивидуальности. Оказавшись уложенными в прокрустово ложе неизменного текста, усиленным влиянием самой песни Александрова, которой, как все знали, благоволил Сталин, большинство участников конкурса не смогли создать песни, способной на равных конкурировать с «Песней о партии» Александрова.

Как убедительно доказывает М. Ю. Опарина в своей диссертации, в любом поэтическом тексте априорно заложены определенные мелодические интонации. Расшифровать их в звуках – и есть задача композитора¹. Но в нашем случае композиторы, вынужденные писать музыку на один и тот же неизменный текст, были обречены на

¹ Опарина М. Ю. Музыка слова и слово в музыке: поэзия Блока в произведениях отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Москва, 2014. 30 с.

интонационные и ритмические повторения – то, что мы и наблюдаем в подавляющем большинстве работ. С другой стороны, стихи, метrorитмически повторяющие текст Лебедева-Кумача к «Песне о партии» Александрова, также впитали в себя и музыкальные интонации исходной песни. Обратный процесс написания музыки на такие эпигонские стихи, вновь возвращал композиторов к уже известным интонациям александровской песни.

Не всем авторам удалось уловить и отразить в своих работах особенности гимна как музыкального жанра. Созданные ими песни не отвечают требованиям, предъявляемым к гимнам. Это пространственные песни о Родине и партии.

Всего менее чем за полгода комиссия прослушала 223 гимна, из которых к участию в третьем туре были допущены лишь четырнадцать авторов. 14 декабря 1943 года было принято специальное постановление Политбюро ЦК ВКП(б) о новом Гимне СССР.

Первое исполнение нового гимна состоялось в 00:00 часов 1 января 1944 года на радиостанции Коминтерна¹. «Интернационал» в качестве Гимна Советского Союза перестал существовать и его заменил оригинальный национальный Гимн Советского Союза.

В третьем параграфе **«Гимн Российской Федерации в эпоху обретения общегражданской и культурной идентичности»** рассматривается проблема гражданской идентичности в постсоветский период в свете новой российской государственной символики и государственного гимна страны как одного из трех ее элементов. Выводятся основные признаки и характерные особенности государственного гимна России.

Российский гимн является достоянием русской нации, символом объединения. В нем отражены незыблемые духовные ценности, которые передаются из поколения в поколения. Гимн всегда исполняют стоя – он несет сакральный оттенок, поскольку восходит к молитве (обращению к Богу). Сегодня гимн прославляет наше Отечество, его силу и могущество.

Наличие государственной символики свидетельствует о становлении государственности, укреплении его международного авторитета, а также реализации культурной преемственности между

¹ Соболева Н. А. Из истории гимна // Гимн России: каталог выставки. М.: ВМОМК им. М. И. Глинки, 2014. С. 14.

поколениями, что особенно важно для воспитания молодежи. Сегодня изучение национальной государственной символики особенно важно, так как стремительные события истории затрагивают жизнь каждого поколения, на глазах происходит переосмысление отечественной истории. Смена национального символа означает смену стратегического развития государства, его идеологии, ценностей, мировоззрения.

Государственные символы составляют духовную основу идентификации человека в культурном пространстве.

Слова гимнов в полной мере отражают ключевые идеи и ценности каждой эпохи.

Таким образом, официальный государственный гимн России – это особый феномен культуры. Он включает в себя все вышеуказанные признаки гимна, но имеет и свои характерные особенности:

- идея государственного гимна – словесное и музыкальное выражение социально-философской истины, актуальной для многонациональной и многоконфессиональной страны;

- цель гимна патриотическая: прославление Родины (ее исторического прошлого, правителя или покровителя, воинства, народа, территории, доминантных для данной нации ценностей);

- ритуал исполнения – строго официальный: при случаях, предусмотренных ныне федеральным законом (в России) или другими официальными документами;

- в отличие от *национальных* гимнов, существующих во всех современных государствах наряду с государственным гербом и флагом, гимн Российской Федерации является *государственным* – то есть универсальным символом для всех народов и этносов страны, консолидирующим их не по национальному принципу, а по принципу гражданского единения.

Государственный гимн России совмещает в себе: особенности художественного стиля (образность), выражение идеологической парадигмы государства, архетипические черты народов (активность эмоционально-экспрессивных средств, элементы проповеди, назидательность, риторические вопросы, восклицания, повторы). Государственный гимн отражает отношение граждан к «главной песне страны», на что указывает торжественность, убедительность, экспрессивность его исполнения.

В **Заключении** подводятся итоги диссертационного исследования, излагаются его основные выводы и обобщающие результаты.

Основные выводы диссертационного исследования состоят в следующем:

1. Государственный гимн является специфическим феноменом социально-культурной и политической жизни общества, отражающим уровень самосознания социума в его потребности к самоопределению посредством музыкального символа страны подобного геральдическим знакам (герб и флаг) и формализующий в музыкально-поэтическом виде идеологическую парадигму государства.

2. Государственные гимны возникали в странах Европы в результате становления подлинного государственного суверенитета и обретения чувства и потребности в национальной самоидентификации, в том числе и музыкальными средствами.

3. Во второй половине XIX века музыка национального/народного гимна в Российской империи и странах Европы становится полностью самодостаточной и приобретает совершенно определенное значение национального знака. Гимн становится музыкальным символом страны.

4. Создание Государственного гимна СССР явилось закономерным результатом длительного процесса развития жанра народного гимна в Российской империи и странах Западной Европы и возникшей потребности в музыкальном символе государства после полной политической и экономической победы нового социального строя.

5. Конкурс 1943 года на создание Государственного гимна СССР прошел с соблюдением всех формальностей, обеспечивающих участникам возможность наиболее полно реализовать свои творческие замыслы. Музыка гимна А. В. Александрова в наиболее полном объеме соответствовала политическому и художественному заказу Советского правительства на создание сочинения, отражающего новые государственные реалии. Основанная на традициях русского церковного песнопения, она наиболее художественно и ярко выражала новую государственную идею сплочения советских народов вокруг Великой России.

6. Возвращение песни А. В. Александрова в 2000 году с обновленным текстом С. В. Михалкова в качестве государственного гимна Российской Федерации явилось повторным признанием

наилучшего отражения в ней государственной парадигмы современного российского государства, выраженной в исторической и культурной преемственности государственных символов страны, единстве и консолидации многонационального народа России вокруг русской культуры и русского языка как основ государственной самоидентификации и гражданской идентичности.

Основные положения и выводы исследования представлены в следующих публикациях автора, в том числе:

в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки высшего образования Российской Федерации:

1. Карабанов, А. А. Роль Государственного гимна в воспитании патриотизма подрастающего поколения / А. А. Карабанов // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. – 2023. – № 4. – С. 40–49. (0,5 п.л.)

2. Карабанов, А. А. Государственный гимн в контексте истории / А. А. Карабанов // Культурное наследие России. – 2022. – № 1. – С. 56–61. – DOI: 10.34685/НЛ.2022.36.1.008. (0,6 п.л.)

3. Карабанов, А. А. Гимн СССР – путь к национальной самобытности / А. А. Карабанов // История науки и техники. – 2016. – № 3. – С. 73–82. (0,5 п.л.)

4. Карабанов, А. А. От «Интернационала» к Гимну СССР / А. А. Карабанов // Музыковедение. – 2016. – № 5. – С. 13–16. (0,5 п.л.)

5. Карабанов, А. А. От «Интернационала» к Гимну СССР (продолжение статьи) / А. А. Карабанов // Музыковедение. – 2016. – № 6. – С. 3–8. (0,7 п.л.)

6. Карабанов, А. А. От «Интернационала» к Гимну СССР (окончание статьи) / А. А. Карабанов // Музыковедение. – 2016. – № 7. – С. 25–32. (0,7 п.л.)

7. Карабанов, А. А. Гимны – музыка времени / А. А. Карабанов // Музыка и время. – 2015. – № 8. – С. 30–35. (0,5 п.л.)

в других научных изданиях:

8. Карабанов, А. А. Гимны в контексте древнегреческой культуры / А. А. Карабанов, И. А. Корсакова // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2021. – № 3. – С. 12–17. (0,4 п.л.)

Общий объем публикаций автора по теме диссертационного исследования – 4,4 п.л.

Карабанов А. А.

**ГИМН РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА
КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

Автореферат

Подписано в печать: 10.11.2023