

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационное исследование
КАРАБАНОВА Алексея Алексеевича на тему «Гимн Российского
государства как социокультурный феномен», представленное на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Актуальность избранной темы.

Государственная символика является частью культуры и истории каждой страны. Роль государственного гимна как ресурса консолидации общества, формирования идентичности российских граждан несомненна, поэтому диссертационное исследование Карабанова А.А. имеет безусловную ценность. Особую значимость эти вопросы приобретают сегодня. В.В. Путин в своем выступлении на международной конференции AllJournaly отметил, что «именно культурное, духовное наследие является ключевым фактором сохранения национальной идентичности, а значит и многообразия нашего мира» (РИА Новости, 24.11.2023). В этом процессе роль Государственного гимна значительна. Автор диссертации определяет его «как специфический феномен социально-культурной и политической жизни общества, отражающий уровень самосознания социума в его потребности к самоопределению посредством музыкального символа страны подобного геральдическим знакам (герб и флаг) и формализующий в музыкально-поэтическом виде идеологическую парадигму государства» (дис., с. 12).

Выбор *объекта и предмета* исследования соискателем сомнений не вызывают. Рассматривая гимн Российского государства сквозь призму «исторических, культурных, жанровых и интонационно-стилистических особенностей в соотношении с мировоззрением и мироощущением социума конкретной исторической эпохи» (дис., с. 8), диссертант верно определяет *цель и задачи* исследования, в соответствии с которыми выстраивает логику изложения материала.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Обоснованность научных положений и выводов диссертации обусловлена опорой на обширный аналитический и документальный материал, представленный в 236 наименованиях использованной литературы, в также научную методологию, позволившую автору систематизировать разрозненные знания о возникновении гимнического жанра и истории его развития в европейских странах и в Российском государстве, выявить жанровые особенности гимна и проанализировать стилистические, формообразующие и индивидуальные особенности работ, представленных композиторами на конкурс 1943 года, провести анализ текстов различных гимнов на протяжении всей истории существования этого жанра, обосновать социально-культурные предпосылки создания и бытования того или иного музыкально-поэтического текста в качестве государственного гимна страны.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, определяется комплексным рассмотрением предмета исследования в теоретическом ракурсе и исторической ретроспективе. Автору удалось раскрыть закономерности и преемственность в развитии жанра, создать стройную картину не только возникновения и развития жанра европейского национального гимна, но и рассмотреть историю российских имперских и советских гимнов под новым исследовательским ракурсом.

В этом и состоит ценность результатов, полученных автором, как для истории и культурологии, так и для искусствоведения. В научном ракурсе заявленная тема представлена впервые, поэтому диссертация А.А. Карабанова является достойным вкладом в современные гуманитарные научные исследования.

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Полученные в диссертационном исследовании результаты представляют интерес как для ученых, так и педагогов-практиков. Государственный гимн как объект культурного наследия страны и как важнейший способ сохранения исторической памяти всегда являлся и будет являться предметом интереса историков, культурологов, филологов, музыковедов. За пределами диссертации остались многочисленные аспекты, касающиеся идеологического, политического, международного, лингво-семиотического и других сторон этого многогранного феномена. Несомненное достоинство данного диссертационного исследования заключается в тщательном анализе многочисленных образцов гимнов, приведенных как в самом тексте диссертации (текст насчитывает 31 иллюстрацию партитур, мелодий и текстов гимнов), так и 19 Приложениях (размещенных в отдельном томе). Материалы диссертации также могут быть рекомендованы для внедрения в учебно-образовательный процесс по направлениям, связанным с изучением отечественной и европейской истории, культуры, музыки.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Содержание диссертации в полной мере отвечает ее названию и раскрывает сущность государственного гимна как социокультурного феномена. Первая глава посвящена обоснованию методологических подходов к исследованию рассматриваемого феномена, а также становлению государственного гимна как своеобразного жанра и музыкального символа страны, отражающего национальную идею и идеологическую парадигму государства.

Диссертант обращается к историко-культурологическому анализу. Опираясь на исследования А.Я. Флиера, Д.С. Лихачева и других авторитетных ученых-культурологов, он приходит к мысли о том, что история гимнов Российского государства – это диалектический процесс, в котором несмотря на изменение идеологических установок, верований и

устремлений народа сохраняется «общность традиций русской культуры и русского менталитета, единых корней» (дис., с. 22). Обращаясь к концептуальному анализу текстов гимнов Российского государства, автор выявляет особенности культурно-исторического контекста создания того или иного гимна, а также идеалы и ценности эпохи, в которую этот гимн был создан. Исследуя ключевые концепты «народ», «Родина», диссертант приходит к выводу, что гимн российского государства «выражает духовную сущность России – великой страны, духовную сущность русского народа и объединившихся вокруг него всех многочисленных народов нашей великой родины» (дис., с. 164). Особое место в диссертации уделено интонационному анализу, который позволил автору выявить специфические «национальные интонации» гимнов различных государств, а также характерные интонации каждого исторического периода. Во втором параграфе первой главы подробно рассматривается процесс возникновения и эволюции государственных/национальных гимнов стран Европы, отмечаются культурно-исторические причины их возникновения и преемственность европейских гимнов и влияние музыки гимнов на композиторское творчество. Во второй главе представлен комплексный анализ конкурсных работ советских композиторов, выявлены особенности жанра, формообразования и композиторские приемы, использованные А.В. Александровым в «Песне о Партии», послужившие созданию целостного, яркого запоминающегося произведения и победе на конкурсе гимнов 1943 года. Безусловно, автору удалось достичь цели выполнить все поставленные задачи.

Работа представляет собой заверченный научный труд и обладает высокой степенью достоверности, новизны, ценности для науки и практики. Результаты диссертационного исследования интересны, весомы и отражены в публикациях автора. Автореферат соответствует содержанию диссертации и отражает ее основные положения.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

Отмечая бесспорные достоинства работы и ее высокий научный уровень, следует обратить внимание на некоторые ее недостатки:

1. Диссертация посвящена изучению социокультурного феномена Гимна России, который рассматривается в контексте духовной культуры, но не так глубоко, как хотелось бы, раскрыт патриотический аспект данной проблемы, высочайшая ценность Гимна как массовой песни, тем более, что данная диссертация защищается не по специальности 5.10.3 - виды искусства (музыкальное искусство), а по специальности 5.10.1 - теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

2. Автор в тексте диссертации достаточно основательно раскрыл историю создания Гимна 1943 г, но Гимн 2000 г. – представлен более скромно, что дает возможность высказать пожелание автору, продолжить в будущем изучение данной проблемы.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают уровень выполненного исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование «Гимн Российского государства как социокультурный феномен» является развернутой законченной научно-квалификационной работой, в которой **содержится решение задачи** раскрытия механизмов возникновения и становления жанра национального гимна и превращения его в музыкальный символ государства, имеющей значение для развития теории и истории культуры искусства, соответствуют паспорту специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства, в том числе пунктам: 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 20. Компоненты культуры (<...> искусство); 25. Искусство как феномен культуры; 36. Культура и национальный характер; 37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; 114. Закономерности динамики художественного процесса; 118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства; 120. Искусство первобытного человека. Искусство древнего мира; 121. Искусство средних веков. Искусство Возрождения; 122. Искусство Нового времени. Искусство России XVII–XIX веков; 125. Искусство СССР, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Карabanов Алексей Алексеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент,
доктор культурологии, профессор



Л.С. Зорилова

(подпись)

«17» 12 2023 г.

Сведения об оппоненте:

Зорилова Лариса Сергеевна, доктор культурологии (5.10.1 Теория и история культуры, искусства; 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», адрес: 121069, Российская Федерация, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36, электронная почта: zorilova@mail.ru, тел.: +7(495) 691-15-54.

Подпись Зориловой Л.С. ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)



Документовед А. В. Зорилкина