

ОТЗЫВ
официального оппонента
доктора исторических наук, профессора
Вилинбахова Георгия Вадимовича

на диссертационное исследование
КАРАБАНОВА Алексея Алексеевича на тему
«ГИМН РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ
ФЕНОМЕН», представленное на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры,
искусства

Диссертационное исследование Карабанова А.А. посвящено актуальной в современной общественно-политической обстановке теме, связанной с одним из главных государственных символов страны - Государственным гимном Российской Федерации. Автором впервые собран обширный разрозненный материал по истории возникновения, развития и становления национальных/государственных гимнов в странах Европы. Отдельно исследован путь развития отечественных народных гимнов от их возникновения до принятия Государственного гимна России в 2000 г.

Актуальность избранной темы

Социальное значение государственных символов России - Герба, Флага и Государственного гимна страны в два последних десятилетия многократно возросло, и отношение к ним российского общества является показателем консолидации народов России. Как верно отмечает автор диссертации, «роль символики значительна для создания преемственности, передачи духовно-нравственного опыта поколений, традиций российского государства современным гражданам, формирования их ценностей, идеалов во имя создания великого будущего страны. Поэтому триада государственных символов России (герб, флаг и гимн) знаменует единство исторического пути нашей страны, унаследовавшей герб от древней Византии более пятиста лет тому назад, флаг – от имперской эпохи, а гимн – от советской» (дис., с. 3).

Научный аппарат исследования показал, что автор хорошо владеет методологией исследовательской работы, в частности, инструментами междисциплинарного подхода к изучаемому предмету. Методы исследования, применяемые в работе, аккумулированы в трех методологических подходах: философском, историко-культурном, искусствоведческом. Это позволило диссертанту рассмотреть и проанализировать обширный, разноплановый материал нескольких исторических эпох и сделать убедительные научные выводы.

Объектом исследования автор выбрал гимн российского государства, а *предметом* выступают его исторические, культурные, жанровые и интонационно-стилистические особенности в соотношении с мировоззрением и мироощущением социума конкретной исторической эпохи (дис., с. 8), что соответствует заявленной теме. Для ее раскрытия автор ставит *цель* исследования – выявить особенности гимна как феномена культуры и проследить основные тенденции и закономерности эволюции национального/государственного гимна России/СССР на протяжении отечественной истории. В соответствии с целью и логикой исследования автором определяется ряд задач (дис., с. 8-9), охватывающих все части работы. Изучение содержания диссертации показывает, что автору удалось решить все поставленные задачи и тем самым достичь цели исследования.

Источниковая база диссертации широка и разнообразна. Она охватывает музыкальный и поэтический материал с древнейших времен до настоящего времени. Особое значение имеет рассмотрение автором сочинений советских композиторов представленные на конкурс по созданию государственного гимна СССР в 1943 г.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации обеспечена глубоким анализом широкого спектра работ отечественных и зарубежных исследователей, исторических и музыкальных материалов. Диссертация снабжена значительным списком литературы, включающим 236 источников.

Несомненную научно-историческую ценность представляет Приложение к диссертации, размещенное в отдельном томе, где автор публикует наиболее значимые работы советских композиторов, представленные на конкурс по созданию Государственного гимна СССР в 1943 г., а также Описание материалов гимнической комиссии 1943 г., хранящихся в РГАЛИ (фонд 962) и тексты российских гимнов.

Важно отметить, что изложение материала диссертации подчинено строго логичной и продуманной системе рассуждений, обеспечивающей цельность и ясность концепции автора. Отличительной особенностью диссертации Карабанова А.А. является опора на исторические факты. Диссертантом собран значительный материал как по истории европейских гимнов (п. 1.2 диссертации), так и гимнов Российской империи (п. 1.3), а во второй главе исследования проведен подробный анализ гимнов советского периода (как неофициальных, таких как «Интернационал», «Гимн партии большевиков», так и официальных – 1943, 1977 гг.) и Гимна России 2000 г. Научный анализ этих материалов позволил автору диссертации прийти к важным обобщениям о природе, генезисе и социокультурном значении феномена государственного гимна.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, обеспечена комплексным изучением проблемы, опорой на огромный историко-музыкальный материал и подкреплена списком публикаций, в которых нашло отражение основное содержание исследования: в 8 статьях, в том числе 7 статьях в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а также многочисленными выступлениями автора на радио- и телевизионных передачах («Орфей», «Россия», «Санкт-Петербург», телеканале «Культура», авторском цикле передач на телеканале «Санкт-Петербург»), комментариях к концертам (в том числе в Государственном Эрмитаже) и др.

Бесспорна и *научная новизна работы*. Автор впервые сформулировал определение государственного гимна как феномена «социально-культурной жизни государства, являющегося музыкальной-поэтической квинтэссенцией самоопределения и самосознания социума, возникающего в момент наиболее острой необходимости самоидентификации государства, и формализующегося как идеологическая парадигма государства» (дис., с. 85), собрал и систематизировал обширные историко-музыкальные материалы позволяющие проследить путь возникновения и становления жанра национального/государственного гимна, выявить особенности этого жанра и особенности культурно-исторического контекста, определившего значимость гимна для выражения государственной идеологии, ценностей, мировоззрения конкретной эпохи.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки состоит в том, что феномен национального/государственного гимна впервые рассмотрен и осмыслен в трех аспектах: историческом, музыковедческом и культурологическом. Синтетические свойства этого явления раскрыты и показаны полностью и представляют несомненный научный интерес.

Интересной и важной для исследования истории гимнов является мысль автора о том, что существует два пути их «социализации» - «путь сверху» (утверждение гимна по инициативе самого правителя государства) и «путь снизу», когда та или иная песня становится отражением чаяний народа, его самосознания, самоидентификации, а затем оформляется и закрепляется в качестве государственного символа (дис., с. 83). История показывает, что в переломные для многих стран эпохи именно второй путь является определяющим в выборе главного музыкального символа. Для России музыка А.В. Александрова стала тем произведением, которое аккумулировало в себе все черты государственного гимна: оно обладает жанровым и концептуальным своеобразием, совмещает в себе особенности художественного стиля, характерного для русской песни, «отражает современную государственную

парадигму, выраженную в исторической и культурной преемственности государственных символов страны, единстве и консолидации многонационального народа России вокруг русской культуры и русского языка как основ государственной самоидентификации и гражданской идентичности» (дис., с. 13).

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Результаты исследования вносят вклад в развитие междисциплинарных исследований и могут использоваться в теории и практике искусствоведов, изучающих историю советского периода, вопросы генезиса музыкальных жанров; музыкантов-практиков, интересующихся историей песенного и хорового творчества; историков и преподавателей военных вузов, изучающих вопросы, связанные с церемониальной деятельностью и решающих задачи по формированию гражданских и нравственных качеств курсантов; культурологов, занимающихся исследованиями геральдики и символики. В диссертации подтверждаются перспективы обращения к междисциплинарному подходу как теоретико-методологической основы обобщения и систематизации научных знаний о пограничных явлениях культуры.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Оценивая исследование А.А. Карабанова, нельзя не обратить внимание на широкую эрудицию автора, его аналитические способности, умение давать четкие и точные научные определения. Диссертация А.А. Карабанова «Гимн Российского государства как социокультурный феномен» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной темы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

Как в любом исследовании, охватывающим обширный историко-культурный диапазон, в данной работе есть некоторые упущенные возможности, что позволяет сформулировать замечания, вовсе не снижающие достоинств диссертации:

1. Не совсем точно утверждение автора о том, что государственная символика России формировалась под влиянием символов других государств, начиная с Византии. В частности, использование двуглавого орла было характерно не только для родовой геральдики Европы, но и в татаро-монгольской государственности и на древнерусских памятниках, что позволяет говорить об общекультурном значении этого символа. Что касается бело-сине-красного флага, то он существовал и до принятия Петром I титула императора, и после февральской революции 1917 года. Поэтому точнее было бы говорить о нем, как о российском флаге досоветского периода.
2. Говоря, совершенно справедливо, о государственных гимнах как знаках самоидентификации, действующих по принципу «свой-чужой», автор недостаточно четко отделяет их от древних песенных религиозных гимнов Европы и Малой Азии с древнейших времен и до начала 16 века.
3. К сожалению, автор не обратил внимание на необоснованность версии некоторых авторов, что в определенный период истории нашей страны функцию гимна выполнял марш Лейб-Гвардии Преображенского полка.

Отмеченные вопросы и недостатки могут рассматриваться как рекомендации для будущих исследований. В целом диссертацию А.А. Карабанова отличает научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Текст автореферата обладает обоснованностью, логичностью, аргументированностью и доказательностью изложения, полностью отражает содержание диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертационное исследование «Гимн Российского государства как социокультурный феномен» является научно-квалификационной работой, в которой **содержится решение задач:** исследования генезиса жанра национального/государственного гимна в Европе, его определения как социально культурного явления, исследования пути становления национального гимна в Российской империи, объективной необходимости возникновения Государственного гимна СССР, закономерности победы музыки «Песни о Партии» А.В. Александрова в конкурсе на создание Государственного гимна СССР 1943 г. и общественно-политической необходимости возвращения музыки А.В. Александрова с обновленным текстом С.В. Михалкова в 2000 г. в качестве Государственного гимна России, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры. Диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства, в том числе пунктам: 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; 8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм; 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 20. Компоненты культуры (<...> искусство); 25. Искусство как феномен культуры; 36. Культура и национальный характер; 37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; 114. Закономерности динамики художественного процесса; 118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства; 120. Искусство первобытного человека. Искусство древнего мира; 121. Искусство средних веков. Искусство Возрождения; 122. Искусство Нового времени. Искусство России XVII–XIX веков; 125. Искусство СССР, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской

Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Карабанов Алексей Алексеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент,
доктор исторических наук, профессор

Г.В. Вилинбахов

(подпись)

«15» 12 2023 г.

Сведения об оппоненте:

Вилинбахов Георгий Вадимович, доктор исторических наук (5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования), профессор, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа, председатель Геральдического совета при Президенте РФ, Государственный герольдмейстер, ФГБУК «Государственный Эрмитаж», 190000, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34, электронная почта: vilinbahov@hermitage.ru, тел.: +7(812) 7109602-00-00.

Подпись Г.В. Вилинбахова ЗАВЕРЯЮ

Нач. секции № 1 Эрмитажа
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

