

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цраевой Фатимат Владимировны «Социокультурный мониторинг студенческого волонтерского движения в контексте государственной культурной политики (на примере Кабардино-Балкарии)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Автореферат кандидатской диссертации Цраевой Ф.В. посвящен актуальной теме рационального совершенствования управления потенциалом молодежного волонтерского движения в интересах государственной культурной политики Российской Федерации. Диссертант аргументирует актуальность выбранной темы комплексом факторов и обосновано заключает, что возможность объединения молодежи вокруг студенческого волонтерского движения в контексте задач государственной культурной политики, призванного снизить наиболее критические риски социокультурного развития, что раскрывает достаточно широкие перспективы в дальнейшем развитии институтов гражданского общества. В этой связи прибавление научного знания о студенчестве как потенциальном субъекте волонтерского движения в контексте задач государственной культурной политики на примере Кабардино-Балкарии является актуальной и своевременной задачей.

Содержание и структура автореферата в полной мере соответствует принятым академическим нормам научного стиля.

Диссертант качественно проанализировал степень разработанности выбранной темы в отечественной и зарубежной литературе, предметно сгруппировав специальную литературу по блокам межпредметных связей.

Заявленная диссертантом цель разработки технологии социокультурного мониторинга студенческого волонтерского движения в интересах государственной культурной политики, судя по описанным в автореферате результатам, достигнута благодаря комплексу решенных познавательных и исследовательских задач.

Методология исследования складывается в продуктивный авторизованный комплекс благодаря синтезу деятельностного, ценностно-нормативного и институционально-культурологического подходов к изучению культуры и региональной культурной политики. В рамках этих подходов логична экспликация инструментальных социологических и социально-психологических приемов сбора и обработки эмпирических данных в межпредметную проблемную область исследования для разработки методики социокультурного мониторинга студенческого волонтерского движения с целью совершенствования механизмов управления добровольной социально ориентированной деятельностью молодежи в интересах государственной культурной политики.

Судя по содержанию автореферата, можно заключить, что он отражает результаты самостоятельного законченного исследования, выполненного на достаточном для кандидатских диссертаций академическом уровне.



Вынесенные на обсуждение научного сообщества положения диссертационного исследования хорошо аргументированы и представляют теоретический и научно-практический интерес.

В частности, следует отметить, что обобщение опыта исследований молодежного волонтерского движения в комплексе смежных социальных и гуманитарных наук, позволил диссертанту обозначить ценный потенциал субъектности студенческого волонтерства в решении задач государственной культурной политики.

Обнаружив, что субъектность волонтерского движения выходит за рамки официального нормотворческого дискурса, стимулируя саморазвитие и модернизацию общественных отношений, диссертант видит в молодежном волонтерском движении реализацию общесистемной функции молодого поколения в системе воспроизводства культуры, заключающейся в стимулировании социокультурного развития при передаче опыта между поколениями.

Практически ценной представляется разработка и экспериментальная апробация диссертантом методики социокультурного мониторинга волонтерского движения в интересах государственной культурной политики. Предложенная методика по существу является инновационной гуманитарной технологией, раскрывающей прежде не в достаточной степени освоенные перспективы совершенствования методов управления.

В целом можно заключить, что выдвинутые диссертантом положения обладают новизной, научно-практической и теоретической ценностью.

Теоретическая ценность исследования заключается в расширении знаний о роли волонтерского движения в механизмах воспроизводства и модернизации культуры.

Научно-практическая значимость диссертации, реализованная в готовой к применению технологии социокультурного мониторинга волонтерского движения в интересах государственной культурной политики, не вызывает сомнений. Перспектива внедрения предложенной методики расширяет инструментарий проектирования социокультурных процессов и управления ими.

Следует отметить, что тема диссертации Цраевой Ф.В. откликается на весьма злободневные задачи совершенствования механизмов управления социокультурным развитием российского общества в области государственной культурной политики.

Тем не менее, в порядке научной дискуссии хотелось бы обратить внимание диссертанта на следующее вопросы:

1. В автореферате слабо отражена проблема соотношения учебной нагрузки студентов с их занятостью волонтерской деятельностью. Не вредит ли общественная нагрузка студентов качеству их специального образования?

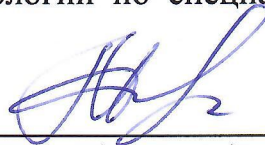
2. Продолжая тему полезной нагрузки общественной работой, хотелось бы поинтересоваться мнением диссертанта об увеличении нагрузки на профессорско-преподавательский состав вузов в свете общей тенденции оптимизации бюджетных затрат на образование в России. Обязаны ли



преподаватели безвозмездно помогать студентам в организации их волонтерской деятельности?

Возникшие вопросы не влияют на общую положительную оценку проделанной диссертантом работы, а ориентированы на продолжение продуктивной теоретической дискуссии.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Социокультурный мониторинг студенческого волонтерского движения в контексте государственной культурной политики (на примере Кабардино-Балкарии)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту научной специальности, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а ее автор Цраева Фатимат Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



С.-Х. Х. Мусхаджиев

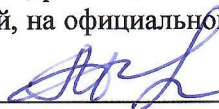
(подпись)

«19» января 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Мусхаджиев Саид-Хасан Хамзатович, кандидат исторических наук (5.6.1. Отечественная история), доцент, доцент кафедры истории и права, руководитель центра народной дипломатии и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Майкопский государственный технологический университет», адрес: 385000, Майкоп, ул. Первомайская, д. 191, электронная почта: [mussaid72@gmail.com](mailto:mussaid72@gmail.com), тел.: +7(8772) 52-31-31.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

С.-Х. Х. Мусхаджиев

(подпись)

«19» января 2024 г.

Подпись С.-Х. Х. Мусхаджиева ЗАВЕРЯЮ  
 специалист Ук Фис С.Ю. Даурова  
 (должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.  
 (гербовая печать)