

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ЛАРИНОЙ Татьяны Юрьевны
на тему «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая
в конце XVIII – втором десятилетии XXI века», представленной на
соискание ученой степени кандидата наук по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Диссертация Лариной Т. Ю. «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI века» посвящена исследованию весьма актуальной как в теоретическом, так и в практическом плане проблемы – осмыслению процессов трансформации вышивки Алтая в динамике исторического, культурного и этнополитического развития региона в конце XVIII – втором десятилетии XXI веков. Население данной территории складывалось из различных этнических групп, что наложило свой отпечаток на формирование особенностей культуры и быта, в том числе и народной вышивки.

Изучение народной вышивки имеет особое значение, так как в условиях глобализации, всемирного процесса распространения однотипных форм культуры возрождается интерес к этнической культуре, декоративно-прикладному искусству. В работе характеризуется традиционная вышивка народов региона и их взаимовлияние в различные исторические периоды в технологическом, колористическом, композиционном и эстетическом аспектах. Данная работа имеет не только академическое, но и практическое значение, так как традиционная вышивка, активно используемая в декоре народной одежды, имеет широкое бытование в оформлении костюмов фольклорных ансамблей, коллективов национально-культурных объединений Алтайского края. Подобное исследование по отношению к вышивке народов Алтая проводится впервые, что подтверждает его актуальность.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что исследование Т. Ю. Лариной является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, в которой в рамках проведенного исследования решена научная проблема, заключающаяся в осмыслении процессов трансформации вышивки Алтая в указанный период и имеющая культурную значимость в плане сохранения и трансляции культурного наследия региона.

Работа написана на обширной источниковой базе. Автором изучены материалы музейных коллекций, музейная документация, архивные материалы, разноплановые данные периодической печати. Такой обширный корпус источников позволил диссертанту всесторонне осветить обозначенную тему. Новизна диссертации, основанной на анализе значительного количества этнографических источников, несомненна.

На основе обширного этнографического материала, которым выступили вещественные источники (музейные предметы, этнографические образцы из частных коллекций) автором рассмотрена вышивка поликультурного, поликонфессионального и полиэтничного населения Алтая в ее развитии как

важная составляющая социокультурного пространства отдельного региона и страны в целом.

Вклад Т. Ю. Лариной заключается в сборе исторической информации и оценке выявленной источниковой базы с позиций исследователя и профессионального реконструктора образцов традиционной вышивки населения Алтая, а также по воспитанию подрастающих поколений на материале традиционной народной культуры. Теоретическое обобщение полученных знаний позволяет диссертанту определить векторы сохранения и развития вышивального искусства и способы его актуализации в условиях современности.

Автору удалось охватить все аспекты обозначенной темы, используя комплексный и междисциплинарный подход. В диссертации использованы традиционные методы исследования, обусловленные спецификой работы: общенаучные (наблюдение, описание, систематизация, классификация), типологические методы (структурно-функциональный и системный анализ), культурологические методы (диахронный, синхронный, семиотический методы); методы исторической науки (изучение письменных источников, сравнительно-исторический метод); этнографические методы (метод полевых исследований экспедиция, наблюдение, опрос информаторов, беседа, фиксация полученных изобразительных материалов фотосъемкой, зарисовками, составление технологических карт).

В работе рассматривается этническое, социокультурное пространство региона и развитие вышивки в контексте исторических, политических, культурных и миграционных процессов, происходивших в данный период.

Несмотря на малочисленные этнографические источники, автор на основе анализа научной литературы выявляет основные технологические и орнаментальные особенности вышивки коренного населения региона. Также изучены основные черты вышивки русского старожильческого населения Алтая и ее изменение во взаимодействии с коренными племенами. Автору удалось проследить не только как в процессе аккультурации трансформировалась вышивка соседствующих этнических групп, но и какое влияние на вышивальное искусство оказали исторические события XIX столетия.

Рассматривая историю развития вышивки советского и постсоветского периодов, автор делает обоснованный вывод, о том что вышивка на Алтае развивалась циклично: сохранение традиции в начале периода, спады в довоенное, военное время и 70–80-е гг. сменяются подъемом в середине XX столетия (50–60-е гг.) и начале XXI века. Процессы индустриализации, разрушения общественных сословий, приведшие к взаимопроникновению городской и крестьянской культур, способствовали формированию новых культурно-бытовых традиций: появлению новых форм, технологий, узоров. Помимо глобальных политических процессов, происходивших в стране в XX веке, на вышивку региона повлияли и межэтнические контакты. В XXI веке в условиях глобализации и влияния «массовой культуры» процесс размывания вышивальных традиций завершился, но наметились тенденции возрождения

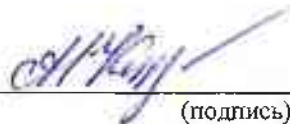
локальных традиций вышивального искусства региона в среде национально-культурных и фольклорных общественных объединений.

Предложенные Лариной Т.Ю. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Результаты диссертационного исследования были опубликованы в научных статьях и апробированы в ходе преподавательской деятельности.

Вместе с тем в качестве рекомендаций и замечаний следует отметить, что для полноты исследования целесообразным было бы проведение сравнительного анализа технологических и художественных особенностей народной вышивки различных этнических групп русского населения Алтая (переселенцев из центральных и южных губерний) с традициями вышивания, характерных для материнских территорий.

В своем исследовании автор почти не касается семиотического аспекта орнаментации народной вышивки: отсутствует анализ символики вышитых узоров. Семиотический анализ вышитых образцов, включенный в исследование, способствовал бы определению вышивки как знаковой системы в структуре мировоззренческих установок населения Алтая.

В целом, содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI века» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.28.– Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира, 1.14. – Возникновение и развитие современных феноменов культуры, 1.19. – Культура и этнос, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Ларина Т. Ю. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.



А. В. Кирилова

(подпись)


«8» декабря 2023 г.

Сведения о рецензенте:

Кирилова Анна Владимировна – доцент кафедры истории и политологии ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет». Адрес: 630073, Россия, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, д. 20. Электронная почта: anvk7@mail.ru. Телефон: +79039038565.

Ученая степень: кандидат культурологии (5.10.1 – Теория и история культуры, искусства). Ученое звание: доцент (5.10.1 – Теория и история культуры, искусства).

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


_____ А. В. Кирилова
(подпись)

«8» декабря 2023 г.

Подпись А. В. Кириловой ЗАВЕРЯЮ


_____ (подпись)
И. О. Фамилия

О. К. Густовалова

