

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лариной Татьяны Юрьевны «РАЗВИТИЕ ВЫШИВКИ ПОЛИЭТНИЧНОГО НАСЕЛЕНИЯ АЛТАЯ В КОНЦЕ XVIII – ВТОРОМ ДЕСЯТИЛЕТИИ XXI ВЕКА»

на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Актуальность диссертационного исследования посвящена культурному наследию, а именно вопросу сохранения матриц самобытности традиционной вышивки, осмыслению пути развития народного искусства и взаимовлиянию многочисленных этнических групп в области декоративно-прикладного искусства, проживающих на территории современного Алтайского края.

Работа, судя по автореферату, изложена хорошим литературным языком, соблюдены все правила оформления. Определены объект и предмет исследования, цель и задачи, научная новизна, теоретическое и практическое значение.

Автором определены временные и хронологические рамки научного исследования, сформулированы особенности различных подходов и историография традиционной вышивки в исследованиях этнографического направления.

На основе проанализированного материала автор делает вывод о фрагментарном описательном характере исследований по традиционной вышивке Алтайского края, а также отмечает отсутствие монографий и исследований обобщающего характера по данному виду народного творчества. В работе отмечен системный анализ многолетней экспедиционной работы, проанализирован ряд источников – вещественных, письменных, изобразительных. В теоретической значимости работы отмечена трансформация народной вышивки полиэтнического пространства Алтая в исторической динамике. В автореферате аргументированно обоснованы основные цели и задачи, которые влияют на практическую адаптацию и внедрение традиционных вышивок различных этнических групп региона на возрождение этнических рукоделий многочисленными национально-культурными объединениями и сообществами Алтайского края, а также среди специалистов в области моды и дизайна.

Необходимо отметить новизну и этапы научного обоснования исследовательской темы. Диссертант обоснованно определила методологию современного социокультурного пространства, осмысление истории, культуры и этнических особенностей, духовных ценностей среди широких слоёв населения.

Особое внимание уделено изучению трансформационным процессам центральной России и широкому разнообразию видов традиционных художественных промыслов, определяющих стилистические особенности регионально-исторических и художественно-технологических традиций.

Таким образом, проведённое исследование имеет теоретическую и практическую новизну, сделанные выводы и обозначенные научно-творческие идеи предстают полноценными, системными и основательными.

Результаты исследования Т. Ю. Лариной предоставлены на международных и всероссийских научно-практических конференциях, в 19 научных публикациях, учебном пособии, учебнике, в том числе трёх изданиях, рецензируемых ВАК по соответствующей специальности.

Не снижая общего одобрения проведенного Т. Ю. Лариной исследования, имеющего безусловную теоретическую новизну и практическое значение, хотелось бы обратить внимание на следующие аспекты:

1. Используются ли в композиционных решениях традиции национального орнаментального колорита в современной вышивке полиэтнического населения Алтая?

2. В чем заключены особенности отмеченного «мужского стиля», каковы его технологические, технические, а также символические особенности?

Следует подчеркнуть, что указанные вопросы направлены именно на раскрытие отдельных положений диссертации и не отменяют высокой оценки проделанной работы Т. Ю. Лариной, наличия в ней явно выраженной новизны и концептуальности. Представленное к защите диссертационное исследование Татьяны Юрьевны Лариной, «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI века», подготовлено на актуальную тему, характеризуется научной новизной, соответствует требованиям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. от 26.10.2023) «О порядке присуждения ученых степеней», а его автор Т. Ю. Ларина заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – «Теория и история культуры, искусства».

01.12.2023.

Кандидат культурологии, доцент, *5.10.1 Теория и история культуры, искусства*,
доцент кафедры декоративного искусства,
ГБОУ ВО РК «Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова»

Н. А. Золотухина

Подпись Н. А. Золотухиной заверяю:
Начальник управления кадров

А. И. Алиева

Золотухина Наталья Анатольевна
295015, Республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, 8. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,
тел. +73652 24-94-95, e-mail: seru@crimeaedu.ru