

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации КОРЕННОГО Александра Сергеевича
на тему «Культурные индустрии в современной России:
социокультурные практики и перспективы», представленную
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Коренного А.С. посвящено активно разрабатываемой в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность исследования культурных индустрий безусловна, поскольку глобальные цивилизационные процессы внесли кардинальные изменения в вектор культурного развития, обусловили поиск новых форм культурного производства, разработки инновационных социокультурных практик.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Коренного А.С. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна и теоретическая значимость диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

- концептуально-терминологическое понятие культурных индустрий, методология их исследования;

- отличительные особенности продукции культурных индустрий, их место и роль в современном постиндустриальном обществе, видовое разнообразие и перспективы развития в новых условиях российской культуры.

- трансформация функций культурных индустрий, возрастание значимости функции управления общественным сознанием и экономическим поведением граждан.

- различные аспекты государственно-частного партнерства в развитии культурных индустрий;

- инновационные социокультурные практики в современном российском обществе;

- приоритетные направления развития культурных индустрий, способствующие успешной реализации стратегических задач государственной культурной политики в современной России.

Личный вклад соискателя состоит в комплексном системном исследовании развития культурных индустрий в массовой культуре в связи с проблемами модернизации российского общества и развитием культурных индустрий как доминантного элемента современной массовой культуры.

Предложенные Коренным А.С. выводы и рекомендации соответствуют целям и задачам исследования, являются доказательными, основанными на репрезентативном фактическом, нормативно-правовом, статистическом и социологическом материале.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития научных представлений культурных индустрий, их роли в государственной культурной политике,

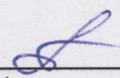
воспроизводстве культуры и аксиологических оснований российской массовой культуры.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что в целом позитивное впечатление снижает нечеткость формулировок. Так, например, первое положение на защиту следовало бы пояснить. В нем говорится, что культурные индустрии в Российской Федерации опираются на ряд сфер, в том числе на «сферу творческой активности социальных институтов и индивидуальных акторов социокультурных процессов». Что подразумевается под творческой деятельностью социальных институтов – непонятно. Ведь дальше перечисляются и другие сферы - сфера государственных и муниципальных учреждений культуры, реализующих задачи в области производства, сохранения и распространения культуры, а также сфера предпринимательства в области культуры. О каких социальных институтах идет речь в первом случае?

Хотелось бы пояснений и по поводу функции инструмента управления общественным сознанием и экономическим поведением граждан, которую диссертант выводит на верхние ярусы иерархической пирамиды функций. Каким образом культурные индустрии способны управлять общественным сознанием?

В контексте этого замечания было бы целесообразно рассмотреть вопросы роли культурных индустрий в образовательной и просветительской деятельности, сетевых социальных практиках и развитии масс-медиа.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Культурные индустрии в современной России: социокультурные практики и перспективы» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; п. 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; п. 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; п. 47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства; п. 100. Подходы к изучению массовой культуры требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Коренной Александр Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.


(подпись)

Т.Н. Горьева

Сведения о рецензенте:

Горяева Татьяна Николаевна, кандидат социологических наук, 22.00.03 - экономическая социология и демография (по социологическим наукам), директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «КалмГУ», доцент кафедры калмыцкой литературы и журналистики, института калмыцкой филологии и востоковедения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», адрес: 358000, Российская Федерация, город Элиста, улица Пушкина дом 11, электронная почта: Uni@kalmsu.ru телефон: +7 (84722) 3-71-49, 4-50-64.

Контактные данные Горяевой Т.Н: электронная почта: tgtatagora@mail.ru, мобильный телефон: 8-961-843-43-64.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 №152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



Т.Н. Горяева

(подпись)

«25» 12 _____ 2023 г.

Подпись И.О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

Визашива
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.
(гербовая печать)

