

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ЛАРИНОЙ Татьяны Юрьевны
на тему «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце
XVIII – втором десятилетии XXI вв.», представленную на соискание
ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1.
Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Лариной Т. Ю. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена тем, что в условиях возрождения национального самосознания возрастает интерес к региональным, местным традициям народов. Представленное исследование способствует сокращению дефицита информации и удовлетворению потребности в фактологическом и аналитическом материале по заявленной теме. Традиционная вышивка, как значительная отрасль народного искусства Алтая, отражающая мировоззрение, эстетические и этические нормы, требует всестороннего и комплексного изучения и активной трансляции знаний и навыков с ней связанных, что будет способствовать пониманию основополагающих черт локальных традиций вышивки, и живому развитию с сохранением ее уникального облика. Такой подход в условиях полиэтничного общества создаст предпосылки гармоничного развития и становления общенациональной идеи.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Лариной Т. Ю. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором проанализированы условия формирования и особенности традиционной вышивки коренного населения и представителей групп русских старожилов и переселенцев на начальном этапе освоения Алтая русскими; выявлены социокультурные причины, повлиявшие на трансформацию народной вышивки в советский период, освещены основные направления развития вышивки в исследуемом регионе в новейшее время. Важным достоинством работы является подробное рассмотрение технологических основ искусства вышивки.

Личный вклад соискателя состоит в осмыслении процессов развития вышивки Алтая в динамике исторического, культурного и этнополитического развития региона в конце XVIII – втором десятилетии XXI веков, практическом освоении технологий вышивки и внедрении его в образовательный процесс.

Предложенные Лариной Т.Ю. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику в рамках программы подготовки среднего звена по виду «Художественная вышивка» специальности 54.02.02. «Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы», а также в просветительской работе автора в виде лекций и мастер-классов на различных мероприятиях, семинарах, конференциях муниципального, краевого, всероссийского уровней, а также в процессе руководства «Школой вышивки на Алтае» в рамках деятельности общественной организации «Этнокультурный центр "Русь"».

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития системы изучения, освоения и воссоздания традиционной культуры вышивки, появления и становления школы вышивки и в целом гармоничного развития искусства вышивки в нашем регионе, как части большого творческого процесса в России.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть тенденции развития вышивального искусства исследуемого региона в сравнении с аналогичными процессами в регионах России, явившихся исходными для русских поселенцев на Алтае.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов: 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм. 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества. 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования. 1.19. Культура и этнос. 1.28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Ларина Т. Ю. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства



Т.А. Боровцова


(подпись)

«26» октября 2023 г.

Сведения о рецензенте:

Боровцова Татьяна Александровна, заведующий сектором «Традиционная русская культура» научно-исследовательского отдела Государственного художественного музея Алтайского края, адрес: 656056, Российская Федерация, Город Барнаул, ул. Горького, д. 16, электронная почта: tabor65@yandex.ru, тел.: +79612377554.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


(подпись)

Т.А. Боровцова

«26» октября 2023 г.

Подпись Т.А. Боровцовой ЗАВЕРЯЮ
Директор КГБУ ГХМАК _____ И.К. Галкина

М. П.

