

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

99.0.131.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 14 декабря 2023 г. № 14

О присуждении Лариной Татьяне Юрьевне,  
гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI века» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принята к защите 08 октября 2023 г., протокол № 05 объединенным диссертационным советом 99.0.131.03, созданном приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1552/нк от 18 июля 2023 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Ларина Татьяна Юрьевна, 1982 года рождения. В 2005 г. окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Алтайский государственный университет» по специальности «Журналистика»; в 2012 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Алтайская государственная академия культуры и искусств» по специальности «Народное художественное творчество»; в 2017 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» по программе магистратуры «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; в 2020 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология по научной специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. В настоящее время работает

преподавателем филиала Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Межрегиональный медицинский колледж» в городе Сочи.

**Диссертация** выполнена на кафедре музеологии и туризма федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

**Научный руководитель** – доктор исторических наук, доцент Полякова Елена Александровна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Алтайский государственный институт культуры», проректор по научной работе и международным связям, профессор кафедры музеологии и туризма.

**Официальные оппоненты:**

**Кимеева Татьяна Ивановна**, доктор культурологии, доцент, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музейного дела;

**Грибанова Наталья Святославна**, кандидат исторических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», доцент кафедры отечественной истории, заведующий историко-краеведческим музеем;

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном Максимовой Ириной Евгеньевной, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры культурологии и музееведения института искусств и культуры, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи – реконструкция процесса трансформации вышивки на протяжении более двух столетий в полиэтничном регионе в контексте его социокультурной динамики, – имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности ... требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор Ларина Татьяна Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства».

**Соискатель имеет** 20 опубликованных работ, общим объемом 19,0 п.л., в том числе по теме диссертации – 18 работ, общим объемом 12,0 п.л., из них лично автором – 18 работ; в рецензируемых научных изданиях – 3 работы, общим объемом 3,5 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях, результаты работы были внедрены в обучение в рамках программы подготовки среднего звена Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, в просветительской работе автора. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

### **Наиболее значимые публикации по теме диссертации:**

1. Ларина, Т. Ю. Реконструкция и трансляция технологий традиционной вышивки старожилов и переселенцев Алтайского края музейными средствами / Т. Ю. Ларина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 50. – С. 52–59. (0,9 п.л.).

2. Ларина, Т. Ю. Развитие народной вышивки в полиэтничном пространстве Алтая в XIX – нач. XXI вв. / Т. Ю. Ларина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 52. – С. 107–120. (1,5 п.л.).

3. Ларина, Т. Ю. Развитие народной вышивки украинских переселенцев Алтая в кон. XIX – сер. XX вв. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Инновационные технологии в гуманитарной сфере: матер. VI междунар. науч.-практ. конфер. молод. ученых, аспирантов и соиск. (Барнаул, 28 февр. 2020 г.). – Барнаул: АГИК, 2020. – С. 113–117. (0,5 п.л.).

4. Ларина, Т. Ю. Культурное наследие Алтайского края: локальные особенности традиционной вышивки села Екатерининского / Т. Ю. Ларина // Культура и образование. – 2019. – № 2. – С. 69–77. (1,1 п.л.).

5. Ларина, Т. Ю. Вышивка Алтайского края: советский период (по результатам исследований 2018 г.) / Т. Ю. Ларина // Полевые исследования в Верхнем Приобье, Прииртышье и на Алтае (археология, этнография, устная история, музееведение). Вып. 14: матер. XIV междунар. науч.-практ. конфер. (22–23 мая 2019 г.). – Барнаул: АлтГПУ, 2019. – С. 234–242. (0,9 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

1. **Боровцовой Татьяны Александровны**, заведующего сектором «Традиционная русская культура» научно-исследовательского отдела краевого государственного бюджетного учреждения «Государственный художественный музей Алтайского края», отзыв положительный, в качестве рекомендаций рецензент отмечает, что «целесообразно было бы рассмотреть тенденции развития вышивального искусства исследуемого региона в сравнении с аналогичными процессами в регионах России, явившихся исходными для русских поселенцев на Алтае».

2. **Золотухиной Натальи Анатольевны**, кандидата культурологии, доцента кафедры декоративного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», отзыв положительный, рецензент задает вопросы: «используются ли в композиционных решениях традиции национального орнаментального колорита в современной вышивке полиэтничного населения Алтая?» и «в чем заключены особенности отмеченного «мужского стиля», каковы его технические, технологические, а также символические особенности?»

3. **Кириловой Анны Владимировны**, кандидата культурологии, доцента кафедры истории и политологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный технический университет», отзыв положительный, рецензент отмечает, что «для полноты исследования целесообразным было бы проведение сравнительного анализа технологических и художественных особенностей народной вышивки различных этнических групп русского населения Алтая (переселенцев из центральных и южных губерний) с традициями вышивания, характерными для материнских территорий»; «автор почти не касается

семиотического аспекта орнаментации народной вышивки: отсутствует анализ символики вышитых узоров. Семиотический анализ вышитых образцов, включенный в исследование, способствовал бы определению вышивки как знаковой системы в структуре мировоззренческих установок населения Алтая.

**4. Эйхольц Елены Николаевны**, председателя предметно-цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество» краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Алтайский краевой колледж культуры и искусств», отзыв положительный, замечаний не содержит.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **разработана** концепция трансформации вышивки Алтая в динамике исторического, культурного и этнополитического развития региона в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.;

– **предложена** периодизация развития вышивального искусства Алтая в контексте историко-культурной и этнополитической ситуации в регионе: досоветский, советский и постсоветский периоды;

– **доказано** наличие ранее неизвестных закономерностей, связанных с влиянием процессов аккультурации и адаптации на формирование специфической модели культуры, отразившихся в традициях вышивки в регионе и обусловивших специфику локальных особенностей материальной культуры в различные исторические периоды;

– **введены** в научный оборот аутентичные источники, представленные в музейных коллекциях Алтайского края, новые данные о техниках, технологиях, мотивах современных мастеров вышивального искусства региона.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– **доказаны** этнические предпочтения народов Алтая в области народного вышивального искусства, формирующиеся на основе условий проживания и трансформирующиеся в рамках политических, социальных и культурных процессов в определенный исторический период;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использованы** принципы объективности и компаративности; применены комплексный подход, общенаучные, культурологические и междисциплинарные методы, главным образом, этнографические – экспедиция, наблюдение, опрос респондентов, беседа, фиксация полученных материалов;

– **изложены** доказательства того, что вышивальное искусство Алтая складывалось на протяжении длительного исторического пути и вобрало в себя разнообразные элементы народов и этнографических групп, населявших его территорию в различные исторические периоды. Вышивка региона несет на себе значимый отпечаток общезнаковой и локальной принадлежности, отражая тем самым историю развития населения края в целом и его отдельных групп;

– **раскрыты** причины трансформации вышивки Алтая на различных этапах развития региона;

– **изучены** взаимосвязи вышивальных традиций различных народов и этнических групп Алтая в различные исторические периоды: досоветский, советский и постсоветский.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– **разработаны и внедрены** методика изучения вышивки полиэтнического населения Алтая в конце XVIII – начале XXI вв., которая может найти применение в изучении этнической истории и культуры народов региона;

– **определены** перспективы практического использования теоретических положений в практике высшего и среднего профессионального образования, в системе общего и дополнительного образования, в деятельности национально-культурных объединений и сообществ Алтайского края;

– **создана** система практических рекомендаций по реконструкции и популяризации основных техник вышивок, распространенных на территории региона, апробированная в деятельности общественной организации «Этнокультурный центр “Русь”» и в процессе руководства «Школой вышивки на Алтае»;

– **представлены** рекомендации для образовательных учреждений региона, которые могут быть использованы в исследованиях по народной художественной культуре, этнографии, истории народного декоративно-прикладного творчества (программы, лекции, практические занятия, оценочные средства, проекты) и применимы в современной практике развития художественных промыслов, опирающихся на традиции и достижения народного творчества.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– **теория** исследования построена на известных, проверяемых данных и фактах, на репрезентативном комплексе исторических источников, в том числе – впервые введенных в научный оборот новых неопубликованных материалах – сведений об отдельных персоналиях, творческих объединениях, и специфике обучения вышивке в учебных заведениях различного уровня;

– **идея** базируется на комплексном анализе вышивальных традиций Алтая в период с конца XVIII до второго десятилетия XXI вв.; применены сравнение и систематизация данных, выявленных автором на основе анализа этнографических образцов из коллекций музеев края, а также обширного круга опубликованных источников;

– **использованы** авторские данные, обладающие самостоятельностью в сравнении с данными, полученными ранее по рассматриваемой тематике, характеризующие вышивальное искусство в контексте историко-культурной и этнополитической ситуации региона в различные периоды его исторического развития;

– **установлено**, что авторские результаты по тематике развития вышивки полиэтнического населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв. обладают новизной в сравнении с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике, создают новые знания в сфере истории и теории культуры;

– **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, которые позволили выявить этнографические образцы, документы и материалы, не введенные ранее в научный оборот, а междисциплинарные методы способствовали всестороннему анализу выявленных материалов в соответствии с задачами исследования.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

– самостоятельном **проведении** исследования вышивки Алтая в контексте историко-культурной и этнополитической ситуации в регионе в конце XVIII – втором десятилетии XXI вв.;

– осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических оснований и методического инструментария исследования, а также оригинальной источниковой базы диссертации, которую составили материалы архивных, музейных фондов, материалов периодической печати, документы официального и личного происхождения;

– самостоятельном **анализе** развития вышивки Алтая в рамках полиэтничной модели культуры региона в различные исторические периоды: досоветский, советский и постсоветский;

– **формулировке** авторских подходов к обработке и интерпретации введенных в научный оборот новых неопубликованных материалов по теме исследования, сведений об отдельных мастерах и творческих объединениях постсоветского периода развития вышивального искусства;

– **апробации** результатов исследования в ходе научно-практических конференций разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по выполненной работе в научной периодике, включая 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация «Развитие вышивки полиэтничного населения Алтая в конце XVIII – втором десятилетии XXI века» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 14 декабря 2023 г. объединенный диссертационный совет 99.0.131.03 принял решение присудить **ЛАРИНОЙ Татьяне Юрьевне** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 18, против – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Горлова Ира Ивановна

Коваленко Тимофей Викторович

14 декабря 2023 г.