

На правах рукописи

ЛАРИНА Татьяна Юрьевна

**РАЗВИТИЕ ВЫШИВКИ  
ПОЛИЭТНИЧНОГО НАСЕЛЕНИЯ АЛТАЯ  
В КОНЦЕ XVIII – ВТОРОМ ДЕСЯТИЛЕТИИ XXI ВЕКА**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Краснодар  
2023

Работа выполнена на кафедре музеологии и туризма федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации

**Научный руководитель:**

**ПОЛЯКОВА Елена Александровна,**  
доктор исторических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», проректор по научной работе и международным связям, профессор кафедры музеологии и туризма

**Официальные оппоненты:**

**КИМЕЕВА Татьяна Ивановна,**  
доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор кафедры музейного дела

**ГРИБАНОВА Наталья Святославовна,**  
кандидат исторических наук, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», доцент кафедры отечественной истории, заведующий историко-краеведческим музеем

**Ведущая организация:**

**ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»**

Защита состоится 14 декабря 2023 г. в 11.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета 99.0.131.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма» по адресу: 350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28, каб. 28.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по адресу: 350072, г. Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33, корп. 1. Электронная версия полного текста диссертации размещена 18 сентября 2023 г. на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03: [http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2023/09/Larina\\_dis.pdf](http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2023/09/Larina_dis.pdf).

Объявление о защите и электронная версия автореферата размещены 10 октября 2023 г. на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: <https://vak.minobrnauki.gov.ru> и на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03: <http://dissovet.heritage-institute.ru>.

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Т. В. Коваленко

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Одним из направлений культурной политики на современном этапе является поддержка духовной безопасности этноса, и главным образом, путем сохранения традиционных матриц национальной культуры. Вопрос сбережения культурной самобытности примарен в системе государственных приоритетов – от его решение зависит успешность разрешения комплекса других проблем, в том числе и духовного здоровья народа.

Культурное наследие – это материальные и духовные творения, созданные человеком в прошлом и обладающие культурной ценностью. Наследие является фундаментом современной науки, образования и культуры. Наряду с природными богатствами это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

В связи с развитием глобализации и унификации появляется насущная необходимость в отстаивании самобытной культуры народов и отдельных этнических групп, их самоидентификации, что активизирует тенденцию, направленную на сохранение их обычаев и традиций. Познание и осмысление своей истории, культуры, этнических особенностей, духовных ценностей среди широких слоев населения можно трактовать как активное возрождение национальных традиций в области как материального, так и нематериального наследия. Важной составляющей культурного наследия являются народные ремесла, рукоделие, в частности, традиционная вышивка, которая, являясь частью народного искусства, представляет синтез духовной и вещественной культуры.

Значимость изучения традиционной вышивки определяется также ее ролью в современном социокультурном пространстве. Невзирая на стирание границ национальных культур в эпоху стандартизации и урбанизации, интерес к народной культуре, как на уровне страны, так и региона, в значительной мере возрос. Поиски национальных компонентов традиционной культуры во много определили новое осмысление и пути развития народного искусства. Вновь возникла тенденция апелляции к «народному стилю», главным образом, среди специалистов в области моды и дизайна. Недостаток знаний локальных особенностей в определенную историческую эпоху в применении в вышивке материалов, технологий, орнаментов и композиционных решений, способах использования в одежде и предметах быта, их этнической принадлежности приводит к стилизации и искажению традиционной культуры. Понимание технологических, эстетических и мировоззренческих основ вышивки, выявление этнических особенностей может быть достигнуто при ее изучении в историческом процессе, выявлении причин возникновения и формирования определенных элементов, обнаружения факторов, повлиявших на ее трансформацию.

Культурное наследие Алтайского края формировалось на протяжении длительного исторического периода и вместило в себя разнообразные культурные элементы этносов и этнографических групп, населявших его

территорию в определенные периоды. На данном этапе это богатейшее культурное наследие включает образцы традиционной вышивки. Являясь одним из архаичных и развитых видов бытового искусства, она сохранила, в силу исторических, экономических и географических условий, немало характерных особенностей. Традиционная вышивка Алтайского края неоднородна, что связано со спецификой заселения данной территории, которое происходило поэтапно и носило полиэтничный характер. Каждая «волна» переселенцев имела свои хозяйственные и социокультурные особенности, но в процессе аккультурации происходило взаимовлияние многочисленных этнических групп, проживающих на территории современного Алтая.

В результате многолетних исследований вышитых образцов в музеях и частных коллекциях Алтайского края был выявлен и обобщен обширный материал по традиционной вышивке региона, составивший основу данного исследования.

**Степень научной разработанности проблематики.** Базисом данного исследования стали труды, в которых рассматривалась традиционная вышивка, главным образом, русского населения, как России в целом, ее отдельных регионов, так и Алтая в частности.

В досоветский период изучением русской традиционной вышивки занимались ряд исследователей смежных наук: историки, этнографы, археологи, искусствоведы, культурологи. Печатались также книги и альбомы по вышивке для широкого круга читателей. Исследователь традиционной вышивки славянских народов Г. С. Маслова считает, что «интерес к вышивке и ее исследованию тесно связан с развитием музейного дела в России. Музеи сыграли большую роль в собирании, хранении и изучении вышивки и других видов рукоделия. Большие коллекции накопили центральные музеи: Дашковский этнографический (Румянцевский) музей, Государственный Исторический музей, Кустарный музей. Большой вклад в собрание коллекций вышивок внесли музеи губернских и уездных городов. Существенное значение имело и частное коллекционирование. Ценная коллекция была составлена известной собирательницей русской старины Н. Л. Шабельской в конце 19 – нач. 20 вв.»<sup>1</sup>.

Во второй половине XIX века впервые появляются публикации по народному искусству восточнославянских народов, описывающие отдельные объекты культурного наследия и локальные типы, в том числе и вышитые образцы. В конце столетия предпринимаются попытки анализа и синтеза этого материала. Среди значимых исследований в этой области выделяются труды известного исследователя В. В. Стасова.

В конце XIX – начале XX века возрастает интерес к народному творчеству, появляются частные коллекции традиционного текстиля (Н. Л. Шабельской, К. Д. Долматова, С. А. Давыдовой, А. Г. Шаховской);

---

<sup>1</sup> Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: Наука, 1978. С. 8.

издаются этнографические образцы вышитых и кружевных изделий, древнерусского орнамента. В исследованиях по кустарной промышленности в России публикуются материалы о женских ремеслах – вышивке, шитье золотом, ткачестве. Этот период характеризуется сбором, изучением и частичным включением в научный оборот собранного материала.

Первые годы советского периода характеризуются возникновением и развитием краеведческого движения, ростом числа музеев различного типа, что активизировало собирательскую, исследовательскую работу в изучении народного творчества. В этот период издаются труды о народном творчестве таких исследователей, как В. А. Городцов, В. С. Воронов, Г. Л. Малицкий, А. И. Некрасов, Н. М. Щекотов.

В 20–30-е годы XX века исследователи систематически проводят работу по выявлению и анализу региональных особенностей вышивки России, на основе многочисленных экспедиционных материалов составляют подробные описания орнаментов, технологий вышитых предметов быта и одежды. В эти годы особый интерес исследователей, таких как Б. А. Куфтин (1927 г.), Н. И. Лебедева (1929 г.), М. Е. Шереметьева (1929 г.), Н. П. Гринкова (1930 г.), Е. Э. Бломквист (1930 г.), вызвал традиционный костюм южнорусских губерний, в котором наиболее подробно изучался орнамент вышивки, его символическое значение, и в меньшей степени – материалы, технологии, терминология.

Середина XX века, послевоенное время, – новый всплеск в развитии вышивки и дальнейшее ее изучение. Исследователи того времени вновь вернулись к теме происхождения и раскрытия символики архаичных узоров. Данной теме посвящены работы академика Б. А. Рыбакова, Л. А. Динцеса, И. Я. Богуславской.

В советский период орнамент рассматривается с новой точки зрения – как исторический источник. Ее придерживаются исследователи орнамента народов Сибири В. Н. Чернецов и С. В. Иванов. Орнамент восточнославянской вышивки в данном ключе рассматривала Г. С. Маслова. Ее исследование – фундаментальный труд, затрагивающий вопросы генезиса, символики изображений, композиции традиционной вышивки преимущественно Европейского Севера.

Цель этнографов и искусствоведов – всестороннее изучение народного искусства, как с искусствоведческой, так и этнографической стороны. Изменились методы сбора и обработки информации: помимо наблюдений и анализа, применяемых ранее, ученые стали использовать в работе метод картографирования и изучение орнамента на основе законов композиции. В качестве источников выступают музейные коллекции, материалы, собранные научно-исследовательскими организациями.

Публикуются статьи о русской вышивке в различных альбомах, сборниках и журналах, таких как «История русского искусства» (1953–1969 г.), «Русское декоративное искусство» (1962–1965 г.), «Русские. Историко-этнографический атлас» (1970 г.) и др.

В исследованиях данного периода изделие с вышивкой рассматривается не только как этнографический предмет, использующийся в быту, но и как произведение народного искусства (И. П. Работнова). Большое значение приобретает выпуск в эти годы альбомов фотографий традиционных костюмов и предметов быта, декорированных вышивкой, из собраний крупнейших музеев страны. Таким образом, в рассматриваемый период появились новые тенденции в исследовании вышивки, подведены итоги многолетних исследований.

Политический кризис начала 1990-х гг., связанный с распадом Советского Союза и сменой политической системы, отразился на состоянии этнографической науки и выразился во внутринаучных спорах о предмете этнографии. Исследования по вышивке в этот период сводятся к систематизации и анализу накопленного предшественниками материала.

Существенный вклад в изучение данного вопроса внесли исследования научных сотрудников ведущих музеев – Российского Этнографического музея, Государственного Русского музея, Государственного Исторического музея и др., а также региональных научных центров. Это работы Р. М. Белогорской, Л. В. Ефимовой, Г. П. Дурасова, Т. В. Кирсанова и О. Ф. Оленева, В. Сурво и др. Цель подобных трудов – изучить локальные традиции, сделать доступным уникальный этнографический материал, предоставить мастерам-практикам образцы для воссоздания предметов традиционного быта, народного костюма.

Исследования 90-х гг. XX – начала XXI века связаны с историческими процессами, на фоне которых проводилась исследовательская работа и возникали новые научные методы. Здесь представляют интерес труды Качаевой М., Моисеенко Е. Ю., Новожиловой Н. и других. В этот период темы исследований сужаются и носят локальный характер.

Вышивку конца XIX – начала XX веков исследуют Л. Ю. Брылова, Н. А. Гангур, О. А. Лобачевская. На современном этапе к изучению вышивки советского периода обращалась Н. Г. Мизонова, которая рассмотрела стилистические приемы и сюжеты вышивки как отражение изменений в социальном устройстве общества.

Изучая различные подходы к историографии традиционной вышивки, можно сделать вывод, что наиболее широкий охват разнохарактерных вопросов представлен в исследованиях этнографического направления. Вместе с расширением интересов науки усложнялись проблематика, подходы ученых к изучению традиционной вышивки. В советский период влияние идеологии и активного ее включения в исследовательское поле затрудняло научную деятельность и приводило к упрощению авторских выводов. Наибольшую ценность представляют труды, включающие методы и знания смежных наук.

К разработке отдельных направлений по изучению вышивки на региональном материале обращался небольшой круг исследователей. Начало изучения использования вышивки в быту русских крестьян связано с именем опытного научного сотрудника этнографического отдела Русского музея Е. Э. Бломквист, которая проводила экспедиционную работу на Алтае в 30-х

годах XX века. Объектом изучения являлись культура и быт бухтарминских старообрядцев, в том числе и традиционная вышивка. Исследователем рассмотрены технологические приемы вышивки, композиция и орнамент.

Во второй половине XX века исследователями основное внимание уделено рассмотрению изделий старообрядческого населения Алтая. Н. И. Каплан описан вышитый текстиль «поляков» и кержаков, проведен сравнительный анализ их декора с вышивкой регионов европейской России. Г. А. Щербик введены в научный оборот коллекции вышитых изделий бухтарминских староверов из фондов Восточно-Казахстанского областного историко-краеведческого музея. В исследованиях Л. М. Русаковой определены технологические, композиционные и орнаментальные особенности вышивки русских старообрядцев Алтая.

Изучением вышивки различных этнических групп русских северных и северо-восточных районов региона (кержаков, чалдонов, «рассейских») проводилось Е. Ф. Фурсовой. Первое комплексное исследование свойств и функций полотенца как компонента культуры русского сельского населения Алтая в конце XIX – начале XXI века проведено Н. С. Грибановой. В исследовании уделено внимание выявлению региональной специфики изготовления и орнаментации полотенец, в том числе и вышивкой.

В начале XXI века в научных изданиях вышел ряд публикаций, включающих описание музейных коллекций вышивок Алтая, в которых содержатся сведения о технологических приемах, колорите, композиционных особенностях, и нередко этнической принадлежности вышитого изделия. Такими авторами, как И. В. Куприянова, А. А. Абрамова и В. К. Вистингаузен, Л. И. Елизарова, Е. А. Романова, Б. А. Теобальдт и др. предпринимаются попытки «прочсть» символику узорных мотивов. Важность подобных публикаций заключается во введении в научный оборот музейных коллекций традиционной вышивки.

Таким образом, несмотря на то что по традиционной вышивке Алтайского края собран и введен в научный оборот значительный материал и опубликовано немало статей, они, в основном, носят фрагментарный, описательный характер. Можно констатировать как отсутствие монографий по народной вышивке Алтайского края, так и исследований обобщающего характера, характеризующих этот вид народного творчества.

**Проблема исследования** заключается в осмыслении процессов трансформации вышивки Алтая в динамике исторического, культурного и этнополитического развития региона в конце XVIII – втором десятилетии XXI веков.

**Объект** исследования – культура полиэтничного населения Алтая; **предмет** исследования – традиции и новации вышивки Алтая в контексте историко-культурной и этнической ситуации в регионе в конце XVIII – втором десятилетии XXI веков.

На основе степени изученности данной темы и принимая во внимание ее актуальность, **целью** диссертации является комплексное исследование вышивки Алтая в контексте историко-культурной и этнополитической

ситуации в регионе в конце XVIII – втором десятилетии XXI веков. Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Охарактеризовать условия формирования этнического пространства Алтая досоветского периода;
2. Проанализировать традиционную вышивку автохтонного и старожильческого населения региона на начальном этапе освоения Алтая (до 1865 г.);
3. Выявить локальные особенности традиционной вышивки старожильческого и переселенческого населения Алтая в условиях трансформации социокультурного пространства региона (1865–1917 гг.);
4. Охарактеризовать социокультурное пространство Алтая в советский и постсоветский периоды (1917–2020 гг.);
5. Выявить причины и характер трансформации народной вышивки Алтая в советский период (1917–1991 гг.);
6. Проследить основные тенденции развития вышивки в постсоветский период (1991–2020 гг.).

**Хронологические рамки** исследования охватывают период с конца XVIII до второго десятилетия XXI века. Выбор верхней временной границы обусловлен началом освоением Алтая русским населением, а нижней – периодом проведения исследования. Интерес к выбранному периоду определен этапами заселения Алтайского края, особенностями социально-экономического и культурного развития региона и всей страны. Важные изменения во всех сферах жизни российского общества в разные эпохи были вызваны быстрым развитием капитализма в конце XIX века, революционными событиями и становлением советской власти в начале XX века, войной мирового масштаба в середине этого века, восстановлением народного хозяйства в послевоенное время, распадом советского строя в конце тысячелетия, началом эпохи глобализации в начале XXI века. Взаимовлияние различных этнических групп, вызванное процессами переселения, распространение европейских стандартов в мире моды оказывали влияние на традиционную культуру, и вышивку, как один из ее элементов.

**Территориальные рамки** исследования ограничены пределами Алтайского края, в который входят 10 городских округов и 59 муниципальных районов. В первой главе территориальные границы расширены до исторических пределов Алтайского округа и включают материалы Республики Алтай, Восточного Казахстана, некоторых территорий Новосибирской и Кемеровской областей, что необходимо для уточнения фактов дореволюционного периода, касающихся традиционной культуры автохтонного и старожильческого населения. Изменение границ, связанное со спецификой заселения региона, внешних и внутренних миграций, процессами административного и территориального деления оказало большое влияние на формирование этнических групп населения Алтая, обусловило специфику локальных особенностей материальной культуры, в том числе и вышивки.



**Источниковая база исследования.** Для разработки данной темы в ходе многолетней экспедиционной работы был выявлен и проанализирован ряд источников – вещественных, письменных, изобразительных.

1. Самую обширную группу составляют вещественные источники XIX – начала XXI века: декорированные вышивкой компоненты костюма, текстильные вышитые предметы ритуального и интерьерного назначения. Этнографические артефакты были выявлены в городских, районных, школьных музеях Алтайского края, Русском этнографическом музее Санкт-Петербурга, Восточно-Казахстанском музее-заповеднике. В результате многолетней поисково-исследовательской работы в музеях Алтайского края, частных коллекциях был собран обширный материал по традиционной вышивке Алтайского края, составивший базис данного исследования.

В ходе изучения предметов вышивки использовалась музейная документация – каталоги, описи, книги актов, – в которых имеются сведения об исполнителе, владельце вещи, времени и месте изготовления, бытования, функциональном использовании, терминологии.

2. В рамках рассмотрения истории заселения Алтая привлекались документальные материалы Краевого государственного казённого учреждения «Государственный архив Алтайского края» (КГКУ ГААК).

3. Отдельную группу источников составили экспедиционные материалы из личного архива автора: фотографии, схемы, технологические карты, дневники, отчеты.

4. Репрезентативную группу источников представляют опубликованные источники – дореволюционные, советские и постсоветские издания общероссийского и регионального значения. К ним относятся популярные журналы мод и рукоделий: «Новый русский базар», «Женский журнал», «Вестник моды», «Журнал для хозяек», «Родина», «Крестьянка», «Работница», «Народное творчество», «Вышивка крестом», «Вышитые картины», издававшиеся в Петербурге и Москве. Предметом анализа стал обширный иллюстративный материал, описания одежды, предметов интерьерного назначения. Сравнительный анализ изобразительного материала дал возможность определить первоисточник некоторых орнаментов народной вышивки.

Разнообразный материал по вышивке современного периода содержат региональные периодические издания: «Свободный курс», «Алтайская правда», «Вечерний Барнаул», «Алтайская Миссия», «Культура Барнаула», районные газеты Алтайского края. В них содержатся репортажи с выставок декоративно-прикладного творчества, очерки о мастерах вышивального искусства, творческих объединений рукодельниц.

Печатные источники существенно расширяют представление о динамике развития и степени трансформации народной вышивки в историческом процессе.

5. Дополнительную группу составляют изобразительные источники – произведения декоративно-прикладного искусства, фотографии, рисунки вышивок, схемы. Источником информации по вышивке служат альбомы с

иллюстрациями вышивок. Представляют ценность и вступительные статьи к ним. Небольшое число фотографий досоветского периода выявлено в коллекциях краевых и муниципальных музеев Алтайского края, а также в частных собраниях. Этот материал частично опубликован в региональных изданиях. Дореволюционные снимки и иллюстрации позволили проанализировать вышитые элементы традиционного костюма, выявить характер декорирования и различные формы бытования.

6. Учебно-методические материалы, представленные программами, учебными и календарно-тематическими планами начальных, средних и профессиональных учебных заведений, изучались с целью рассмотрения основных направлений развития вышивки в постсоветский период.

7. Отдельную группу составили Интернет-источники – группы по вышивке в социальных сетях, сайты, созданные сообществами вышивальщиц Алтая. Их изучение позволило выявить современные тенденции развития вышивки.

**Методология и методы диссертационного исследования.** Работа основана на принципе объективности. Методологическую основу исследования составил комплексный подход, представляющий собой совокупность теоретического анализа и синтеза, изучение и обобщение, который дает возможность изучить факты с учетом исторической обстановки, этапов развития науки. Для изучения традиционной вышивки использовались общенаучные, культурологические, междисциплинарные методы.

К общенаучным методам можно отнести: наблюдение, описание, систематизация, классификация. Автором предпринята попытка классифицировать традиционную вышивку Алтайского края по хронологическому, технологическому и орнаментально-сюжетному признакам.

Структурно-функциональный и системный анализ способствовали установлению внутреннего сходства изучаемых явлений традиционной вышивки, что составляет суть типологического метода, направленного на выявление различных типов технологий и орнаментов народной вышивки. При помощи этого метода можно выделить этнические и временные особенности вышивки. Сравнивая и сопоставляя феномены и явления отдельных вышитых образцов, можно выявить существенные характеристики и особенности различных направлений в вышивке.

В исследовании используются такие культурологические методы, как компаративный – изучение культурных процессов в синхроническом и диахроническом измерениях. Изучение традиционной вышивки Алтая с помощью диахронного метода рассматривается в хронологической последовательности и ограничивается временными рамками – конец XVIII – первые десятилетия XXI века. Кроме того, используется синхронный метод – исследование традиционной вышивки в определенном промежутке времени, поэтапно (досоветский, советский, постсоветский период), но со всех сторон – технологии, композиция, символика, взаимовлияние других этнических групп, влияние исторических и идеологических процессов, мировоззрение

носителей культуры. В изучении орнамента вышивки применяется семиотический метод – анализ узоров и композиции вышитых изделий как знаковой системы.

В качестве методов смежных наук использовались методы исторической науки. Изучение письменных источников – один из методов, который дал возможность получения достоверной разноплановой информации об изучаемых этнических группах Алтая и их материальной культуре и сведений из летописей сел, районов края.

В исследовании применялся и сравнительно-исторический метод. Его использование помогло определить распространенность тех или иных явлений, выявить этноспецифические и типологически общие черты в развитии традиционной вышивки Алтайского края, изменения, обусловленные социально-экономическим и политическим развитием России и Алтая в конце XIX–XXI веке. Этот метод позволил сравнить в историческом разрезе исключительные, самобытные явления культуры, проникнуть в их сущность.

Тематика работы обусловила использование целого ряда этнографических методов. Так, использование метода полевых исследований было вызвано необходимостью иметь более глубокие и классифицированные знания о традиционном хозяйствовании, быте, обрядах и обычаях этнических групп Алтая. В полевой работе применялись такие методы, как экспедиция, наблюдение, опрос информаторов, беседа, фиксация полученных изобразительных материалов фотосъемкой, зарисовками, составление технологических карт.

**Научная новизна** данного исследования заключается в следующем:

- во-первых, выявлены условия формирования уникальной полиэтничной модели культуры Алтая в досоветский период;
- во-вторых, выявлены особенности традиционной вышивки коренного населения и представителей групп «старожилов» на начальном этапе освоения Алтая;
- в-третьих, установлены причины формирования локальных особенностей традиционной вышивки старожильского и переселенческого населения Алтая в период 1865–1917 гг.;
- в-четвертых, раскрыты базовые доминанты этнического и социокультурного пространства Алтая в советский и постсоветский периоды;
- в-пятых, выявлены изменения политических, экономических этнических и культурных доминант, повлиявших на трансформацию народной вышивки Алтая в советский период;
- в-шестых, выявлены основные направления развития вышивки в постсоветском пространстве Алтая; введены в научный оборот сведения об отдельных персоналиях, творческих объединениях, и специфике обучения вышивке в учебных заведениях различного уровня.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Этническое пространство Алтая, изначально объединявшее представителей тюркской этноязыковой общности, было расширено вследствие его поэтапного заселения мигрантами из европейской части

России. Этнокультурная ситуация региона отличалась противоречивостью, поликультурностью и поликонфессиональностью. Процессы аккультурации и адаптации повлияли на формирование специфической модели культуры, что отразилось на материальном и нематериальном наследии региона.

2. Вышивка автохтонного населения Алтая отличалась консервацией традиций и каноничностью техники (контрастная тамбурная вышивка крючком) и орнамента (четкий симметричный геометрический или растительный орнамент). Вышивка старожильческих этнических групп русского населения характеризуется многослойностью и синтезом архаичных северорусских и тюркских элементов.

3. Активизации переселенческого движения на Алтай во второй половине XIX века повлияла на усиление процесса аккультурации автохтонного, старожильческого населения и переселенцев. Среди прочего это проявлялось в орнаментации вышитых изделий, их образно-стилевом решении, технике вышивания, используемых материалах.

Интенсивное индустриальное развитие Алтая способствовало разрушению этнического канона и размыванию локальных особенностей традиционной вышивки к концу XIX века. Узор, как этномаркер народной вышивки, был повсеместно вытеснен художественными орнаментальными мотивами, что привело впоследствии к утрате древней традиционной орнаментальной системы.

4. Социокультурное пространство Алтая в советский период отличалось полиэтничностью и мультикультурализмом и формировалось вследствие миграций, носивших добровольный, принудительный и вынужденный характер, а также протекавших в регионе процессов модернизации, урбанизации и глобализации. Социокультурное пространство современного Алтая характеризуется этнокультурным разнообразием региона при ярко выраженной этнокультурной доминанте русского населения и наличием противоречия между возросшим интересом к традиционной культуре и стремительным сужением сферы ее естественного бытования.

5. Политические и экономические изменения советского строя оказали влияние на трансформацию культурных предпочтений населения и обусловили спад интереса к вышивальному искусству в предвоенное, военное время, 1970–1980-е гг. и его актуализацию в 1950–1960-е гг. Для вышивки советского периода было характерно размывание этнических особенностей, подчинённость моде и распространение регламентированных сюжетов «общесоветского» типа. На региональную особенность алтайской вышивки повлияли межэтнический обмен актуальными формами, материалами, технологиями и культурными сюжетами.

6. В постсоветский период происходит актуализация интереса населения Алтайского края к традиционной и художественной вышивке, которая признана профессиональным видом декоративного искусства. Сохранение, освоение и популяризации наследия вышивального искусства осуществляется силами национально-культурных объединений, народных

мастеров, музеев, детских школ и учреждений среднего профессионального образования сферы культуры.

**Личный вклад** соискателя состоит в:

- постановке проблемы осмысления процессов развития вышивки Алтая в рамках историко-культурной и этнополитической ситуации в регионе в конце XVIII – втором десятилетии XXI веков;
- выявлении условий формирования полиэтничной модели культуры региона в различные исторические периоды: досоветский, советский и постсоветский;
- анализе и классификации традиционной вышивки Алтая советского и постсоветского периодов;
- вводе в научный оборот сведений об отдельных мастерах и творческих объединениях постсоветского периода развития вышивального искусства; изучении вопросов, связанных с преподаванием вышивки в учебных заведениях Алтайского края.

**Теоретическая значимость исследования.** Проведенное исследование углубляет и расширяет поле исследуемой проблематики, связанной с трансформацией народной вышивки в полиэтничном пространстве Алтая в исторической динамике. Комплексный взгляд на народную вышивку, как маркера национальной культуры, позволил выявить особенности развития вышивального искусства на различных этапах заселения региона и определить перспективы развития вышивальных форм и сюжетов в современное время.

**Практическая значимость исследования.** Результаты исследования могут быть использованы в исследованиях по народной художественной культуре, этнографии, истории народного декоративно-прикладного творчества; в практике вузовского и ссузовского образования (программы, лекции, практические занятия, оценочные средства, проекты); в системе общего и дополнительного образования (ДШИ, ДЮЦ). Знания о традиционной вышивке различных этнических групп региона востребованы для возрождения этнических рукоделий многочисленными национально-культурными объединениями и сообществами Алтайского края, которые сохраняют свою культуру (обряды, обычаи, песенный, инструментальный, танцевальный фольклор, народный костюм, промыслы и ремесла, декоративно-прикладное искусство) и популяризируют ее на различных фестивалях, выставках, презентациях.

Данная работа может найти применение в изучении этнической истории и культуре народов Алтая, а также помочь при реконструкции и популяризации основных техник вышивок, распространенных на территории региона. Основные положения и выводы диссертации применимы к современной практике развития художественных промыслов, опирающихся на традиции и достижения народного творчества.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли культурология, в том числе пунктам: п. 5. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм; п. 6.

Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; п. 16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества; п. 17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия; п. 33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура; п. 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.

#### **Степень достоверности и апробация результатов исследования.**

Степень достоверности определяется комплексным изучением темы исследования, обширной источниковой базой и подлинностью фактического материала. Основные результаты работы отражены в 18 публикациях научных журналов, из которых 3 – в журналах, рекомендованных ВАК, а также в методическом пособии «История материальной культуры: реконструкция технологий традиционной вышивки Алтайского края».

Результаты исследования представлялись в докладах и выступлениях на конференциях различного уровня:

– международных: II Международный научно-практический форум «Культура евразийского региона» (Барнаул, 2017 г.), Международная научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и соискателей «Инновационные технологии в гуманитарной сфере» (Барнаул, 2018, 2019 г.), XIV Международная научно-практическая конференция «Полевые исследования в Верхнем Приобье, Прииртышье и на Алтае» (Барнаул, 2019 г.), VIII Международной научной конференции «Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве» (Барнаул, 2020 г.), IX Международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия» (Краснодар, 2023 г.).

– всероссийских: IV Всероссийская научно-практическая конференция «Культурное пространство России: генезис и трансформация» (Санкт-Петербург, 2019 г.).

Результаты научной работы были внедрены в обучение в рамках программы подготовки среднего звена по виду «Художественная вышивка» специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», а также в просветительской работе автора: лекции и мастер-классы на различных мероприятиях, семинарах, конференциях муниципального, краевого, всероссийского уровней, а также руководство «Школой вышивки на Алтае» в рамках деятельности общественной организации «Этнокультурный центр “Русь”».

**Структура работы** обусловлена целью и задачами исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений. Общий объем диссертации 301 страница. Список источников и литературы включает 362 наименования. В приложениях представлены: авторский каталог и фотографии вышитых этнографических образцов из музейных собраний, частных коллекций.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы исследования, анализируется степень научной разработанности проблемы, определяются объект, предмет, цель, задачи исследования, теоретико-методологические основы работы, формулируются положения, выносимые на защиту, степень научной новизны, излагаются теоретическая и практическая значимость исследования, приводятся сведения об апробации материалов диссертации и публикациях автора.

Первая глава диссертационного исследования **«Традиционная вышивка полиэтничного населения Алтая в досоветский период»** состоит из трех параграфов.

Первый параграф первой главы **«Этническое пространство Алтая в досоветский период (XVIII – нач. XX вв.)»** посвящен выявлению этапов заселения региона и характеристике условий формирования уникальной полиэтничной модели культуры Алтая. Начальное формирование этнического пространства Алтая проходило в ходе переселенческого движения в течение длительного периода, в котором можно выделить несколько этапов, обусловленных общероссийскими и региональными историческими процессами. Каждая волна переселенцев имела определяющее значение для этнического состава региона на отдельном этапе и играла ключевую роль в формировании его социального и культурного облика. Автором выделены следующие этапы заселения:

*Первый этап* заселения региона 1700–1860 гг. До прихода на Алтай русских – здесь расселялись коренные (преимущественно алтайцы) и пришедшие в XII веке иные народы тюркского происхождения (казахи, татары), которые первоначально входили в состав Джунгарского ханства, а затем вступили в подданство Российской Империи. Присоединение Сибири способствовало распространению русского влияния на местные коренные племена и наоборот.

В этот период была заложена основа этнополитического пространства региона, которое с вхождением Сибири в состав Российского государства складывалась в условиях полномасштабной как управляемой, так и нерегулируемой миграции. Среди первопоселенцев были русские приписные к заводам крестьяне, ссыльные, промышленники, мастеровые, беглые посадские люди, раскольники с севера европейской России и Урала, а также казаки, которые несли порубежную службу. В качестве специалистов на алтайские заводы и социальные учреждения приглашались иностранные граждане, в основном, немцы. Население, осевшее в тот период, позже получило название «старожилов». В этот период русские расселились в соседстве с коренными народами, но создание компактных ареалов заселения и непрерываемая связь с метрополией позволили русскому народу сохранить свою этническую самобытность и развить традиционную культуру.

*Второй этап (1865–1905 гг.)* заселения Алтая связан с кризисом горнозаводской промышленности и добычи металлов, благодаря которым Верхнее Приобье вошло в состав Российской империи. На этом этапе среди переселенцев на Алтай значительную долю составляли крестьяне из малоплодородных земель. В переселенческом движении участвовало более 70 губерний России, были переселенцы и из полиэтнических регионов.

Поселенцы выбирали привычные для себя территории и в первое время старались селиться компактно, что привело к возникновению локальных вариантов этнических культур на Алтае, в том числе русской культуры: крестьянское население Алтая разделилось на старожилов-сибиряков и «рассейских» переселенцев. Этот этап отличается формированием этнических культур на основе процесса аккультурации между народами, поселившимися в регионе. На Алтае наблюдалось многообразие культурно-бытовых традиций, но были и общие тенденции, связанные с региональной и государственной политикой.

*Третий этап (1905–1917 гг.)* ознаменовался столыпинскими переселениями и продолжился во время революционных событий. В данный период основными территориями выхода переселенцев были губернии с плодородными черноземными землями, характеризующиеся господством крепостного права. Это губернии, входящие в состав южнорусской этнографической зоны, а также Украина, Новороссия и Поволжье. В числе переселенцев наибольшее количество было русских, украинцев, немцев, мордвы, алтайцев, казахов, чувашей, меньше эстонцев, зырян, литовцев, поляков, пермяков. В начале XX в. социокультурное пространство Алтайского округа характеризует взаимовлияние северо- и южнорусской, а также украинской культур. На первых этапах заселения переселенцам было свойственно внутригрупповое единение, консолидация, которая выражалась в совместном расселении или образовании моноэтнических анклавов. Впоследствии начинался процесс межэтнической взаимоинтеграции.

В целом этническое пространство Алтая в дореволюционный период представлено коренными тюркскими племенами и многонациональным составом переселенцев, которые пребывали на данную территорию поэтапно из различных регионов. Это обусловило неоднородную структуру социального, этнического, конфессионального состава региона, повлиявшие на локальные особенности языка, традиционные занятия, быт, одежду, промыслы и ремесла, в том числе народную вышивку.

Во втором параграфе первой главы **«Традиционная вышивка автохтонного и старожильского населения региона на начальном этапе освоения Алтая (до 1865 г.)»** выявлены особенности традиционной вышивки коренного населения и представителей групп «старожилов» начального этапа освоения Алтая.

Вышивка *автохтонных народов* Алтая еще до прихода русских определялась направлением натурального хозяйства и быта скотоводов, складывалась в условиях кочевого образа жизни. Но северные и южные этнические группы алтайцев имеют отличительные черты, обусловленные



типом хозяйственной деятельности: у южных – кочевое и полукочевое пастбищное скотоводство, у северных – охота, рыболовство, мотыжное земледелие, собирательство. Образ жизни и традиционные занятия повлияли на выбор материалов и орнамента вышивки тюркских народов Алтая. У южных алтайцев – представителей культуры скотоводов – традиционным материалом для изготовления бытового текстиля и костюма были войлок из овечьей шерсти и шкуры домашних животных. Также они активно использовали покупные ткани китайского и российского производства, что оказало существенное влияние на развитие национального текстиля. Северные алтайцы использовали домотканое сукно, мех. Вышивку выполняли хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми, золотыми, серебряными нитями. Также в вышивании применялись бисер, бусины, кораллы, нашивались штампованные бляшки из серебра, полосы позумента, оторочка мехом. В текстильных изделиях коренных этнических групп представлено ограниченное число способов вышивки. Среди самых распространенных швов – тамбурный, выполненный крючком, иглой. Нередко тамбур комбинируется с простой гладью, гладью «в прикреп», петельным верхошвом. Также была распространена вышивка бусинами, пуговицами и стразами.

Вышивка казахов Алтая близка по характеру к алтайской, но была более развитой. Узорочью этносов Алтая присуще многообразие различных конфигураций. В декоративно-прикладном творчестве алтайцев и казахов встречается геометрический, фитоморфный и зооморфный орнамент, который носит отпечаток деятельности, связанной с охотой и скотоводством. Колорит вышивки алтайцев: красный, синий, зеленый, золотой, белый, серый, коричневый цвета. Преобладающий цвет, как и у русских, – красный, который в представлениях алтайцев был связан с духом огня От-Ээзи и имел значение оберега. Характерно использование насыщенных, контрастных локальных тонов. Вышивкой тюркские народы украшали одежду и немногочисленный домашний текстиль, сочетая ее всегда с другими видами рукоделия – войлоковалением и аппликацией. Несмотря на самобытность традиционной вышивки тюркских народов Алтая и их локальные особенности, прослеживается и влияние других местных племен, селившихся по соседству.

Особый интерес при исследовании традиционной вышивки досоветского периода представляет *старожильческое население* и, главным образом, старообрядческие группы (кержаки, поляки), которые вели достаточно замкнутый образ жизни. Вышивка старообрядцев отличалась своеобразием и включением некоторых элементов, воспринятых от местного коренного населения. Вышивали старожилы на льняном или конопляном полотне домашнего производства. Помимо «своедельщины» на Алтае было много «товара», который приобретался на ярмарках и вразнос. В качестве материала для вышивания использовали красную бумагу, которая сменила окрашенную льняную нитку. Для оживления узора употреблялись нити синего и черного цвета. Использовались в вышивке также шелковые и шерстяные нити, но в гораздо меньшей степени. Для вышивки старожиллов этого периода характерны архаичные технологии вышивания: одноцветная счетная вышивка

«па-мелкаму» (набор), двустороннее шитье «па-выметке» (роспись), односторонняя вышивка «верхошивка» (поддевчатый шов), прием «пялы», техника «митюковские передбердники» (сочетание ткачества и вышивки), тамбур, простая гладь, золотное шитье, вышивка бисером, стеклярусом. В узорах преобладал традиционный для русских линейно-геометрический орнамент, состоящий из «крюков» и «репеечков». В этот период он пока еще сохранял связь с мифологическим мировосприятием и теснейшим образом был связан с изготовлением утилитарных предметов. Старожилы декорировали вышивками стеновые полотенца, рукотеры, скатерти-«настольники», «околодки», сарафаны, фартуки-нарукавники, женские и мужские рубахи, халаты, в меньшей степени верхнюю одежду, и даже валяные чулки, пимы. В отличие от старообрядцев, вторая, не менее многочисленная этническая группа Алтая – казаки – была не столь искусна в рукоделии. По форме и содержанию немногочисленные вышитые образцы идентичны староверческим.

Таким образом, население Алтая в период до 1865 года было представлено тюркскими племенами и русскими первопоселенцами (старожилами), у которых были сформированы собственные традиции вышивального искусства, обусловленные мировоззренческими установками. В целом, межэтнические контакты оказали влияние на вышивку пришлого населения, но среди автохтонных этнических групп на данном этапе прослеживается консервация вышивальных традиций.

В третьем параграфе первой главы **«Локальные особенности традиционной вышивки старожильского и переселенческого населения Алтая в условиях трансформации социокультурного пространства региона (1865–1917 гг.)»** установлены причины формирования локальных особенностей традиционной вышивки старожильского и переселенческого населения Алтая в период 1865–1917 гг.

Автором выявлено, что основной причиной формирования локальных особенностей традиционной вышивки населения Алтая в указанное время являются межэтнические коммуникации и взаимопроникновение культур. В начале XX в. среди переселенцев выделяются три этнокультурные группы: северорусская, южнорусская и украинская. Вследствие их расселения в различных природно-географических территориях Алтайского округа сформировались социокультурные зоны – в северо-западной возобладала южнорусские и отчасти украинские (переселенческие) традиции вышивания, в юго-восточной и южной сохранились северорусские (старожильские) – в традиционной вышивке которых прослеживаются отличительные черты.

В технологиях, характерных для северной вышивки, преобладали счетные виды швов, но технические приемы старожильского населения изменились под влиянием переселенцев: вместо старинных швов использовались новые, в частности, крест, «звездочка» (болгарский крест), шитье по перевити, тамбурные швы, техника счетной глади («взастил», «кубиками»). Вышивка набором теперь употреблялась только для украшений на борах и выглядела крупнее и грубее. Встречалось шитье набором и

росписью в сочетании с новой технологией вышивки крестом. В изделиях северных переселенцев использовались одна-две техники. Некоторые узоры вышивали только крестом, обычно монохромными нитями: красным по белому холсту или белым по красному кумачу. Усложненные композиции передавались контурно, силуэтно. Шли изменения в крое одежды, которые повлияли на способы декорирования и орнаментацию.

Традиции вышивания поздних переселенцев носили неоднородный характер. Временная протяженность периода переселения и масштабность территории выселения привели к многообразию вышивальных традиций новоселов региона. Крестьянские вышивки южнорусских переселенцев значительно отличались от северных разнообразием узоров и вариантом расцветок. Их вышивки были многоцветны, фон просматривался так же как и сам орнамент. Кроме вышивки в декорировании изделия присутствовало бранное ткачество, тканевые цветные полосы, кружева, позумент. Среди швов преобладали крест, счетная гладь, мережка, косичка, козлик.

Особым декоративным богатством отличались вышивки украинских переселенцев, составлявших довольно высокий процент населения Алтайского округа этого периода и расселявшихся целыми селами. Конструктивное решение украинской вышивки отличается многоярусностью, богатством орнаментации (от идеограмм до символических образов). Основными приемами вышивания были крест, счетная гладь, строчевое шитье и мережки.

Культуру восточнославянских народов на Алтае в этот период представляли не только русские и украинцы, но и белорусы, хоть их число и было незначительным. В белорусском текстиле преобладала вышивка крестом, счетной гладью, в меньшей степени набором. Довольно часто на одном изделии встречалось сочетание нескольких технологий вышивки и ткачества. Отличительной чертой белорусских полотенец является доминирование красного цвета в декоре на фоне белого поля. В орнаментике выделяются узоры геометрического характера, композиция представлена бордюрами различной ширины.

В вышивке российских немцев особенностью являются шпрухи – живописное изображение с религиозной надписью в виде изречений, пословиц, пожеланий, которые развешивали в доме. При создании картин использовали такие приемы вышивания, как крест, различные виды глади, тамбурные швы. Традиция вышивания шпрухов на Алтае была принесена российскими немцами при переселении из мест исхода и получила свое дальнейшее развитие на новой родине.

Образцов вышивки мордовского населения Алтая почти не сохранилось. В фондах музеев края представлены вышитые элементы декора эрзи и мокши. Отличие мордовской вышивки состоит в том, что швы накладываются плотным ковром, что дает цвето-теневой и рельефный эффект вышитого изображения. В вышивке использовали разноцветную шерсть, золото, бисер, пайетки, медные бляшки и колечки. Нередко вышивку сочетали с узорным

ткачеством, нашивками тесьмы, вьюнчика, позумента. Вышивка на одежде носила геометрический характер сетчатого и бордюрного типа.

Влияние переселенцев отчетливо прослеживается в вышивке автохтонного населения региона. С XX века начался активный процесс заимствования тюркскими народами от русских соседей головных уборов, верхней одежды и нижнего белья. Северные алтайцы переняли у русских способы ношения головных уборов и одежды (женщины – платки, рубаху-платье из фабричных покупных тканей, мужчины – картузы). Казахи заимствовали технологию вышивки крестом и украинские узоры.

Помимо взаимовлияния этнических культур на трансформацию вышивального искусства повлияло использование фабричных тканей и активное проникновение в крестьянский быт городской моды, развитие текстильной индустрии, книгопечатания и «брокеровских» («мыльных») орнаментов.

Так, в период 1865–1917 гг. вследствие активизации переселенческого движения наблюдается усиление взаимовлияния культур различных этносов региона. Процесс аккультурации активно развивался и выражался как в восприятии культуры автохтонного и старожильческого населения переселенцами, так и наоборот. С началом эпохи индустриализации начинается процесс распада народных традиций этнических групп региона. Разрушение этнического канона как основы текстильных произведений народного искусства привело к размыванию локальных особенностей традиционной вышивки и утрате традиционной орнаментальной системы.

Вторая глава **«Традиционная вышивка Алтая в условиях социокультурных изменений в советский и постсоветский периоды»** состоит из трех параграфов.

В первом параграфе **«Социокультурное пространство Алтая в советский и постсоветский периоды (1917–2020 гг.)»** раскрыты базовые доминанты этнического и социокультурного пространства Алтая в советский и постсоветский периоды.

Формирование социокультурного пространства Алтая с 1917 по 1991 годы было обусловлено политическими и экономическими процессами, протекавшими в советском государстве. Начало этапа было положено октябрьской революцией, утвердившей новый социальный строй общества и внесшей существенные коррективы в жизнь и быт людей. Революционные события 1917 года, гражданская война и установление советской власти не повлияли на этническую картину региона, которая в первые годы оставалась относительно стабильной. Но политика коллективизации внесла свои коррективы: именно с Алтая начались жестокие репрессии зажиточных крестьян, которые продолжались до начала 1930-х гг. Форсированная коллективизация сопровождалась высылкой зажиточных крестьян на север, в этот период пострадали более 80 тысяч жителей региона.

В годы НЭПа осуществлялись государственные преобразования, касающиеся «национального вопроса», от которого во многом зависела территориальная целостность советского государства. В регионе создавались

условия для развития национального образования, действовали национальные сельские советы. Специфика социокультурного пространства Алтая начала 20-х годов XX в. состояла в сохранении полиэтничности, многообразии форм социально-экономического развития, динамизме и открытости политической жизни, творческом плюрализме. В связи с этим руководством страны принимались меры к сближению этнических сообществ и формированию единого политического, экономического и социокультурного пространства. Это отразилось в закреплении за автохтонным населением территории их проживания, повышении социального, правового статусов национальных меньшинств, вовлечении аборигенов в государственное строительство. Процессам успешной интеграции препятствовали неравномерность социально-экономического развития этнических групп, их культурная и конфессиональная разобщенность, что вызвало необходимость внести в социальные условия жизни некоторые элементы единообразия: гражданский статус, права и свободы, общий рынок, хозяйственная деятельность, культурное пространство.

В тридцатые-сороковые годы процессы распада традиционной культуры продолжились. Это было связано с политикой советского правительства в разных сферах, большего упрочнения административно-командной, номенклатурной системы и начавшимися массовыми репрессиями, которые меняли образ жизни людей, население регионов. Очередная волна переселенцев и изменения этнического состава Алтая связаны с принудительными депортациями и репрессиями в 1930–1940-е годы. На Алтай были переселены калмыки, немцы с Поволжья и юга России, чеченцы, карачаевцы, ингуши из Северного Кавказа, крымские татары, а также румыны, финны, болгары, венгры и др. Политика репрессий проводилась в военное и послевоенное время. Новые мигранты образовывали спецпоселения и старались жить обособленно, но взаимодействие с местными культурами все же прослеживается. В ходе повседневного общения между местным населением и депортированными происходил культурный взаимообмен – в строительстве и обустройстве жилья, системе питания, одежде, в меньшей степени – в фольклоре, народных традициях и в целом в духовной культуре. В связи с Указом о реабилитации народов (1956 г.) значительная часть депортированных переселенцев, кроме немцев, возвратилась в восстановленные административные территории.

События Великой Отечественной войны потребовали перестройки всего народного хозяйства. Эвакуация крупных организаций и предприятий на Алтай повлекла за собой переселение специалистов и рабочих этих предприятий с различных территорий страны. Это существенно увеличило приток населения в города Алтайского края и изменило облик региона не только в национальном составе. После окончания войны многие эвакуированные вернулись на свои территории.

Период восстановления разрушенной после войны страны, повлекший изменения этнического состава населения Алтая, связан с послевоенными государственными кампаниями, начавшимися в середине 1950-х годов, по

освоению целинных и залежных земель, а также комсомольскими стройками и индустриализацией аграрного Алтая. В результате на территории региона возникли новые населенные пункты из новоселов, прибывающих из различных территорий СССР.

Этническая картина Алтая в 1960–1970-е года характеризуется стабильностью. Отмечается рост переселенцев из Кавказа и Центральной Азии, связанный с приглашением рабочих бригад в рамках колхозного строительства сельскохозяйственных и жилых объектов.

Основными событиями 1991 – начала XXI в. стали распад Советского Союза, сложное социально-экономическое положение, образование суверенных государств и, как следствие, возвращение русскоязычного населения на территорию России. Начались массовые миграции немцев в Германию, возвращаются на свою этническую территорию казахи, произошла ассимиляция украинцев и белорусов. Одновременно увеличилась численность узбекского и таджикского населения. На современном этапе Алтайский край – территория, скрепленная огромным количеством этнокультурных связей, в основе которых – этнические традиции русского народа, составляющего большинство населения региона.

В последние десятилетия наметился всплеск национального самосознания обусловивший процесс «этнокультурного ренессанса».

Таким образом, социокультурное пространство Алтая в советский и постсоветский периоды характеризуется полиэтничностью, поликультурностью и поликонфессиональностью. Трансформация этнокультурного пространства региона происходила вследствие волн добровольного и принудительного переселения. Рост социальной мобильности населения привел к размыванию этнокультурные барьеров и формированию зон культурной диффузии.

Во втором параграфе «**Трансформация народной вышивки региона в советский период (1917–1991 гг.)**» выявлены изменения политических, экономических этнических и культурных доминант, повлиявших на трансформацию народной вышивки Алтая в советский период.

Установление советской власти обозначало завершение кратковременного, но наиболее насыщенного этнокультурными преобразованиями, этапа. В эти годы продолжились развиваться начавшиеся ранее процессы размывания традиций и распространение достижений советской культуры.

История возникновения советского декоративного искусства связана с событиями Октябрьской революции, что изначально определило характер и направление его развития. В декоративном искусстве советской эпохи, на базе традиционной культуры, выдвигаются новые принципы: развитие идет либо в рамках народного творчества, либо в его взаимосвязи с высоким искусством. Тенденции, характерные для страны в целом, происходили и на Алтае. Несмотря на то, что вышитые предметы, как и раньше, имели значимость, теперь в XX веке, эстетическое начало в вышивке стало преобладать над ее изначально сакрально-магической функцией.

Трансформационные процессы, запущенные в 1920-х годах в центральной России, дошли до Алтая немного позже. Вышивание в России не популяризировалось несмотря на то, что «народный стиль» был на пике моды. Занятие вышивкой, как и вышитые изделия, считались «мещанскими элементами» и не соответствовали образу советской женщины. В 30-х и 40-х годах процесс разрушения традиционной культуры продолжился. Гражданская война, голод, курс на индустриализацию, Великая Отечественная война не способствовали развитию рукоделий.

Интерес к вышивке вновь проявился в середине XX века – 50-60-х годах и снова становится массовым видом рукоделия. Пережив трудные военные годы и последовавший экономический кризис, у большинства граждан не было возможности приобрести декоративные предметы интерьера. Поэтому, в стремлении создать уют в своем доме, женщины обращались к рукоделию. Только технологии и особенно сюжеты теперь изменились. Крестьянки, под влиянием городских мод, стали вышивать «культурные» сюжеты. В селах традиционные техники почти исчезли. В послевоенное время популярными швами в вышивке продолжают оставаться различные модификации креста. Наряду с этим появились и новые виды вышивания, например, ручная и машинная техника ришелье, интерес к которой сохранился почти до 80-х годов. После того как с середины XX века широкое распространение получили цветные нитки мулине, вышивка становится полихромной.

Новаторством в советскую эпоху стало появление новых форм текстиля таких как салфетки, дорожки, панно. Вышитые крестом панно – модный декоративный элемент интерьера, которые зачастую заменяли картины – размещали на стенах, оформляя в рамы. Наиболее популярными темами вышивальщиц были сюжеты из фольклорных и литературных произведений, вышивки по мотивам картин известных художников, разнообразные бытовые сюжеты, советские идеологические символы. В этот период вышивка применялась и в декоре одежды, сшитой «по городской моде». Вышивались, главным образом, женские и мужские сорочки, иногда платья.

Вышивки российских немцев, также подверженные советским тенденциям, продолжали сохранять традицию включения в орнамент надписей. Продолжали вышивать шпрухи теми же швами – гладь, стебельчатый шов, крест, тамбур – но теперь мотивы, как и русские мастерицы, брали из журналов. Излюбленными сюжетами на картинах с изречениями продолжали оставаться пейзажи с идиллическими домиками, цветочные изображения. Помимо шпрухов надписи размещались и на предметах домашнего текстиля. Позже, в 80-е годы XX века, надписи стали выполняться и на русском языке, нередко в новой графике.

В 1970-е «застойные» годы занятие вышивкой продолжились, «но теперь с целью самореализации и самодеятельного творчества среди детей. Крестом и гладью вышивали думочки и картинки, на которых изображали натюрморты из цветов и фруктов, различные вариации попугаев, глухарей и т.п. В 1980-х годах вышивка как ремесло почти полностью исчезла, ее вытеснили макраме и плетение из бисера.

Вышивка на Алтае в советский период развивалась синусоидально: сохранение традиции в начале периода, спады в довоенное, военное время и 70–80-е гг. сменяются подъемом в середине столетия (50–60-е гг.). Процессы индустриализации, разрушения общественных сословий приведших к взаимопроникновению городской и крестьянской культур способствовали формированию новых культурно-бытовых традиции. Появились новые формы изделий, технологии, узоры с регламентированными сюжетами. Помимо глобальных общесоветских процессов, на вышивку региона повлияли и межэтнические контакты.

Во третьем параграфе **«Основные тенденции развития вышивки в постсоветский период (1991–2020 гг.)»** выявлены основные направления развития вышивки в постсоветском пространстве Алтая; введены в научный оборот сведения об отдельных персоналиях, творческих объединениях, и специфике обучения вышивке в учебных заведениях различного уровня.

Искусство вышивки все время развивается и видоизменяется, оставаясь одновременно традиционным видом рукоделия. Постоянное ее обогащение осуществляется за счет изменения орнаментального строя композиции, пополнения круга орнаментальных мотивов, возрождения старинных технологий и изобретения новых приемов шитья. В постсоветский период развитие вышивки происходит в соответствии с требованиями рынка, общественного вкуса и современной моды.

Для современной вышивки Алтая характерно подчинение общероссийским и мировым тенденциям. С одной стороны, это связано с поступлением в продажу и широким распространением наборов для вышивания, преимущественно крестиком и бисером, в которые входят схема для вышивания, нитки (бисер), канва, игла. Большинство схем разработаны для вышивки картин. Вышитые предметы выполняют декоративную и эстетическую функцию, а иногда обереговую, развивающуюся под влиянием фен-шуй.

С другой стороны, развитию вышивального искусства способствует использование новых технологий. Опытные вышивальщицы-дизайнеры создают авторские схемы для вышивания, используя специализированные компьютерные программы. Сюжетами авторских схем чаще всего выступают портреты родных и друзей, домашние животные, местные пейзажи. Для создания авторских проектов мастерицы самостоятельно подбирают материалы и инструменты, которые в новом тысячелетии значительно изменились и получили большое разнообразие.

В постсоветский период на территории Алтая распространены такие виды технологий, как вышивка крестом, гладью, лентами, бисером, а также объемная и ковровая вышивка. Современные мастерицы, помимо картин, вышивают сумочки, кошельки, косметички, игольницы, елочные игрушки, шейные украшения, броши, реже одежду. Особенностью начала нового тысячелетия стало распространение владения вышивальным искусством среди мужчин, которые достигли большей виртуозности в этом деле.



Наиболее известные вышивальщики Алтая – Борис Волков, Константин Воронкин, Анатолий Белозеров, Сергей Чеботарев, Андрей Врагий.

Рост национального самосознания, возрождение традиционных культур, активизация деятельности общественных национально-культурных организаций повлияли на возрождение вышивальных традиций (технологий и орнаментов) народов Алтая. Сохранением традиционной вышивки занимаются как этнокультурные общественные объединения, так и отдельные мастера. Тенденциями нового тысячелетия стали организация и проведение различных конкурсов и выставок по вышивке, в которых принимают участие как любители, так и профессионалы. В рамках выставок нередко организуются творческие мастерские, мастер-классы по различным видам вышивальных швов.

Постсоветский период на Алтае – это время не только очередного всплеска интереса народа к вышивке, но и включение данного вида рукоделия в образовательный процесс. Подготовка профессионалов в области вышивания ведется на начальном уровне в Детских школах искусств и на профессиональном в Алтайском краевом колледже культуры и искусств.

Таким образом, в постсоветское время на Алтае прослеживается тенденция повышения интереса населения к сохранению и развитию вышивального искусства. Характерной особенностью периода является упрощение технологического процесса за счет применения специально разработанных материалов, ограниченным набором распространенных технологий и создания схем при помощи компьютерных редакторов. Высокий уровень образности и реалистичности вышитого изображения достигается за счет подбора цветов и оттенков ниток. Индивидуальность вышитых изображений достигается посредством распространения авторских вышивальных схем и развитием «мужского стиля». В целом вышивальное искусство становится способом самовыражения мастера. На современном этапе в регионе наблюдается «этнокультурный ренессанс», характеризующийся стремлением сохранить и возродить технологии народной вышивки как нематериального культурного наследия региона.

В **Заключении** подводятся итоги, формулируются выводы и отмечаются перспективы дальнейшего исследования. В исследовании автором выявлены основные этапы и условия развития вышивального искусства Алтая в сформированной на протяжении длительного времени поликультурной модели региона.

**Основные положения и выводы исследования представлены в следующих публикациях автора, в том числе:**

*в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки высшего образования Российской Федерации:*

1. *Ларина, Т. Ю.* Развитие народной вышивки в полиэтническом пространстве Алтая в XIX – нач. XXI вв. – Текст: непосредственный /

Т. Ю. Ларина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 52. – С. 107–120. (1,5 п.л.).

2. Ларина, Т. Ю. Реконструкция и трансляция технологий традиционной вышивки старожилов и переселенцев Алтайского края музейными средствами. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 50. – С. 52–59. (0,9 п.л.).

3. Ларина, Т. Ю. Культурное наследие Алтайского края: локальные особенности традиционной вышивки села Екатерининского. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Культура и образование. – 2019. – № 2. – С. 69–77. (1,1 п.л.).

*в других научных изданиях:*

4. Ларина, Т. Ю. Традиции русской народной вышивки Алтая. – Текст: электронный / Т. Ю. Ларина // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: программа и тез. докл. участ. IX междунар. науч. форума (Краснодар, 21–24 сентября 2023 г.). – М.: Институт Наследия, 2023. – С. 146–147. – DOI: 10.34685/НИ.2023.41.85.006. (0,1 п. л.).

5. Ларина, Т. Ю. Шпрухи российских немцев Алтая, как символ национальной самоидентичности. – Текст: электронный / Т. Ю. Ларина // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве. – 2020. – Т. 9. – № 9. – С. 131–136. – URL: <http://journal.asu.ru/sidec/article/view/10084>. (0,7 п. л.).

6. Ларина, Т. Ю. Развитие народной вышивки украинских переселенцев Алтая в кон. XIX – сер. XX вв. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Инновационные технологии в гуманитарной сфере: матер. VI междунар. науч.-практ. конфер. молод. ученых, аспирантов и соиск. (Барнаул, 28 февр. 2020 г.). – Барнаул: АГИК, 2020. – С. 113–117. (0,5 п.л.).

7. Ларина, Т. Ю. Вышивка традиционной одежды воронежских переселенцев Алтайского края как отражение культурной самобытности этнической группы. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Society and Security Insights. – 2019. – Vol. 2. – № 2. – С. 107–114. (0,7 п.л.).

8. Ларина, Т. Ю. Содержание профессионального обучения технологии художественной вышивки в ссузе. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Человек – Культура – Общество: сб. матер. междунар. науч.-практ. конфер. (Барнаул, апр. 2019 г.). – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2019. – С. 148–153. (0,6 п.л.).

9. Ларина, Т. Ю. Вышивка Алтайского края: советский период (по результатам исследований 2018 г.). – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Полевые исследования в Верхнем Приобье, Прииртышье и на Алтае (археология, этнография, устная история, музееведение). Вып. 14: матер. XIV междунар. науч.-практ. конфер. (22–23 мая 2019 г.). – Барнаул: АлтГПУ, 2019. – С. 234–242. (0,9 п. л.).

10. *Ларина, Т. Ю.* Уникальная вышивка с. Екатерининского. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Россия многонациональная. Алтайский край. – Барнаул: Б. и., 2018. – С. 86–91. (1,0 п.л.).
11. *Ларина, Т. Ю.* Технологические и орнаментальные особенности стеновых полотенец с. Топольное Солонешенского района Алтайского края (Россия). – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2018. – № 2. – С. 216–221. (0,7 п.л.).
12. *Ларина, Т. Ю.* Реконструкция технологий счетных видов швов по цельной ткани в традиционной вышивке старожилов и переселенцев (кон. XIX – XX вв.) Алтайского края. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Инновационные технологии в гуманитарной сфере: матер. VI междунар. науч.-практ. конфер. молод. ученых, аспирантов и соиск. (Барнаул, 28 февр. 2018 г.). – Барнаул: АГИК, 2018. – С. 120–130. (1,3 п.л.).
13. *Ларина, Т. Ю.* Традиционная вышивка: методика документирования и освоения. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2017. – № 2. – С. 240–242. (0,4 п.л.).
14. *Ларина (Илюхина), Т. Ю.* Методика преподавания традиционной вышивки в системе образования в области культуры и искусства. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Илюхина // Художественное образование: проблемы и перспективы: матер. междунар. науч.-практ. конфер. (Бийск, 1 нояб. 2013). – Бийск: БиГМК, 2014. – С. 114–116. (0,4 п. л.).
15. *Ларина (Илюхина), Т. Ю.* Народный орнамент в этнографических коллекциях Заринского и Топчихинского краеведческих музеев. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Илюхина // Культура в жизни человека и общества (Современные стратегии развития культуры и сохранение культурно-исторического наследия): матер. регион. науч.-практ. конфер. (Барнаул, 26–27 сент. 2014 г.). – Барнаул: РИО АКУНБ, 2014. – С. 61–63. (0,4 п. л.).
16. *Илюхина (Ларина), Т. Ю.* Сохранение и возрождение культурного наследия в системе художественного образования. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Илюхина // Художественное образование: проблемы и перспективы: матер. междунар. науч.-практ. конфер. (Бийск, 4 нояб. 2011 г.). – Бийск: БИГМ, 2011. – С. 77–79. (0,4 п.л.).
17. *Илюхина (Ларина), Т. Ю.* Символика и семантика русской народной вышивки в полотенцах вышивальщиц Топчихинского района. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Илюхина // Этнография Алтая и сопредельных территорий. Вып. 8: матер. междунар. науч. конфер. (Барнаул, 1 янв. – 30 дек. 2011 г.). – Барнаул: АлтГПА, 2011. – С. 218–222. (0,4 п.л.).
18. *Ларина (Илюхина), Т. Ю.* Освоение традиционной вышивки в рамках обучения специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по виду «Художественная вышивка». – Текст: непосредственный / Т. Ю. Илюхина // Декоративно-прикладное искусство и художественное образование: сб. докл. всерос. науч.-практ. конфер. (Томск, 15 окт. 2014 г.). – Томск: ТОИУМЦКИ, 2015. – С. 51–53. (0,3 п. л.).

*в учебных пособиях:*

19. *Ларина, Т. Ю.* История материальной культуры: реконструкция технологий традиционной вышивки Алтайского края: учеб.-метод. пособ. – Текст: непосредственный / Т. Ю. Ларина, Е. А. Полякова. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2020. – 99 с. (5,8 п.л., авторство не разделено).

***Общий объем публикаций автора по теме диссертационного исследования в научных изданиях – 12,3 п. л.***