Организационно-правовая форма

«НАИМЕНОВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ»

На правах рукописи

ФАМИЛИЯ Имя Отчество

**ТЕМА ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

ДИССЕРТАЦИЯ

 на соискание ученой степени

кандидата культурологии

Научный руководитель:

Фамилия Имя Отчество,

ученая степень, ученое звание

Город

год

ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Введение ……………………………………………………………… | 00 |
|  |  |
| **Глава 1****Название главы** …….…………………………………………………… | 00 |
|  | 1.1 Название параграфа …………....................................................... | 00 |
|  | 1.2 Название параграфа …………....................................................... | 00 |
|  |  |  |
| **Глава 2****Название главы** …….…………………………………………………… | 00 |
|  | 2.1 Название параграфа …………....................................................... | 00 |
|  | 2.2 Название параграфа …………....................................................... | 00 |
|  |  |  |
| **Глава 3****Название главы** …….…………………………………………………… | 00 |
|  | 3.1 Название параграфа …………....................................................... | 00 |
|  | 3.2 Название параграфа …………....................................................... | 00 |
|  |  |  |
| Заключение ………………………………………………………….. | 00 |
|  |  |
| Список использованной литературы ……………………... | 00 |
|  |  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ …………………………………………………………... | 00 |

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы исследования** определяется современным состоянием … Происходящие в обществе перемены, обусловленные процессами глобализации, ставят вопрос о необходимости изучения …

**Степень научной разработанности проблематики.** Выявление элементов системы … и определение выполняемых ими функций потребовало изучения научной литературы …

При наличии достаточно большого количества исследований феномена … не обнаружено …

Изучение научной литературы по теме исследования позволило определить основные походы к исследованию … и научно-квалификационные характеристики работы.

**Проблема исследования** заключается в осмыслении …

**Объектом исследования** является …

**Предметом исследования** выступает …

**Цель** **исследования** заключается в выявлении …

Достижение цели исследования предполагает решение следующих **задач**:

1. Систематизировать …

2. Дать характеристику …

3. Рассмотреть …

4. Выявить …

5. Обосновать …

6. Проанализировать ..

**Хронологические рамки исследования** заданы необходимостью описать процесс появления и становления …

**Территориальные границы исследования** определяются спецификой ….

**Источниками исследования стали** художественные и литературные материалы …

**Методология и методы исследования.** Методологические основы исследования составляют …

В работе были использованы общенаучные и специальные **методы** …

**Научная новизна исследования** состоит в том, что были расширены и дополнены …; определены …; обоснованы …; выявлены …; автором установлено…; раскрыта взаимосвязь….

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. …

2. …

3. …

4. …

5. …

6. …

**Теоретическая значимость** **исследования** заключается в обосновании вопросов, связанных ....

**Практическая значимость** **исследования**. Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы ….

**Личный вклад** соискателя состоит в:

– постановке проблемы …

– формулировке авторских подходов ….

– выявлении особенностей ….

– определении и анализе ….

– осмыслении …

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Тема и содержание диссертации соответствуют научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли культурология, в том числе пунктам: 14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения; 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; 47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства. 100. Подходы к изучению массовой культуры

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.** Степень достоверности работы обусловлена комплексным изучением проблемы …

По теме исследования опубликованы … научных работ. Основные результаты диссертационного исследования изложены в … статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, … монографиях и других публикациях.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях ….. , докладывались на научно-практических конференциях разных уровней, среди которых наиболее значимы следующие: …

Результаты исследования были внедрены: …

**Структура работы** обусловлена целью и задачами исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Общий объем диссертации 000 страниц. Список литературы включает 000 наименования. В приложениях ….

**ГЛАВА 1**

**НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ**

**1.1 Название параграфа**

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст[[1]](#footnote-1). Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст[[2]](#footnote-2). Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст[[3]](#footnote-3).

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст[[4]](#footnote-4). Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст[[5]](#footnote-5).

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст[[6]](#footnote-6). Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст[[7]](#footnote-7). Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

**1.2 Название параграфа**

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Текст, текст, текст, текст[[8]](#footnote-8), текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст[[9]](#footnote-9).

**Общие принципы оформления текста:**

– буква «ё» в тексте ставится только в тех случаях, когда ее замена на «е» искажает смысл или оригинальность звучания слова;

– при первом упоминании персоны обязательно указываются инициалы (И.О.), которые отделяются неразрывными пробелами (Ctrl+Shift+Пробел), например: И. И. Иванов;

– из сокращений допускаются только «т.д.», «т.п.», «др.», «г.» (город и год), «г.р.», «в.», «вв.», «н.э.», «см.» (смотри), «ср.», «р.» (река), «оз.», а также общеупотребительные сокращения мер измерения и числительных (км, кг, тыс., и т.д.). Выражения «так как», «так называемые» и «то есть» пишутся полностью;

– годы указываются только цифрами: 1940-е гг. Века указываются только римскими цифрами: XIX в. «Год» и «годы», «век» и «века» пишутся сокращенно: «г.», «гг.», «в.», «вв.»;

– % ставится знаком, а не словом, если он следует за цифрой, и отделяется от нее неразрывным пробелом: 3 %; в иных случаях – словом, например: «процент превышал 30»;

– в количественных числительных миллионы от тысяч и тысячи от сотен отделяются неразрывным пробелом: 4 700 000, 1 560;

– 000 могут быть заменены соответствующими сокращенными словами и аббревиатурами: тыс., млн, млрд (в последних двух случаях точка не ставится);

– названия денежных знаков даются принятыми сокращениями: долл., руб., и т.д.;

– в тексте используются только французские кавычки-«елочки». Английские двойные “компьютерные кавычки” используются, если внутри заключенного в кавычки текста (цитаты) содержится другой текст или слова, тоже заключенные в кавычки;

– между числами, в том числе и при указании страниц в ссылках, ставится короткое тире, не дефис, например: 1917–1920; С. 128–147;

– между сокращением, обозначающим страницу издания, архивные фонд, опись фонда, дело или его лист, и номером страницы, фонда, описи, дела или листа, после точки ставится неразрывный пробел: С. 128–147; Ф. 177, Оп. 1; Д. 12; Л. 2; неразрывный пробел также ставится между номером архивного листа и сокращением, обозначающим его оборотную сторону: Л. 2 об.;

– между знаком «№» и последующим числом ставится неразрывный пробел, например: № 1;

– в ссылках на архивные документы единица хранения обозначается буквой: Д., за исключением систем, принятых в рукописных отделах библиотек, например: ОСРК F-178;

– в ссылках на архивные документы листы во множественном числе обозначаются одной буквой: Л.

**ГЛАВА 2**

**НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ**

**2.1 Название параграфа**

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст[[10]](#footnote-10). Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

**2.2 Название параграфа**

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Таким образом, проведенный анализ позволяет утверждать, что …… текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст. Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

**Список использованной литературы**

[Список составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления в только АЛФАВИТНОМ порядке, без выделения типов и видов изданий. При необходимости автор может выделить источники в отдельный раздел. Библиографические записки литературы, опубликованной не на русском языке, оформляются в соответствии с действующим российском ГОСТ. В приведенных ниже примерах представлено библиографические описания основных типов и видов изданий: книг и отдельных изданий одного или нескольких авторов – однотомных и многотомных; однотомных и многотомных изданий без указания авторства; сборников статей, материалов и сборников трудов конференций; статей в сборниках, материалах конференций, глав в книгах; статей в журналах, газетах, электронных ресурсов, неопубликованных документов.]

1. Абалакова, О. В. Концептуальные и методические аспекты моделирования деятельности библиотечного специалиста на основе компетентностного подхода: 05.25.03: дис. … канд. пед. наук / Ольга Владимировна Абалакова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово, 2012. – 229 с.
2. Абалакова, О. В. Концептуальные и методические аспекты моделирования деятельности библиотечного специалиста на основе компетентностного подхода: 05.25.03: автореф. дис. … канд. пед. наук / Ольга Владимировна Абалакова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово, 2012. – 24 с.
3. Актуальные проблемы развития КНР в процессе ее регионализации и глобализации: матер. V междунар. науч.-практ. конфер. (28 февр. 2013 г., г. Чита) / науч. ред. Н. А. Абрамова, В. С. Морозова; отв. за вып. А. Ю. Лавров. − Чита: Забайкальский гос. ун-т, 2013. − 216 с.
4. Артановский, С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций: исторические формы общения народов / С. Н. Артановский. – СПб.: Б.и., 1999. – 224 с.
5. Ахмедова, Е. А. Солоно хлебавши: Пермской общественности представили концепцию новой сцены оперного театра. – Текст: электронный // Коммерсант [Сайт]. – 2019. – 26 янв. 2020. – URL: https://www.kommersant.ru/doc/4233308 (дата обращения: 12.01.2020).
6. Боханов, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней / А. Н. Боханов, Л. Е. Морозова, М. А. Рахматулина, Б. А. Шестаков. – М.: АСТ, 2016. – 1264 с.
7. Васильев, Л. С. Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае / Л. С. Васильев // Китай: традиции и современность: сб. ст. – М.: Наука, 1976. – С. 52–82.
8. Гаврилов, А. В. Как звучит? / А. В. Гаврилов // Книжное обозрение. – 2002. – 11 апр. – № 10–11. – С. 2.
9. Государственный архив Краснодарского края. – Ф. Р-687. – Оп. 1. – Д. 1938.
10. Государственный архив Одесской области. – Ф. 42. – Оп. 35. – Д. 681.
11. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2016 г. – Текст: электронный // Министерство культуры Российской Федерации [Сайт]. – URL: https://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2017\_new/Gosudarstvennyj-doklad-o-sostojanii-kultury-v-Rossijskoj-Federacii-v-2016-godu.pdf (дата обращения: 24.07.2017).
12. Достоевский, Ф. М. Речь о Пушкине / Ф. М. Достоевский // Полное собрание сочинений: В 30-ти т. – Л.: Наука, 1984. – Т. 26. – С. 129–149.
13. История российской духовной миссии в Китае: сб. ст. / редкол. С. Л. Тихвинский, В. С. Мясников [и др.]. – М.: Изд-во Свято-Владимирского братства, 1997. – 407 с.
14. Карпиевич, Н. В. Традиционная философия Китая как источник концепции построения «гармоничного мира» / Н. В. Карпиевич, Т. В. Колпакова // Актуальные проблемы развития КНР в процессе ее регионализации и глобализации: матер. V междунар. науч.-практ. конфер. (28 февр. 2013 г., г. Чита). − Чита: Забайкальский гос. ун-т, 2013. − С. 182–188.
15. Кобленков, А. Ю. Психологический образ сотрудника милиции как представителя власти в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего». – Текст: электронный / А. Ю. Кобленков, П. В. Ремизов // Наследие веков. – 2019. – № 4. – С. 73–79. – DOI: 10.36343/SB.2019.20.4.009 (дата обращения: 12.01.2020).
16. Коваленко, А. Н. Елизаветовское городище как историко-культурный бренд Ростовской области. – Текст: электронный / А. Н. Коваленко, М. Ю. Русаков // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: сб. науч. ст. – М.: Институт Наследия, 2019. – С. 145–151. – DOI: 10.34685/HI.2019.98.73.001 (дата обращения: 12.01.2020).
17. Кубанский сборник: труды Кубанского областного статистического комитета / под ред. Л. Т. Соколова. – Екатеринодар: Тип. Кубан. обл. правления, 1912. – Т. 17. – 384 с.
18. Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: сб. науч. ст. по итогам междунар. науч. форума. – Текст: электронный / отв. ред. И. И. Горлова; редкол. Т. В. Коваленко [и др.]. – М.: Институт Наследия, 2019. – 486 с. – DOI: 10.34685/HI.2019.98.73.001. (дата обращения: 12.01.2020).
19. Маркс, К. Лорд Пальмерстон / К. Маркс, Ф. Энгельс // Сочинения. Издание 2. – М.: Гос. изд-во политической литературы, 1957. – Т. 9. – С. 357–425.
20. Орфинская, О. В. Терминологический аппарат для описания узорных шелковых тканей Средневековья в музейных коллекциях. – Текст: электронный / О. В. Орфинская. – М.: Институт Наследия, 2019. – 122 с. — DOI: 10.34685/HI.2019.49.39.005. (дата обращения: 12.01.2020).
21. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.». – Текст: электронный // Правительство Российской Федерации [Сайт]. – URL: http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf (дата обращения: 24.07.2016).
22. Региональная культурная политика: методология, институты, практики: (Ценностно-нормативный подход): кол. монография. – Текст: электронный / И. И. Горлова, Т. В. Коваленко, А. В. Крюков и др.; отв. ред. А. Л. Зорин. – М.: Ин-т Наследия, 2019. – 206 с. – URL: http://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2019/02/RegionalnajaKulturnajaPolitica.pdf. (дата обращения: 12.01.2020).
23. Седакова, О. А. Европейская идея в русской культуре. Ее история и современность / О. А. Седакова. – Текст: электронный // Ольга Седакова [сайт]. – URL: http://www.olgasedakova.com/Moralia/1547 (дата обращения: 02.10.2018).
24. Соловьёв, С. М. Сочинения: В 18 кн. – Кн. 1: История России с древнейших времен / С. М. Соловьев. – М.: Голос, 1993. – 768 с.
25. Соловьёв, С. М. Сочинения: В 18-ти кн. / С. М. Соловьёв. – М.: Голос; Колокол-Пресс, 1993–1998.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 // Standart.edu.ru [Сайт]. – URL: http://standart.edu.ru /catalog.aspx? CatalogId=2588 (дата обращения 10.08.2018). – Текст: электронный (дата обращения: 12.01.2020).
27. Фирсова, А. В. Литературный туризм как продукт культурного картирования / А. В. Фирсова // Вестник Удмуртского университета. Сер.: Биология. Наука о земле. – 2012. – № 2. – С. 142–148.
28. Calfore P. The Next American Metropolis. Ecology, Community and the American Dream. New York: Princeton Architectural Press, 1993. – 175 р.
29. Grammenos F., Craig B., Pollard D., Guerrera C. Hippodamus Rides to Radburn: A New Model for the 21st Century // Journal of Urban Design. – 2008. – Vol. 13. – № 2. – P. 163–176.
30. Zamyatin D. N. Geocultural Regional Policy and Geocultural Branding of the Territory: Conceptual Research Schemes // Branding of Small and Medium-Sized Cities of Russia: Experience, Problems, Prospects: Conference Proceedings (Yekaterinburg, 24 April 2015). – Yekaterinburg: Ural State University. 2015. – Рp. 29–39.
1. Аванесова Г. А. Взаимодействие культур // Культурология. XX век: словарь. СПб., 1997. С. 70–73. [↑](#footnote-ref-1)
2. Боханов А. Н., Морозова Л. Е., Рахматуллин М. А., Шестаков В. А. История России с древнейших времен до наших дней. М., 2016. С. 24–25. [↑](#footnote-ref-2)
3. Абалакова О. В. Концептуальные и методические аспекты моделирования деятельности библиотечного специалиста на основе компетентностного подхода: автореф. дис. … канд. пед. наук. Кемерово, 2012. 24 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Государственный архив Краснодарского края. Ф. Р-687. Оп. 1. Д. 1938. Л. 15–16. [↑](#footnote-ref-4)
5. Седакова О. А. Европейская идея в русской культуре. Ее история и современность // Ольга Седакова [сайт]. – URL: http://www.olgasedakova.com/Moralia/1547 (дата обращения: 02.10.2018). [↑](#footnote-ref-5)
6. Фирсова А. В. Литературный туризм как продукт культурного картирования // Вестник Удмуртского университета. Сер.: Биология. Наука о земле. 2012. № 2. С. 144. [↑](#footnote-ref-6)
7. Соловьёв С. М. Публичные чтения о Петре Великом // Сочинения: В 18-ти кн. М., 1999. Кн. 18. С. 16. [↑](#footnote-ref-7)
8. Кобленков А. Ю., Ремизов П. В. Психологический образ сотрудника милиции как представителя власти в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего» // Наследие веков. – 2019. – № 4. – С. 73–79. – DOI: 10.36343/SB.2019.20.4.009 (дата обращения: 12.01.2020). [↑](#footnote-ref-8)
9. Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации в 2016 г. // Министерство культуры Российской Федерации [Сайт]. – URL: https://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2017\_new/Gosudarstvennyj-doklad-o-sostojanii-kultury-v-Rossijskoj-Federacii-v-2016-godu.pdf. С. 243. (дата обращения: 24.07.2017). [↑](#footnote-ref-9)
10. Маркс К., Энгельс Ф. Лорд Пальмерстон // Сочинения. Издание 2. М.: Гос. изд-во политической литературы, 1957. Т. 9. С. 358. [↑](#footnote-ref-10)