

Председателю объединенного  
диссертационного совета Д 999.224.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия  
имени Д.С.Лихачёва», ГБОУ ВО РК  
«Крымский университет культуры,  
искусств и туризма»,  
И.И.Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 14.07.2022 г. №22-109 подтверждаю свое согласие выступить в качестве научного оппонента по кандидатской диссертации Чувилькиной Юлии Викторовны на тему «Вклад И.В.Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Мкртычев Тигран Константинович
гражданство	РФ
ученая степень	Доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»
ученое звание	-
должность	Директор Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В.Савицкого
полное наименование организации-основного места работы	Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан им. И.В.Савицкого



почтовый индекс, адрес организации-основного места работы	230100, Республики Каракалпакстан г.Нукус, ул.Т.Кайыпбергенова №52
служебный телефон	(998-61) 222 25 56
веб-сайт организации-основного места работы	<a href="http://museum.kr.uz/">http://museum.kr.uz/</a>

адрес электронной почты оппонента	mkrtiga@gmail.com
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1.Мкртычев Т.К. Чудо в Сравасти (воспроизведение и прототип) // Археологические вести. 2021. №32.С.378-381.(ВАК)
	2.Мкртычев Т.К. Кушанское искусство Северной Бактрии (Южный Узбекистан): основные характеристики // Художественная культура.Москва, 2019.№4(31). С.548-563.(ВАК)
	3.Мкртычев Т.К. Неоромантизм между музеем и «цифрой» // Художественная культура. 2019. Т.2. №3 (30). С.456-459. (ВАК)
	4.Мкртычев Т.К. Эллинизм в истории Узбекистана: источники и археология// Труды Института постсоветских и межрегиональных исследований. 2021. №4. С.269-289. (РИНЦ)



	<p>5.Мкртычев Т.К. О месте буддизма Кушанской Бактрии// Древние и средневековые культуры Центральной Азии (становление, развитие и взаимодействие урбанизированных и скотоводческих обществ): Материалы Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения д.и.н. А.М.Мандельштама и 90-летию со дня рождения д.и.н. И.Н.Хлопина. Санкт-Петербург, 2020. С.191-193. (РИНЦ)</p>
	<p>6.Мкртычев Т.К. Ранние страницы иконографии образа Будды// Культура Востока. Москва, 2018.С.73-91. (РИНЦ)</p>
	<p>7.Мкртычев Т.К. Картина Н.К. Рериха «Зороастр» в контексте зороастрийского вероучения// Художественная культура. 2019.Т.2. №3 (30). С.290-299. (РИНЦ)</p>

В соответствии с Федеральным законом «О Персональных данных» №152-ФЗ от 27.07.2006 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.



(Подпись)

Т.К.Мкртычев

«16» июль 2022 г.

Подпись ЗАВЕРЯЮ

Инспектор по кадрам Алламбергенова. Н.  
(должность, подпись, И.О.Фамилия)

М.П.

(гербовая печать)

