

«УТВЕРЖДАЮ»



Заместитель директора по научной работе, экспозиционно-деловой деятельности и подготовке научных кадров, к. культурологии  
Е.Е. Герасименко  
«26» августа 2022 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский этнографический музей» на диссертационное исследование ЧУВИЛЬКИНОЙ Юлии Викторовны на тему «Вклад И.В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Чувилькиной Юлии Викторовны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

### *Актуальность диссертационного исследования*

Игорь Витальевич Савицкий – пример уникальной личности, внесший крупнейший вклад в сохранение народного и профессионального художественного наследия России, позднее – СССР, как многонациональной страны. Художник, создатель Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан, Игорь Витальевич участвовал в археологических раскопках и этнографических экспедициях, самостоятельно формировал собрание, организовывал выставки, реставрировал артефакты эпохи Древности. Собрание музея в Нукусе многогранно и включает несколько разделов: археологии, предметов декоративно-прикладного искусства народов Каракалпакии, живописи советских каракалпакских и узбекских художников, графики, скульптуры и живописи отечественных художников первой половины XX в.

Осмысление и анализ значения фигуры И. В. Савицкого как крупнейшего музейного деятеля своей эпохи необходимы для углубления характеристики развития музейного дела в СССР, понимания диалектической связи между объективными социально-культурными процессами в обществе и личностью руководителя учреждения культуры, для рассмотрения теоретического и методического опыта работы Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан как ценного достояния отечественного музееведения, особенно по профилю российского искусства, археологии и этнографии.

*Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.* Степень достоверности работы обусловлена комплексным изучением проблемы на базе различных видов источников. По

теме исследования опубликованы 9 научных работ. Основные положения представленной работы были изложены в 3 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 24.00.03 – Музееоведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов и других публикациях.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях отдела материального наследия Института Наследия имени Д. С. Лихачёва, докладывались на научно-практических конференциях разных уровней, среди которых наиболее значимы следующие: научно-практическая конференция аспирантов и молодых ученых «Природа и культура – среда жизнедеятельности человека: перспективные исследования» (Москва, 2020), седьмой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (Москва, 2020), научно-практическая конференция аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 2021, 2022), научно-практическая конференция с международным участием «Музей и город» (Королёв, 2021), республиканская научно-практическая конференция «XXVI Крымские искусствоведческие чтения» (Севастополь, 2021).

*Новизна результатов диссертационного исследования* состоит в:

- 1) исследовании развития сети музеев Узбекской ССР как части советского музейного пространства. Собрание Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого и предпосылки к его формированию впервые являются предметом полноценного специального исследования;
- 2) выявлении личного вклада И. В. Савицкого в дело сохранения культурного наследия эпохи Древности и Средневековья, бытовой культуры народов Каракалпакии, художественной культуры России начала XX в. и советского искусства 20-70-х гг.;
- 3) изучении истории формирования археологического и этнографического отделов Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, введении в научный оборот сведений об этнографических и археологических экспедициях музея;
- 4) анализе источников и методов комплектования И.В. Савицким собрания Музея, критериях отбора музеиных памятников.

*Ценностность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки* заключается в разработке вопросов, связанных с историей и теoriей музейного дела в СССР, в исследовании конкретных условий, обстоятельств и результатов коллекционирования предметов живописи и этнографических памятников на территории Средней Азии. Большой заслугой автора является формирование представления о круге коллег и друзей И.В. Савицкого, творческих контактах и деловых связях, взаимодействии с властными и бюрократическими структурами – все это создает живую картину культурной жизни советской Каракалпакии и – шире – СССР в 60-80- е гг. прошлого века.

*Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.* Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы при разработке учебных курсов по музейному делу, культурологии, истории советского искусства, этнографии и археологии. Характеристика содержания и структуры собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого – важный источник информации для создания концепций специализированных выставок разнообразной тематики, а также научных исследований по специальностям гуманитарного профиля.

*Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.*

*Замечания:*

1. Представляется, что параграф 1.2 «Развитие сети художественных музеев СССР и формирование художественной среды в регионах и союзных республиках» неоправданно перегружен данными справочного характера, относящимися к теме диссертации косвенно. Следовало обобщить данные по всем регионам СССР в пользу расширения параграфа 1.4 «Развитие музейной сети Узбекистана», который раскрывает малоизученные страницы истории музейного дела этой страны, однако, несколько схематично. На фоне региональной музеологической практики можно было ярче высветить некоторые аспекты уникальной истории Музея в Нукусе и подвижнической деятельности его создателя И.В. Савицкого.

2. Безусловно, объем работы и масштаб анализируемого собрания обуславливает лапидарность текста, однако, автору следовало для примера выделить в собрании уникальные и редкие экспонаты или их группы, особо интересные и знаменитые вещи. Эти примеры могли бы «оживить» характеристику собрания, более весомо оценить его значение как исторического источника, показать профессиональную компетенцию И.В. Савицкого.

3. Общее благоприятное впечатление от работы несколько снижают стилистические ошибки в тексте, наличие декларативных констатаций без необходимой аргументации и в ряде мест цитирование без авторского комментария касательно причины обращения к цитате.

*Дискуссионные положения:* Не выявлены.

*Спорные вопросы по диссертационному исследованию:* Не выявлены.

Таким образом, диссертационное исследование «Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач изучения музейной сети Узбекской ССР, анализа структуры и состава коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, имеющей значение для развития музееведения. Исследование соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 8. Музейное строительство, его связь с общественным и индивидуальным сознанием, п. 12. Формирование музейных фондов, п. 22. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а ее автор Чувилькина Юлия Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Отзыв подготовлен на основании заключения отдела этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана ФГБУК «Российский этнографический музей» Поповой Ларисой Федоровной, заведующей отделом этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана ФГБУК «Российский этнографический музей», обсужден и одобрен на заседании отдела 23 августа 2022 г., протокол № 3/26.

Заведующий отделом этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана ФГБУК  
«Российский этнографический музей»

 Л.Ф. Попова

«25» августа 2022 г.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей», адрес: 191011, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1, электронная почта: 06\_03@mail.ru, тел.: +7 (921) 784-03-30

Подпись Л.Ф. Поповой ЗАВЕРЯЮ

*Секретаря Директора И.С.*  
(должность, подпись И.О. Фамилия)

