

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬ-  
ТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ  
ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА» (Институт Наследия)

На правах рукописи

ЧУВИЛЬКИНА Юлия Викторовна

**ВКЛАД И. В. САВИЦКОГО В СОХРАНЕНИЕ  
РОССИЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ:  
ФЕНОМЕН МУЗЕЯ В НУКУСЕ**

24.00.03 – Музееведение, консервация  
и реставрация историко-культурных объектов

**ДИССЕРТАЦИЯ**  
на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Научный руководитель:  
РЫБАК Кирилл Евгеньевич,  
доктор культурологии

Москва  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ .....                                                                                                                                                             | 4         |
| <b>ГЛАВА 1</b>                                                                                                                                                             |           |
| <b>Особенности формирования государственных и личных художественных коллекций в музеях СССР .....</b>                                                                      | <b>18</b> |
| 1.1 Организация деятельности музеев СССР по комплектованию фондов художественных музеев .....                                                                              | 19        |
| 1.2 Развитие сети художественных музеев СССР и формирование художественной среды в регионах и союзных республиках .....                                                    | 29        |
| 1.3 Формирование частных коллекций живописи в СССР .....                                                                                                                   | 52        |
| 1.4 Развитие музейной сети Узбекистана .....                                                                                                                               | 70        |
| <b>ГЛАВА 2</b>                                                                                                                                                             |           |
| <b>Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого в Нукусе и коллекция музея (историко-культурологический анализ) .....</b>                | <b>93</b> |
| 2.1 История создания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого в Нукусе .....                                                        | 94        |
| 2.2 Состав, структура и особенности формирования коллекции музея .....                                                                                                     | 105       |
| 2.2.1 Археология и декоративно-прикладное искусство народов Каракалпакии в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого ..... | 105       |
| 2.2.2 Этапы и особенности формирования коллекции живописи в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого .....                           | 115       |
| 2.2.3 Художники Узбекской ССР и Каракалпакской Автономной Республики в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого .....     | 129       |
| 2.2.4 Коллекция живописи русских художников в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого. Категории и описания.....                    | 136       |

|                                                                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.2.5 Графика в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого.....                                                                                                | 148 |
| 2.2.6 Керамика и скульптура в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого .....                                                                                 | 156 |
| 2.3 Место Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого в евразийском культурном пространстве и роль И. В. Савицкого в деле сохранения российского культурного наследия ..... | 168 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                                                                                                                                              | 185 |
| СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ                                                                                                                                                                | 191 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....                                                                                                                                                                        | 193 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ .....                                                                                                                                                                                              | 259 |

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования определяется одной** из важнейших задач современности для любой страны: сохранением культурного наследия. Весомую часть русской художественной культуры XX в. представляет собой наследие художников 1920–1930-х гг. Поколение представителей поставангарда родилось одновременно с образованием Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Политические и культурные изменения данного периода оказывали влияние на жизнь художников и процесс создания произведений, которые в дальнейшем были на долгое время подвергнуты забвению. В настоящий момент можно наблюдать возрождение интереса исследователей к творчеству художников начала XX в., однако данную тему нельзя считать изученной по причине разобщенности художественного наследия в музейных и личных собраниях, большого количества пробелов в биографиях художников.

На протяжении XX в. происходило образование региональных центров развития живописи в СССР. Изучение художественных объединений и учебных заведений может способствовать формированию полноценной картины событий.

Музейные собрания живописи после революции формируются под влиянием внутривосточных событий: пополняются из коллекций национализированного имущества и благодаря распределению предметов из собраний крупных музеев. Коллекция живописи, собранная И. В. Савицким, представляет особый интерес для исследования.

Игорь Витальевич Савицкий – пример уникальной личности, внесший вклад в развитии культуры. Художник, создатель Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан, Игорь Витальевич участвовал в археологических раскопках и этнографических экспедициях, самостоятельно формировал собрание, организовывал выставки, реставрировал предметы древнего искусства. Коллекция музея многогранна: она охватывает несколько

направлений, таких как археология, предметы декоративно-прикладного искусства народов Каракалпакии, живопись каракалпакских и узбекских художников, разделы графики, скульптуры и живописи художников, проживавших на территории СССР в первой половине XX в.

Значение собрания И. В. Савицкого хорошо известно профильным специалистам, сотрудникам художественных музеев. Сформированная им коллекция живописи русских художников 1920–1930-х гг. до сих пор не имеет полноценного описания и классификации, что делает исследование необходимым для дальнейшего изучения данного явления русской культуры.

**Степень научной разработанности проблематики.** В ходе работы над диссертацией были изучены труды отечественных музеологов. Необходимо отметить ставшие уже классическими музейные труды, посвященные вопросам формирования государственной музейной сети СССР, художественным музеям СССР, принципам музейного комплектования.

Ключевыми являются сборники: «История музейного дела в СССР», «Очерки истории музейного дела в СССР», «Вопросы истории музейного дела в СССР», «Музейное дело в СССР: пути повышения эффективности музейной деятельности». Вопросы исследования музейной сети в СССР занимались Ф. И. Шмит, А. Б. Закс, Н. В. Минц<sup>1</sup>.

Одним из важнейших направлений работы музеев можно считать музейное комплектование. Данную тему исследуют в своих работах Ю. П. Пищулин, Н. П. Финягина, У. М. Полякова, С. А. Андронов, Ф. В. Усачев, Ю. В. Щербина<sup>2</sup>.

Проблемы развития художественных музеев описывают работы Л. И. Новожиловой, Д. А. Равикович, В. П. Конева, В. В. Петухова, И. А. Бурганова, Т. В. Гафар, Т. П. Калугиной. Музейное строительство в различных регионах России, включая Урал и Дальний Восток, представлено

---

<sup>1</sup> См.: №№ 154, 276, 303, 271, 431, 132, 239 в списке использованной литературы.

<sup>2</sup> См.: №№ 285, 397, 288, 28, 433, 391 в списке использованной литературы.

в диссертационных исследованиях Г. С. Трифионовой, С. Ю. Жук, С. Э. Цыденовой, Л. В. Яшиной, Н. В. Герасимовой, Е. В. Шехватовой, И. В. Чувиловой<sup>1</sup>.

Вопросами коллекционирования и собирательства в своих исследованиях занимаются А. Н. Боханов, Н. Г. Думова, Н. С. Онегин, Н. А. Зубанова, М. Л. Харлова, О. В. Игнатьева, М. А. Павлова, М. Л. Хрипко, И. В. Шлаева, О. В. Власова, О. Б. Полякова, О. Л. Бильвина<sup>2</sup>. С проблемами становления и развития художественного рынка в России исследователя знакомят работы Л. Г. Клюкановой, Е. А. Сергеевой, Т. В. Бадиновой, С. А. Овсянниковой, А. К. Флорковской, Н. А. Щетининой, Д. Я. Северюхина. Тему охраны памятников истории и культуры в России исследует А. В. Работкевич<sup>3</sup>.

Важную часть материалов диссертационного исследования составляют работы, описывающие развитие истории, культуры и искусства Средней Азии. С момента своего открытия для русских и зарубежных исследователей культура Средней Азии не переставала быть элементом постоянных дискуссий ученых. Еще в конце XIX в. В. В. Бартольд (1869–1930) приложил много усилий к изучению наследия этого региона<sup>4</sup>. Одним из крупнейших исследователей искусства Востока является Б. П. Денике (1885–1941). Под его руководством Музей Восточных культур издает сборник «Культура Востока»<sup>5</sup>. Свою работу данному региону посвятили С. М. Дудин, В. Н. Чепелев, Т. Н. Кары-Ниязов, М. Караханов. Неоценимый вклад в исследование Узбе-

---

<sup>1</sup> См.: №№ 265, 303, 304, 203, 281, 62, 82, 163, 382, 130, 416, 444, 84, 427, 419 в списке использованной литературы.

<sup>2</sup> См.: №№ 58, 117, 272, 138, 401, 141, 278, 408, 429, 69, 287, 53 в списке использованной литературы.

<sup>3</sup> См.: №№ 195, 196, 353, 43, 270, 398, 434, 348, 302 в списке использованной литературы.

<sup>4</sup> См.: №№ 47–51 в списке использованной литературы.

<sup>5</sup> См.: №№ 100–102, 211 в списке использованной литературы.

кистана внесли Б. В. Веймарн<sup>1</sup>, Л. И. Ремпель. Некоторые из трудов Л. И. Ремпеля написаны в соавторстве с Г. А. Пугаченковой<sup>2</sup>.

Большое значение представляют труды искусствоведов Н. С. Сычёвой, С. М. Горшениной, Л. Ю. Маньковской, Т. К. Мкртычева, Р. Т. Хидоятовой, Е. Ю. Негматуллаевой, коллективная работа авторов Н. В. Апчинской, Е. С. Львовой, Д. А. Чиркова, Е. С. Широкиной<sup>3</sup>.

Среди археологов, внесших вклад в исследование данной территории необходимо упомянуть М. Е. Массона, С. Н. Юренева, Т. А. Жданко, М. А. Итину, Я. Г. Гулямова, Н. Н. Вактурскую, Е.Е. Неразик, И. А. Аржанцеву, Ю. А. Рапопорт, М. Хасанова, Л. А. Лелекова, К. Сабирова, А. С. Сагдуллаева, Я. А. Шера, Ю. Якубова, Э. В. Сайко, Э. В. Ртвеладзе, А. Н. Гертман, Ю. Ф. Бурякова, А. Н. Марьяшева, Ю. Г. Кутимова, Т. Ширинова, Н. Д. Двуреченскую, Н. Х. Рахимбабаеву, А. Исакова, У. Исламова, В. Н. Ягодина<sup>4</sup>.

Труды этнографов, изучавших культуру, обычаи и традиции Средней Азии, представлены такими исследователями, как: Р. У. Каримова, С. Н. Абашин, О. В. Старостина, А. В. Оськин, Т. Г. Емельяненко, О. В. Горшунова, В. А. Прищепова, Р. Баллиева, Т. Ж. Атамуратов, И. М. Садгян, Е. Е. Калбанова, Е. С. Ермакова, И. В. Богословская<sup>5</sup>.

Археолог и востоковед В. А. Булатова в 1980-е гг. способствует развитию туристической среды в Узбекистане, издает путеводители по Центральной Азии<sup>6</sup>. М. Н. Ланда и Ю. И. Гласс выпускают справочник «Музеи Узбекистана»<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> См.: №№ 115, 418, 173, 166, 68 в списке использованной литературы.

<sup>2</sup> См.: №№ 311–312, 291–298 в списке использованной литературы.

<sup>3</sup> См.: №№ 273, 233, 243–245, 404, 260, 30 в списке использованной литературы.

<sup>4</sup> См.: №№ 235, 363, 126, 127, 156–159, 95, 65, 262–263, 31–32, 305, 403, 220, 330, 336, 425, 442, 342, 319, 85, 63, 234, 217, 428, 97, 307, 151, 153, 440–441 в списке использованной литературы.

<sup>5</sup> См.: №№ 168, 8, 365, 274, 119, 88, 289, 46, 36, 337, 161, 120, 54–56 в списке использованной литературы.

<sup>6</sup> См.: № 439 в списке использованной литературы.

<sup>7</sup> Ланда Л. М. Гласс Ю. И. Музеи Узбекистана. Ташкент: Изд-во Узбекистан, 1961.

Музейную работу и деятельность научных сообществ дореволюционного Туркестана описывал Б. В. Лунин<sup>1</sup>. Большое значение для развития музейной сети Узбекистана имеет издание «Известия Среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы»<sup>2</sup>, под редакцией В. В. Бартольда. К немногочисленным исследованиям в области развития музеев Узбекской ССР относится работа Н. С. Садыковой «Музейное дело в Узбекистане»<sup>3</sup>.

Для работы над разделом о развитии живописи в Узбекской ССР, в диссертации были использованы работы зарубежных авторов. Вопросами зарождения живописи в Узбекистане занималась Н. Р. Ахмедова<sup>4</sup>. Исследованию «туркестанского авангарда» посвящены статьи и работы М. М. Бабаназаровой<sup>5</sup>. В соавторстве с И. И. Галеевым ею была издана книга «Венок Савицкому: Живопись, рисунок, фотографии, документы»<sup>6</sup> и др. Исследователь модернизма Б. Чухович в своих статьях<sup>7</sup> рассуждает о современном изобразительном искусстве Узбекистана.

Среди актуальных музейных исследований в Узбекистане можно обратиться к следующим авторам: В. В. Лунева, В. И. Ионесов, Г. Г. Хамраев, В. Шатохин, Д. А. Курбанова, Е. Л. Кубель, К. Нишонова, Х. Д. Тиллаходжаева, В. С. Файзиева, Ш. А. Каюмова, Р. В. Альмеев, Х. О. Ахмедова, З. Рашидова, М. Б. Юлдашева, В. Г. Иофе, Г. П. Уфимцев<sup>8</sup>.

Изучение литературы по теме исследования позволило определить основные походы к исследованию: сформированное в 1970–1980 гг. собрание

<sup>1</sup> Лунин Б. В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане. Ташкент, 1958.

<sup>2</sup> Известия Среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы // Средне-Азиатский комитет по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы. Ташкент: Изд. Средазкомстариса, 1926–1928.

<sup>3</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент: Фан, 1975.

<sup>4</sup> См. №№ 38–40, 446 в списке использованной литературы.

<sup>5</sup> См. №№ 41–42 в списке использованной литературы.

<sup>6</sup> Галеев И. И., Бабаназарова М. М., Коровай И. Венок Савицкому: Живопись, рисунок, фотографии, документы. М.: Галеев Галерея, 2011.

<sup>7</sup> См.: №№ 422 в списке использованной литературы.

<sup>8</sup> См.: №№ 223, 149, 7, 423, 213, 214, 209, 377, 392, 193, 27, 38, 309, 150 в списке использованной литературы.



Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого в настоящее время не имеет полноценного описания и классификации. Отсутствуют исследования, посвященные взаимодействию Игоря Витальевича Савицкого с кругом московских художников 1920–1930-х гг., оказавших влияние на формирование коллекции музея.

**Проблема исследования:** заключается в осмыслении значения фигуры И. В. Савицкого в деле сохранения российского культурного наследия. Недостаточное количество сведений о составе коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого и истории ее формирования препятствуют изучению и объективной оценке творческого наследия русских и узбекских художников 1920–1930-х гг. Работа над данной темой позволит раскрыть многочисленные аспекты развития живописи на пространстве бывших союзных республик в начале XX в.

**Объектом исследования** является формирование коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого как способ сохранения российского культурного наследия.

**Предметом исследования** выступает деятельность И. В. Савицкого по созданию коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

**Цель исследования** заключается в оценке вклада И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия.

Достижение цели исследования предполагает решение следующих **задач:**

1. Изучить развитие художественной среды и музейной сети Узбекской ССР. Проанализировать развитие художественной среды и музейной сети Узбекской ССР, как части советского музейного пространства, включающего в себя сеть художественных музеев.
2. Определить предпосылки создания и этапы развития Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

3. Проанализировать структуру и состав коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

4. Исследовать творческие связи И. В. Савицкого с московскими художниками и членами их семей, изучить источники поступления в музей произведений художников 1920–1930-х гг.

5. Определить личный вклад И. В. Савицкого в сохранение русского культурного наследия.

6. Выявить принципы и особенности комплектования музейной коллекции, использованные И. В. Савицким.

**Хронологические рамки исследования** ограничиваются периодом формирования сети художественных музеев СССР и создания образовательных художественных учреждений, оказавших влияние на развитие живописи в XX в., а также этапами комплектования коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. Таким образом, диссертационное исследование охватывает период с конца XIX в. до распада СССР в 1991 г.

**Территориальные границы исследования** определяются проблемой исследования и охватывают территорию в границах СССР, особое внимание в исследовании уделяется изучению исторических и культурных процессов на территории Узбекской ССР и Каракалпакской АССР.

**Источниками исследования стали:** архивные документы Российского государственного архива литературы и искусства, содержащие переписку И. В. Савицкого с московскими художниками, заметки, дневники и материалы Хорезмской археологической экспедиции Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая<sup>1</sup> под руководством С. П. Толстова, отчеты Мос-

---

<sup>1</sup> Академия Наук СССР. Институт этнографии им. И. Н. Миклухо-Маклая. Материалы Хорезмской экспедиции / под общей редакцией С. П. Толстова. Выпуск 1: Полевые исследования Хорезмской экспедиции в 1954–1956 гг. М.: Изд. Академии Наук СССР, 1959. С. 150, 190, 206; Академия Наук СССР. Институт этнографии им. И. Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской экспедиции / под общей редакцией члена-корреспондента АН СССР С. П. Толстова. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспе-

ковского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова в период военной эвакуации в Самарканд. Использованы материалы личного архива М. М. Бабаназаровой, А. А. Волкова, Е. Ю. Худоноговой, архивные документы Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, ранее опубликованные исследователем З. Касимовой<sup>1</sup>. Значимым источником являются законодательные акты СССР в области культуры, регламентирующие развитие государственной культурной и музейной политики на протяжении XX в.

Немаловажной частью исследования являлось выявление и описание публикаций и изданий, посвященных Государственному музею искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. Информация о деятельности музея в разные годы существования представлена в виде многочисленных газетных и журнальных статей<sup>2</sup>. Среди изданий музея необходимо упомянуть каталоги выставок и альбомы<sup>3</sup>. Особый интерес представляет труд И. В. Савицкого «Народное прикладное искусство каракалпаков»<sup>4</sup> и «Резьба по дереву каракалпаков»<sup>5</sup>.

**Методология и методы исследования.** Методологическую основу работы составили как общенаучные методы (научное наблюдение, сравнение и обобщение, метод аналогий, логический и системный анализ), так и методы исторических исследований. Историко-сравнительный метод применялся для анализа развития сети художественных музеев на территории Узбекской ССР, как части советского музейного пространства, выявления закономерностей стагнации или роста количества музеев в различные периоды. Ретро-

диции 1949–1953 / под ред. С. П. Толстова и Т. А. Жданко. М.: Изд. Академии Наук СССР, 1958. С. 34, 88, 160, 172–173, 187, 193.

<sup>1</sup> Касимова З. Невозможный музей // *Ab Imperio*. 2019. № 3. С. 152–154.

<sup>2</sup> Савицкий И. В. Понять друг друга. Записки директора музея // *Советский музей*. 1984. № 2. С. 46–47.

<sup>3</sup> Савицкий И. В., Панжинская В. А. Государственный музей искусств Каракалпакской АССР. М.: Советский художник, 1976; см. также: №№ 24–26, 176–185, 300 в списке использованной литературы.

<sup>4</sup> Савицкий И. В. Народное прикладное искусство каракалпаков. М., 1964.

<sup>5</sup> Савицкий И. В. Резьба по дереву каракалпаков. Ташкент, 1965.

спективный метод исследования позволил проследить зависимость процесса развития сети советских художественных музеев от влияния внутривнутриполитических факторов.

Используя комплексный источниковедческий анализ опубликованных и неопубликованных источников удалось установить предпосылки и факторы, приведшие к созданию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

В работе также использованы искусствоведческие методы исследования, в том числе типологически-системный метод. С помощью этого метода позволил оценить зарождение поставангардного искусства в 1920–1930-е гг., исследовать взаимосвязи между творческими объединениями художников, оказавших влияние на формирование принципиально новых направлений в живописи.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что:

1) Выявлены основные источники комплектования художественных музеев СССР. Проанализированы факторы, оказывавшие влияние на развитие сети художественных музеев СССР.

2) Исследовано развитие сети музеев Узбекской ССР как части советского музейного пространства. Коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого и предпосылки к ее формированию впервые являются предметом полноценного исследования. Представленные ранее в статьях и монографиях сведения об этнографических, археологических экспедициях музея и художниках в собрании носят разрозненный характер.

3) Описаны разделы коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. Произведена систематизация художников из коллекции музея по творческим объединениям, принадлежности к определенным мастерским или учебным заведениям.

4) Проанализированы источники комплектования, критерии отбора авторов коллекции музея. Выявлены и описаны творческие связи

И. В. Савицкого с московскими художниками, оказавшими влияние на формирование коллекции.

5) Охарактеризован личный вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия.

6) Исследованы особенности принципов комплектования, использованных И. В. Савицким при формировании коллекции музея.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Основными источниками комплектования живописи в художественных музеях СССР в разное время служили: процесс национализации имущества, распределение работ из крупных государственных музеев в региональные, организация Архива произведений Министерства культуры СССР, Дирекции художественных фондов, Всесоюзного художественно-производственного объединения имени Е. В. Вучетича. Производилась закупка произведений из художественных мастерских, комиссионных магазинов. Развитие сети художественных музеев в СССР было обусловлено государственной культурной политикой, нацеленной на распространение сети музеев по всей территории союзных республик.

2. Предпосылками к созданию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого служило культурное и политическое влияние СССР на территории Средней Азии. Исследование региона археологами, историками и этнографами способствовало широкому распространению краеведческих музеев. Формирование музеев на основе личных коллекций характерно для конца XIX – начала XX в. Пребывание И. В. Савицкого и студентов Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова в военной эвакуации в Самарканде и участие И. В. Савицкого в Хорезмской археологической экспедиции Института этнографии стало отправной точкой в идее создания музея на основании этнографических и археологических коллекций, собранных на территории Каракалпакской АССР.

3. Коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого представлена такими разделами, как живопись, графика, керамика, скульптура, археология, этнография. Коллекция живописи является наиболее обширной частью собрания и, в свою очередь, подразделяется на русских художников 1920–1930-х гг., художников Узбекской ССР, художников Каракалпакской АССР.

4. Основными источниками комплектования в собрании Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого были археологические и этнографические экспедиции на территории Каракалпакской АССР. Собрание живописи в коллекции музея пополнялось из фондов Архива произведений Министерства культуры СССР, Дирекции художественных фондов, Всесоюзного художественно-производственного объединения имени Е. В. Вучетича, а также художественных мастерских. Существенное влияние на формирование коллекции живописи оказало взаимодействие И. В. Савицкого с кругом московских художников, передавших свои работы в собрание музея.

5. Игорь Витальевич Савицкий —советский музейный деятель, внесший существенный вклад в сохранение российского культурного наследия. Его работа осуществлялась по различным направлениям, которые были системно взаимосвязаны друг с другом в рамках различных теоретических и прикладных гуманитарных срезов, благодаря чему И. В. Савицким был создан уникальный музей мирового значения.

6. Географическая отдаленность музея от крупных населенных пунктов РСФСР и Узбекской ССР создала необходимое пространство для возможности сохранения наследия неофициальных художников 1920–1930 гг., проживавших на территории СССР. Особенность Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого заключается в использовании принципов частного коллекционирования в совокупности с государственными административными и финансовыми ресурсами для формирования одной из самых обширных коллекций русских художников начала

XX в. При составлении коллекции использованы монографический и семейный принципы комплектования.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

1) Изучении особенностей музейного комплектования и этапов развития сети художественных музеев в СССР, выявлении основных источников комплектования живописи в музеях СССР; выявлении особенностей развития художественной среды регионов РСФСР и Узбекской ССР, описании художественных учебных заведений, оказавших влияние на становление местной художественной культуры; определении значения личных коллекций живописи в деле формирования фондов государственных художественных музеев СССР. Исследовании коллекций, пополнивших собрания музеев.

2) Изучении развития музейной сети Узбекской ССР, определении предпосылок к созданию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. Государственные музеи Узбекской ССР в основном представляют собой краеведческие, исторические музеи, а также музеи народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Развитие художественных музеев на территории Узбекской ССР на протяжении XX в. нельзя назвать интенсивным. Культурное и политическое влияние СССР на территории Средней Азии. Освоение Туркестанских земель сделало Среднюю Азию центром притяжения для ученых: археологов, историков и этнографов, исследующих местную культуру.

3) Описании коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. В собрании выделены археологическая и этнографическая коллекции, коллекции живописи, графики, керамики и скульптуры. Живописная коллекция музея систематизирована по художественным объединениям, принадлежности автора произведений к мастерской педагога-художника, художественному учебному заведению.

4) Выявлении контактов И. В. Савицкого с московскими художниками 1920–1930-х гг., способствовавших началу формирования коллекции русских

художников в музее. Определении круга художников, представляющих собой наиболее значительные источники поступления предметов в музей.

5) Описании личного вклада И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия.

6) Формулировке особенностей создания коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого: принципов комплектования, использованных И. В. Савицким при создании коллекции, критериев отбора художников, обстоятельств, ускоривших процесс комплектования.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Исследование соответствует паспорту научной специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, в том числе пунктам: п. 8. Музейное строительство, его связь с общественным и индивидуальным сознанием, п. 12. Формирование музейных фондов, п. 22. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей.

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.** Степень достоверности работы обусловлена комплексным изучением проблемы. По теме исследования опубликованы 9 научных работ. Основные положения представленной работы были изложены в 3 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов и других публикациях.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях отдела материального наследия Института Наследия имени Д. С. Лихачёва, докладывались на научно-практических конференциях разных уровней, среди которых наиболее значимы следующие: научно-практическая конференция аспирантов и молодых ученых «Природа и культура – среда жизнедеятельности человека: перспективные исследова-



ния» (Москва, 2020), седьмой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (Москва, 2020), научно-практическая конференция аспирантов и молодых ученых «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 2021, 2022), научно-практическая конференция с международным участием «Музей и город» (Королёв, 2021), республиканская научно-практическая конференция «XXVI Крымские искусствоведческие чтения» (Севастополь, 2021).

**Структура работы** обусловлена целью и задачами исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Общий объем диссертации 304 страницы. Список использованных источников и литературы включает 514 наименований.

## ГЛАВА 1.

### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В МУЗЕЯХ СССР

Определение «комплектование музейных фондов» на протяжении значительного периода времени было тождественно «собирательству». Термин получает свое законодательное оформление в 1965 г. и закрепляется в «Положении о Музейном фонде Союза ССР»<sup>1</sup>. Для художественного музея очень важно определить экспозиционные задачи, его хронологические и географические рамки, направление и художественную школу, представленную в собрании. Необходимо также формировать коллекции, отвечающие текущему состоянию общества и культуры, пополняя собрание работами деятелей современного искусства.

В настоящей главе рассмотрены события и явления, оказавшие влияние на формирование фондов художественных музеев СССР.

В первом разделе исследования описаны ключевые процессы, определявшие деятельность художественных музеев на протяжении XX столетия. Изучены закономерности возникновения определенных направлений музейного комплектования в каждый из периодов, а также направления и формы музейной работы.

Второй раздел главы посвящен развитию сети художественных музеев России, формированию наиболее ценных художественных собраний, берущих свое начало в XIX в. и ставших основой российской культуры. Исследованы в хронологическом порядке художественные музеи, открывавшиеся в Москве, Санкт-Петербурге, регионах и Союзных Республиках СССР. Изучены имена создателей музеев, а также законодательные решения, способствующие развитию сети художественных музеев по всей стране.

---

<sup>1</sup> Постановление Совета Министров СССР № 428 «О музейном фонде Союза ССР» от 02.06.1965 // СП СССР. 1965. № 13. ст. 103.

Третий раздел главы посвящен формированию частных коллекций живописи XX в. Последовательно продемонстрированы наиболее значимые коллекции и имена их собирателей на протяжении XX в., описан их вклад в сохранение российской культуры.

Четвертый раздел главы посвящен развитию музейной сети Узбекской ССР и современного Узбекистана. Рассмотрены основные направления комплектования музеев Узбекистана в различные периоды. Хронологически исследованы музеи, создаваемые как в конце XIX, так и на протяжении XX в. музеи, их типы и особенности.

### **1.1 Организация деятельности музеев СССР по комплектованию фондов художественных музеев**

Октябрьская социалистическая революция коренным образом изменила путь развития культуры. Уже во второй половине XIX в. назревают политические и культурные изменения, в скором времени обещающие переустройство жизни музеев. Именно в этот период складываются предпосылки для создания самых значительных русских коллекций современности. Большое влияние на формирование фондов художественных музеев СССР оказало частное коллекционирование. Одним из наиболее интересных и значительных направлений считается коллекционирование искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Среди наиболее известных коллекционеров конца XIX - начала XX вв. следует перечислить таких как: Д. А. Ровинский<sup>1</sup>, П. П. Семенов-Тян-

---

<sup>1</sup> Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов / сост. Д. А. Ровинский. Т. 1–2. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1889. XVI с.

Шанский<sup>1</sup>, Н. С. Мосолов<sup>2</sup>, И. С. Остроухов<sup>3</sup>, Г. П. Брокар<sup>4</sup>, П. М. Третьяков<sup>5</sup>, А. В. Морозов<sup>6</sup>, М. А. Морозов<sup>7</sup>, И. А. Морозов<sup>8</sup>, А. А. Бахрушин, П. И. Щукин<sup>9</sup>, С. И. Щукин<sup>10</sup>, Д. И. Щукин, И. И. Бродский<sup>11</sup>, И. В. Цветков. В начале XX в. можно отметить появление научного и систематического подхода среди коллекционеров при формировании коллекции, наличие глубоких профильных знаний у владельцев.

На рубеже веков исследованиями проблем частного коллекционирования активно интересуются участники различных художественных журналов. Среди них наиболее известны такие как: «Старые годы» (1907–1916)<sup>12</sup>, «Мир искусства» (1898–1904)<sup>13</sup>, «Художественные сокровища России» (1901–1907)<sup>14</sup>, «Столица и усадьба» (1913–1917)<sup>15</sup>. Важной особенностью этих изданий было то, что им принадлежали попытки впервые оценить ситуацию на художественном рынке, а также описать художественные коллекции современности. Позднее изучением собирательства в Москве занимался журнал

<sup>1</sup> Семенов-Тянь-Шанский П. П. Мемуары П. П. Семенова-Тянь-Шанского. Петроград : издание семьи, 1915–1917.

<sup>2</sup> Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. Т. 1. С. 435.

<sup>3</sup> Список избранных картин и скульптур членов Товарищества передвижных выставок за 24 года деятельности Т-ва, составленный И. С. Остроуховым для предполагаемого издания юбилейного иллюстрированного каталога 25-летней деятельности Товарищества. ценз. М. : т-во тип. А.И. Мамонтова, 1896. 37 с.

<sup>4</sup> Каталог выставки картин старой школы из собрания Г. А. Брокар в Москве. М. : печатня А. И. Снегиревой, 1897. 32 с.

<sup>5</sup> Сурмина И. О., Усова Ю. В. Самые знаменитые династии России. М. : Вече, 2002. 480 с.

<sup>6</sup> Фролов А. И. Коллекционер А. В. Морозов. Опыт творческого портрета // Меценат. [Сайт]. URL: [http://www.maecenas.ru/fresh/1\\_2006\\_2/2006\\_1\\_18.html](http://www.maecenas.ru/fresh/1_2006_2/2006_1_18.html) (дата обращения: 10.03.2022).

<sup>7</sup> Фролов А. И. Московские музеи. М.: Изд. Муравей, 1999. С. 159.

<sup>8</sup> Семенова Н. Ю. Жизнь и коллекция Ивана Морозова. М., 2007. 168 с.

<sup>9</sup> Горбушина Н. В. Щукин и его братья // Краеведы Москвы (Историки и знатоки Москвы). М. : Книжный сад, 1997. С. 111–113.

<sup>10</sup> Семенова Н. Ю. Московские коллекционеры С. И. Щукин, И. А. Морозов, И. С. Остроухов. Три судьбы, три истории увлечений. М.: АО Молодая гвардия, 2019. С. 125.

<sup>11</sup> Бродский И. И. Каталог юбилейной выставки. Л. : Юбилейный ком-т, Печатня тип. произв.-кооп. Артели, 1929. 15 с.

<sup>12</sup> Старые годы: ежемесячник для любителей искусства и старины / редактор-издатель: П. П. Вейнер. СПб : П. П. Вейнер, 1907–1916.

<sup>13</sup> Ерохина С. А. Журнал «Мир Искусства» как образец книжной графики // Студенческая наука в вузе культуры – 2017: сб. ст. студ. Улан-Удэ : ВСГИК, 2018. С. 38–41.

<sup>14</sup> Художественные сокровища России: ежемесячный сборник, изд. Императорского Общества поощрения художеств / под редакцией: А. Бенуа, А. Прахова. СПб : Изд. Императорского Общества поощрения художеств, 1901–1907.

<sup>15</sup> Столица и усадьба: хронологическая роспись содержания, 1913–1917 / сост. Ф. М. Лурье. СПб : Коло, 2008. 158 с.

«Среди коллекционеров» (1921–1924)<sup>1</sup>. Данный период стал этапом культурологического переосмысления явления коллекционирования и собирательства в России.

С начала XX в. происходит развитие музейной сети, классификация музеев становится более полной и подробной. Музеи делят по значимости (центральные, областные, местные), по профилям (историко-культурный, историко-революционный, военно-исторический, историко-археологический, историко-этнографический, художественный, естественно-исторический, сельскохозяйственный, политехнический, комплексный).

Новый этап в развитии музейной жизни страны открывает Великая Октябрьская революция. Музейную политику Советского государства невозможно рассматривать изолированно от политических событий. В ноябре 1917 г. при Наркомпросе была организована Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины, куда вошли видные деятели науки и культуры. В состав комиссий входили Р. И. Клейн, И. Э. Грабарь, С. И. Щукин, С. В. Бахрушин. Во все крупнейшие музеи были направлены специалисты, на которых возлагалась охрана музейных ценностей. Руководил ими народный комиссар просвещения А. В. Луначарский<sup>2</sup>. При народном комиссариате была учреждена коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины в марте 1918 г.

После Великой Октябрьской революции художественные музеи пополняют свои коллекции значительным количеством предметов из частных собраний, подвергшихся национализации. Можно отметить такую тенденцию, как определение характера коллекции художественного музея. Так, можно выделить музеи русского искусства, музеи зарубежного искусства, музеи од-

---

<sup>1</sup> Среди коллекционеров: журнал для любителей искусства и старины / гл. ред.: Назаревская Н. О. М. : Изд-во Среди коллекционеров, 1921–1924.

<sup>2</sup> Гарданов В. К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы советской власти (1917–1920 гг.) // История музейного дела в СССР. Сб. статей. Труды НИИ музееведения. М., 1957. Вып. 1. С. 7–36.

ного художника, музеи народных промыслов, музеи национального искусства республик СССР и пр. В данный период художественные музеи имеют большое значение. Их основу составлял Государственный музейный фонд, а благодаря частным коллекциям создаются такие музеи, как: музей Нового западного искусства, музей Старого западного искусства, музей Иконописи и живописи. Часто художественные музеи размещались в храмах, монастырях и дворцово-парковых комплексах.

Одним из важнейших законов, регламентирующих музейную деятельность, являлось постановление ВЦИК и СНК РСФСР «О музейном строительстве» от 20 августа 1928 г.<sup>1</sup> Оно регулировало собирательскую деятельность музеев и распределение коллекций, ставило задачу подготовки музейных кадров: открытие музейных курсов для сотрудников.

Ключевым событием в развитии музеев был Первый всероссийский музейный съезд, прошедший в помещении Политехнического музея с 1 по 6 декабря 1930 г.<sup>2</sup> На съезде работало 10 секций, однако съезд не акцентировал внимание на значении собирательской работы для отражения социалистического строительства. В 1930-е гг. активно развивается методическая работа, в то время как собирательской работе в музее внимание практически не уделяется.

Поворотным для жизни многих представителей культуры и искусства стал 1932 год. Постановление ЦК ВКЛ (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций»<sup>3</sup> способствовало кардинальным изменениям в художественной и музейной жизни. Запрет на свободное создание художественных и литературных объединений способствовал фор-

---

<sup>1</sup> Постановление ВЦИК и СНК РСФСР «О музейном строительстве в РСФСР» от 20 августа 1928 г. // Хронологическое собрание законов, указов Президиума Верховного Совета и постановлений Правительства РСФСР. Т. 2: 1928-1929 гг. М. : Юрид. изд-во Министерства юстиции СССР, 1949.

<sup>2</sup> Рубан Н. И. Первый музейный съезд и его влияние на культурно-просветительскую деятельность дальневосточных музеев // Традиции просветительства на Дальнем Востоке России в XXI в.: матер. науч.-практ. конфер. 3–4 окт 2000 г. Хабаровск, 2001. С. 59–62.

<sup>3</sup> Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23.04. 1932 г. // Партийное строительство. 1932. № 9. С. 62.

мированию централизованного контроля над организациями и ужесточению мер наказаний за нарушение идеологических принципов в творчестве. Это ознаменовало новый этап в жизни художественных музеев.

Художественный фонд СССР был образован в соответствии с постановлением СНК СССР от 4 февраля 1940 г.<sup>1</sup>. В этом же году было принято Положение о Московском Отделении художественного фонда СССР.

В военные и послевоенные годы музеи по всей стране переживали тяжелые времена. Минимальное финансирование, разрушенные помещения, нехватка квалифицированных кадров, отсутствие должного учета предметов и аварийное состояние хранилищ поставило под угрозу разрушения большое количество музейных ценностей. Следствием низкой квалификации музейных кадров являлись многочисленные списания предметов из фондов музеев, утрата большого количества ценных произведений<sup>2</sup>. Однако в 1947 г. разработана «Инструкция по учету музейных фондов»<sup>3</sup>, позволившая наладить работу сотрудников музеев.

В 1953 г. было создано Министерство культуры СССР. Художественные музеи перешли в управление изобразительного искусства при Министерстве. Закупочным комиссиям было доверено следить за тем, чтобы коллекции музеев пополнялись исключительно русским и советским реалистическим искусством.

Период 1950–1960 гг. можно считать периодом повышения интереса к деятельности художественных музеев. Созданные в этот и предыдущий периоды музеи вели большую работу по пополнению своих фондов.

---

<sup>1</sup> Сборник руководящих материалов / Художественный фонд СССР; сост.: Ю. В. Савицкий, Т. В. Миронова. М.: Советский художник, 1970. 812 с.

<sup>2</sup> Златоустова В. И. Государственная политика в области музейного дела (1945–1985 гг.) // Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела XVIII–XX вв. // отв. ред. С. А. Каспаринская. М., 1991. С. 237–238.

<sup>3</sup> Юмашева Ю. Ю. Музейная документация как исторический источник // Документ. Архив. История. Современность. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008. Вып. 8. С. 265–270.

В ходе формирования в музеях РСФСР централизованной музейной сети проводилась также и единовременная сверка документации фондов с имеющимися предметами. Крупные музеи служили для небольших методическим и практическим примером, а также оказывали помощь в атрибуции и оценке.

При Министерстве культуры создаются организации, задачей которых является пополнение музейных фондов страны. К ним относятся: «Дирекция художественных фондов» (1959), «Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е. В. Вучетича» (1966)<sup>1</sup>. В обязанности данных организаций входило распределение государственных заказов между художниками и скульпторами, а государственные музеи получили возможность отбирать в свои фонды произведения из их хранилищ<sup>2</sup>.

В данный период одним из популярных источников пополнения фондов становятся закупки<sup>3</sup>. Закупки могли производиться за счет бюджетных средств, по итогам работы закупочной комиссии музея. Пополнялись фонды также путем выявления интересующих музей предметов у коллекционеров<sup>4</sup>. Такие приобретения значительно влияли на дальнейшее развитие коллекций музеев. Важнейшим источником поступлений для музеев были личные контакты с художниками, чьи работы можно было приобрести на выставках, в мастерских, а иногда получить в дар. Работы столичных художников провинциальные музеи могли получить в результате проведения командировок сотрудников и выездных выставок. В середине 1970-х гг. началась организа-

---

<sup>1</sup> Основан в 1966 г. на базе Дирекции художественных выставок и панорам Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР. В 1983 г. переименован во Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е. В. Вучетича при Министерстве культуры СССР (ВХПО им. Е. В. Вучетича).

<sup>2</sup> Кабулова Ю. П., Кулаева Г. А. Документация фондово-закупочных комиссий: оформление изменений в составе основного фонда музеев Российской Федерации // Музей в современном мире: традиционализм инноваторство: Труды ГИМ / сост. Л. И. Скрипкина. М. : ГИМ, 1999. Вып. 104. С. 78–85.

<sup>3</sup> Федотова А. А. Основные источники и направления комплектования фондов провинциальных художественных музеев России во второй половине XX в. // Вестник СПбГУКИ. 2014. № 3. С. 140.

<sup>4</sup> Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России. СПб. : СПбГУКИ, 2006. С. 122.



ционная перестройка музейной сети. Появился принципиально новый тип «объединенного музея» или «централизованной музейной системы».

1950–1970-е гг. – время полноценного комплектования фондов регионального изобразительного искусства в музеях при активном взаимодействии с Министерством культуры РСФСР, Художественным фондом СССР, местными органами культуры и отделениями Союза художников. В 1960–1970-е гг. выставочная деятельность в музеях развивается особенно бурно, организовываются межмузейные и международные выставки, что способствует укреплению культурных связей.

В 1980–1990-е гг. музеи во многом продолжают следовать «краеведческому» принципу комплектования, проявляется такая тенденция, как собирательство художественной специфики каждого отдельного региона. Открывается большое количество мемориальных домов и музеев-квартир, развивается направление работы, связанное с известными художниками.

Во второй половине 1980-х и начале 1990-х гг. многие местные музеи берут за основу своей работы развлекательную и коммерческую направленность, несмотря на прежние законодательные нормы работы<sup>1</sup>. В начале 1990-х гг. значительно сократилось количество музейных экспедиций, многие музеи не имели возможности закупать произведения в фонды. Пополнение коллекций чаще всего происходило за счет РОСИЗО<sup>2</sup>, а также передач от частных лиц и художников. Одной из новых форм пополнения коллекций стало предоставление музеям культурных ценностей, конфискованных правоохрани-

---

<sup>1</sup> Дугинец С. М. Развитие музейного дела на Ставрополье в 20–90-е гг. XX в.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Ставрополь, 2020. 22 с.

<sup>2</sup> РОСИЗО – Государственный музейно-выставочный центр; прежнее название – «Росизопропаганда». Основан в 1959 г. Центр устраивал передвижные выставки и распределял произведения искусства по музеям СССР.

нительными органами в результате их незаконного приобретения или использования<sup>1</sup>.

В начале XXI в. музеи ассоциируются с функцией хранения и трансляции культурного наследия, однако не стоит забывать о том, что направления музейной деятельности могут меняться в зависимости от политической и экономической ситуации в стране. Важным является также замечание о том, что музей всегда должен быть актуальным для общества, музей сохраняет историю для современности и должен уметь транслировать ее доступным языком.

Основной задачей на пути освоения отечественного культурного наследия является обеспечение его сохранения, преемственности в развитии духовной культуры. Необходимо отметить, что сохранение предусматривает не просто хранение памятников, но создание условий для их функционирования в культурной среде будущего.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что понятие «комплектование музейных фондов» в разные периоды своего существования подразумевало различный смысл. На рубеже XIX и XX вв. понятие «комплектование» не используется, вместо него существует термин «собираательство», имеющий отношение как к музеям, так и к частным коллекциям. После революции 1917 г. происходит переустройство и бурное развитие сети советских музеев, и в музейной терминологии появляется термин «комплектование».

Как отмечает в своем исследовании К. Е. Рыбак: «В советские годы вопросы комплектования фондов определялось циркулярными письмами Наркомпроса, приказами Комитета по делам искусств, постановлениями Минкультуры СССР и, конечно же, правилами и инструкциями Министерства культуры СССР, обязательными для всех музеев страны независимо от

---

<sup>1</sup> Закон Российской Федерации N 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. 1993. № 20. ст. 719.

их подчиненности. Комплектование фондов музеев в своей основе явилось результатом законной экспроприации (национализации, конфискации) культурных ценностей и впоследствии напрямую зависело от механизмов перераспределения культурных ценностей внутри государственной музейной сети и, конечно же, от объема выделяемых музеям средств на закупку ценностей»<sup>1</sup>.

На протяжении XX столетия в понятие комплектования входило не только распределение культурных ценностей страны между музеями, но и музейная работа по выявлению, изучению, обоснованию культурной и исторической ценности и учету предмета в составе музейных фондов.

В настоящее время под музейным комплектованием понимается «...одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. К.м.ф. осуществляется целенаправленно в соответствии с миссией музея и научной концепцией комплектования музея. Реализует основную социальную функцию музея - документирования процессов и явлений, происходящих в природе и обществе...»<sup>2</sup>.

В различные периоды музейное комплектование имело свои особенности и различные источники поступления предметов.

1. В конце XIX — начале XX вв. характерно создание музеев на основе частных коллекций меценатов и общественных деятелей. В данный период коллекции характеризуются научным и системным подходом к собирательству предметов.

2. После Великой Октябрьской революции создание новых музеев и комплектование существующих происходит за счет национализации культурных ценностей, создания музейного фонда, распределения предметов из

---

<sup>1</sup> Цит. по: Рыбак К. Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991). Litres, 2021. С.14.

<sup>2</sup> Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С. 47–69.

частных собраний между музеями. Музейная сеть проходит этапы трансформации, определяются основные профили музейных собраний и дальнейшее направление их существования и развития.

3. В период с 1932 по 1953 гг. на комплектование художественных музеев оказывает влияние постановление ЦК ВКЛ (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций», регламентирующее идеологически верные стили живописи. Военные и послевоенные годы характеризуются тяжелым периодом в существовании художественных музеев, понесших существенные потери в результате эвакуации и защиты музейных предметов.

4. Следующим этапом в развитии музейного комплектования стал период создания в 1953 г. Министерства культуры СССР. В 1950–1960-е гг. музейное комплектование осуществляется благодаря закупочным комиссиям внутри музеев, однако тематика комплектования не должна была противоречить государственной культурной политике. Художественные музеи в 1941 г. насчитывали 45 учреждений, в 1960 г. - 65. За последующие три десятилетия было открыто еще около 70 музеев художественного профиля, включая галереи, филиалы, выставочные центры.<sup>1</sup>

Положительной тенденцией данного периода можно считать появление при Министерстве культуры организаций, служащих для пополнения музейных фондов: «Дирекции художественных фондов» (1959), «Всесоюзного художественно-производственного объединения имени Е. В. Вучетича» (1966). Пополнялись фонды также путем выявления интересующих музей предметов у коллекционеров и путем закупки произведений из мастерских или выставок художников.

5. В начале 1990-х гг. музеи переживают новый этап развития, характеризующийся сокращением закупок ввиду ограниченного финансирования.

---

<sup>1</sup> Федотова А. А. Социокультурные функции художественных музеев России в 1960–1980 гг. // Вестник СПбГИК. 2018. № 2. С.124–129.

Пополнение коллекций в данный период происходит благодаря РОСИЗО, а также передачам частных лиц и художников. Одной из новых форм пополнения коллекций стало предоставление музеям культурных ценностей, конфискованных правоохранительными органами в результате их незаконного приобретения или использования.

Комплектование музейных фондов на протяжении XX в. во многом обусловлено вопросами государственной культурной политики, однако явление комплектования всегда является синтезом усилий государства, музейных работников, а также частных инициатив собирательства. Каждый из периодов развития музейного комплектования ощущает доминирующее влияние какой-либо из составляющих. Этапы, сменяющие друг друга, цикличны и позволяют судить о важности каждого из компонентов для формирования разнообразного, полноценного и объективно отражающего проблему музейного собрания.

## **1.2 Развитие сети художественных музеев СССР и формирование художественной среды в регионах и союзных республиках**

«Художественный музей собирает, изучает и экспонирует произведения искусства с целью представить его историю и удовлетворить эстетические и познавательные потребности современного человека. Коллекции художественных музеев могут содержать произведения профессиональных художников, народного, детского творчества, а также произведения различных

видов изобразительного искусства и художественных течений и школ с широкими временными рамками и т. д.»<sup>1</sup>.

Наравне с другими профилями художественный музей играет важную роль в эстетическом развитии и совершенствовании личности человека. Художественный музей несет в себе не только функцию сохранения и передачи культурного наследия, но и является площадкой для межкультурной коммуникации<sup>2</sup>.

Рассуждая о функциях художественного музея, можно выделить несколько направлений его деятельности: помимо функций хранения и исследования предметов, необходимо также взаимодействие с социальной средой, развитие коммуникации с посетителем на основе ассоциации, эмпатии и интуиции. Художественный музей призван удовлетворять познавательные и эстетические потребности посетителя. Коллекции современного искусства имеют лишь культурную и эстетическую ценность, а историческая ценность приобретает постепенно, в процессе существования в конкретных исторических и социальных условиях.

В зависимости от предметов, составляющих коллекцию, художественные музеи подразделяют на следующие виды:

- народного искусства;
- изобразительного искусства;
- декоративно-прикладного искусства.

История развития художественных музеев России неразрывно связана с развитием выставочной деятельности. Зарождение выставочной деятельности в нашей стране происходит вместе с возникновением «Общества передвижных художественных выставок»<sup>3</sup>, а также деятельностью художествен-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Художественные музеи // Российская музейная энциклопедия. [сайт]. URL: [http://www.museum.ru/RME/ind\\_event.htm](http://www.museum.ru/RME/ind_event.htm). (дата обращения: 07.03.2022).

<sup>2</sup> Закс А. Б. Динамика социальных функций музеев СССР // Музеи мира: сб. научных трудов. — М., 1991. С.51–62.

<sup>3</sup> Кондаковъ С. По выставкамъ. У передвижниковъ // Столица и усадьба. 1917. № 74. С. 16.

ного объединения «Мир искусства». На формирование художественной среды влияют также профильные учебные заведения. В первой половине XIX в. искусство было связано с Академией художеств<sup>1</sup> и Рисовальной школой при Императорском обществе поощрения художников<sup>2</sup>. Во второй половине в Петербурге и Москве открываются новые учебные заведения для будущих художников: Строгановское училище (на базе «Рисовальной школы в отношении к искусствам и ремеслам», 1860), Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1865), Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица (1876, позднее – Ленинградское училище имени В. И. Мухомой).

На протяжении всего XX столетия развивается сеть художественных музеев в Петербурге и Москве, а также в регионах России.

Первым художественным музеем Петербурга можно считать Музей Научно-исследовательского института Российской Академии художеств, ведущий отсчет своего существования еще с 1757 г. Немногом позже, в 1764 г. в Петербурге был основан Государственный Эрмитаж. Конец XIX в. для столицы ознаменовался открытием Русского Музея (1898). Также в 1918 г. в Ленинграде был создан Музей художественной культуры при ГИНХУК<sup>3</sup>.

В Москву еще в середине XIX в. был переведен из Петербурга Румянцевский музей (1862), (датой основания музея в Петербурге принято считать 1828 г.). В 1856 г. была открыта Третьяковская Галерея, а на рубеже веков появился ГМИИ им. А.С. Пушкина (1898), исполняющий функции художественного музея с 1917 г. Кроме того, в 1909 г. в Москве в доме И. Е. Цвет-

---

<sup>1</sup> Императорская Академия художеств (позднее институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина). Основана в 1757 г.

<sup>2</sup> Рисовальная школа при Императорском обществе поощрения художников (позднее Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова). Основана в 1839 г.

<sup>3</sup> Кан Д. Современная западная музейная теория: что она может сказать о русских музеях эпохи революции и о современном музееведении // Русский авангард. Проблемы репрезентации и интерпретации // Сборник по материалам конференции. СПб, 1998. С. 47–51.

кова на Пречистенке была открыта Цветковская галерея<sup>1</sup> (коллекция рисунков и набросков художников-передвижников была передана в дар городу, а в 1926 г. поступила в Государственную Третьяковскую галерею).

Сеть региональных художественных музеев развивалась на протяжении всего XX столетия. Развитие не было планомерным, не все регионы и союзные государства обладали возможностью создать на своей территории центры притяжения для художественной жизни. Рисовальные школы и классы, живописные факультеты, художественные и промышленно-художественные училища и академии, галереи, музеи и личные коллекции собирателей - обстоятельства, в совокупности дававшие возможность говорить о развитии и художественной среды места.

К концу XIX столетия можно наблюдать тенденцию расширения возможностей в области художественного образования. В этот период на территории страны уже существовали следующие учебные заведения: Одесское художественное училище (1865), Киевская рисовальная школа (1875), Ростово-Нахичеванские рисовальные классы (1895), Екатеринбургская рисовальная школа (1897), Казанская художественная школа (1895), Городские классы рисования в Ярославле (1896), Пензенское художественное училище (1898). Этим заведениям, прошедшим многочисленные преобразования, было суждено в 1920-е гг. стать художественными мастерскими, а затем училищами, успешно существующими в настоящее время.

В 1886 г.<sup>2</sup> толчком к созданию первого регионального художественного музея Тверской художественной галереи послужила инициатива открытия публичного «музеума», принадлежащая П. Р. Багратиону, Н. И. Рубцову, Ф. Н. Глинке и А. Ф. Головинскому. Значительно расширилась коллекция

---

<sup>1</sup> Бакушинский А. В. Живопись и рисунки XVIII и XIX вв. в Цветковской галерее. М. : Госиздат, 1925. С. 5–16.

<sup>2</sup> Калининская областная картинная галерея: каталог выставки / Акад. художеств СССР, М-во культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Калининская обл. картинная галерея; сост.: В. Ф. Гершфельд, М. М. Железнова, Т. С. Куюкина. М. : Изобразит. искусство, 1987. 47 с.



музея после революции благодаря национализированному имуществу усадеб. В 1922 г. в собрание вошли принятые в дар коллекции М. М. Грачева и А. П. Катковой, включавшие в себя живопись Г. И. Семирадского, М. Н. Воробьева, И. К. Айвазовского, братьев Г. Г. и Н. Г. Чернецовых, А. В. Тыранова. Коллекция Г. П. Маликова дополнила собрание работами русских художников на рубеже XIX–XX вв.

В 1885 г. был открыт художественный музей в Саратове<sup>1</sup>. Создателем этого музея и дарителем коллекции в его основе был художник А. П. Боголюбов. Музей получил свое имя в честь деда художника, А. Н. Радищева. Разнородное собрание музея представлено такими художниками, как В. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. Н. Бенуа, В. Э. Борисов-Мусатов, А. В. Лентулов, И. К. Айвазовский, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, П. В. Кузнецов, Э. М. Фальконе, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, Ф. М. Матвеев, С. Ф. Щедрин, О. А. Кипренский, Г. И. Семирадский, А. А. Иванов, Н. Е. Сверчков, А. П. Боголюбов, И. И. Шишкин, К. С. Петров-Водкин, К. С. Малевич, А. А. Экстер, Р. Р. Фальк, М. Н. Аржанов, Н. М. Гущин, А. К. Беггров, В. О. Фомичев, Л. И. Петрушин.

В 1887 г. открылся Самарский художественный музей<sup>2</sup>. В собрание музея входили самарские живописцы XIX и XX вв. Возглавил музей местный художник К. П. Головкин. Большую ценность представляет коллекция русского авангарда начала XX в.

В 1898 г. был основан Таганрогский художественный музей<sup>3</sup>. Создать музей в этом городе изначально предлагал А. П. Чехов. Часть картин была

---

<sup>1</sup> Художники Саратова: каталог выставки 1963 года / Саратовское обл. пром. упр. культуры, Саратовское отд-ние союза художников РСФСР, Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева; ред. В. Коркина. Саратов : Приволжское кн. изд-во, 1964. 25 с.

<sup>2</sup> Путеводитель по залам Самарского художественного музея. Русская живопись XVIII – начала XX в. / Т. А. Петрова, Министерство культуры Самарской области, ГБУК «Самарский областной художественный музей». Самара : ПД «ДСМ», 2016. 31 с.

<sup>3</sup> Таганрогская картинная галерея / сост. Л. В. Зуева. М.: Изобразительное искусство, 1988. 155с.

выделена галерее Академией художеств в 1902 г., таким образом, в собрание попали работы А. К. Саврасова, Ю. И. Феддеса, П. Ф. Иорданова, С. И. Васильковского, И. Я. Билибина, К. А. Савицкого, Б. Н. Мешкова. После революции собрание музея расширилось благодаря национализированному имуществу, поступившему по распоряжению из Государственного русского музея, Музея керамики, Государственного музейного фонда. В результате передачи в музей попали работы И. Е. Маковского, И. К. Айвазовского, Н. Я. Ярошенко. Тяжелым периодом в истории существования музея стала Великая Отечественная война - коллекция была разграблена. Во второй половине XX в. музей пополнял свое собрание благодаря коллекционерам из Москвы, таким как Л. А. Русланова, А. А. Абрамян, Е. Ф. Вишневский, Л. Н. Каган.

В 1904 г.<sup>1</sup> наступление нового столетия ознаменовалось открытием художественного музея в Краснодаре. Основателем музея был Ф. А. Коваленко, давший музею свое имя. Продавец из краснодарского магазина сначала обладал бессистемной коллекцией, собранной стихийно, однако со временем в ней появились действительно ценные экспонаты: редкие книги, графика, живопись русских и европейских художников. С 1924 по 1993 г. музей носил имя А. В. Луначарского.

Рязанский государственный областной художественный музей имени И. П. Пожалостина открыт для посетителей с 1915 г.<sup>2</sup>. Инициатива создания музея принадлежит следующим рязанским художникам: А. А. Киселеву-Камскому, В. П. Соколову, С. А. Пырсиному.

Таким образом, художественная жизнь в России до революции развивалась в основном в западной и южной части страны, практически не затрагивая Сибирь. Целенаправленное развитие на Севере и Дальнем Востоке от-

---

<sup>1</sup> Каталог Второй выставки художников Краснодарского края: Краснодар, Краевой художественный музей имени А. В. Луначарского / отв. по вып. М. Богоявленский. Краснодар, 1939. 8 с.

<sup>2</sup> Рязанский художественно-исторический музей им. И.П. Пожалостина. Устав общества Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина. Рязань, 1913. 19 с.

существовало. Начиная с 1917 г. (после Великой Октябрьской революции), география развития художественных музеев существенно расширяется. Можно отметить новый этап в развитии художественной жизни страны.

В данный период открываются новые учебные заведения, занимающиеся подготовкой художественных кадров: Киевский художественный институт (1917), Самаркандское художественное училище (1918), Академия художеств Латвийской ССР (1919), Тбилисская государственная академия художеств (1922), Харьковский художественно-промышленный институт (1927), Ташкентское художественное училище (1920–1930-е гг.), Туркменское художественное училище (1933), Таджикское художественное училище (1936), Алма-Атинское художественное училище (1938), Кыргызское государственное училище им. С.А. Чуйкова (1939).

Первые годы советской власти ознаменовались открытием в Москве Музея живописной культуры (1919–1923)<sup>1</sup>. Собрав в своей коллекции произведения авангардных художников начала XX в., музей уже в 1923 г. подвергся реорганизации, став филиалом Третьяковской галереи. Начало XX в. стало также временем создания Государственного музея нового западного искусства (1923–1948), включившего в себя Первый и Второй музеи Новой западной живописи<sup>2</sup>. Первый музей западной живописи был основан на коллекции Сергея Щукина в 1918 г. Второй — на коллекции Ивана Морозова в 1919 г. В 1923 г. музеи объединили под именем «Музей нового западного искусства». В 1948 г. коллекция музея была расформирована между Эрмитажем и ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Количество художественных учебных заведений в Москве увеличилось. Открылся живописный факультет Московского академического худо-

---

<sup>1</sup> Джафарова С. Музей живописной культуры // Великая утопия. Русский и советский авангард 1915–1932 / ред. А. Сарабянов, И. Сорвина, Д. Бобко. М., 1993. С. 84–96.

<sup>2</sup> Терновец Б.Н. Очередные задачи Государственного музея нового западного искусства // Советский музей. 1932. № 5. С. 73–77.

жественного училища 1905 года (1925), художественный факультет во Всесоюзном институте кинематографии (1938), а также художественный факультет в Московском полиграфическом институте, основанный на базе полиграфического факультета ВХУТЕИН (1930). Важным событием становится организация в Москве Московского художественного института имени В. И. Сурикова в 1939 г., построенного на базе существовавшего ранее Московского училища живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ).

Одним из музеев, открытых в регионах сразу после революции, стала Астраханская картинная галерея, созданная в 1918 г.<sup>1</sup>. В основу галереи была положена коллекция П. М. Догадина. Она представлена работами известных русских художников XVIII - XX вв. Значительную часть собрания занимает направление русского авангарда.

В 1918 г. создан Калужский музей изобразительных искусств<sup>2</sup>. В основе его коллекции находится собрание Н. И. Васильева, которое он завещал городу. После революции собрание музея значительно расширилось благодаря национализированным поступлениям из Тарусских, Козельских и Мещовских усадеб. Большой вклад в формирование коллекции внесли собрания семей Деляновых и Горчаковых, А. ван Бейерена и Н. А. Ярошенко. Коллекции музея также были укомплектованы живописью из Государственного фонда музеев, Министерства культуры, Третьяковской галереи и Эрмитажа. С 1921 по 1935 гг. директором музея был В. Н. Левандовский. Он активно занимался спасением имущества и ценностей усадеб, тем самым способствуя пополнению фондов.

В 1918 г. был открыт Серпуховский историко-художественный музей, ставший одним из наиболее крупных картинных галерей Подмосковья. Яд-

---

<sup>1</sup> Коллекция П. М. Догадина в собрании астраханской картинной галереи: каталог / Министерство культуры и туризма Астраханской области, Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина; сост. И. В. Страшко. Астрахань : АГКГ, 2019. 132 с.

<sup>2</sup> Калужский областной художественный музей. Каталог экспозиции отделов русского, советского и западноевропейского искусства: Живопись, скульптура, графика / Калуж. обл. худож. музей. Ленинград : Художник РСФСР, 1959. 71 с.

ром коллекции музея стало собрание А. В. Мараевой, которое она приобрела у адвоката Ю. В. Мерлина. В его коллекцию входило 377 картин и графических произведений западноевропейских мастеров XVI–XIX вв., а также русских авторов XVIII - начала XIX вв.<sup>1</sup> В 1920–1930-е гг. музей пополняется произведениями из Москвы и окрестных усадеб. Формируется раздел русского искусства второй половины XIX — начала XX вв. На протяжении истории своего существования музей неоднократно пополняется произведениями живописи и графики.

В 1920 г. открывается художественная галерея в Смоленске<sup>2</sup>. Коллекция галереи была сформирована благодаря поступлениям из отдела изобразительного искусства Наркомпроса и Государственного фонда музеев. Также в собрании оказались коллекции национализированного после 1917 г. имущества семей Паниных, Барышниковых, Оболенских, Хлудовых. Важное место в коллекции занимает собрание М. К. Тенишевой. Уже в 1920-х гг галерея обладала собственной закупочной комиссией. Галерея, первая попавшая под удар в начале войны в 1941 г., была вынуждена эвакуировать свое собрание в Новосибирск, но, несмотря на принятые меры, многие картины были уничтожены. После окончания военных действий собрание было возвращено в Смоленск.

1921 г. для Красноярска стал годом открытия художественного музея им. В. И. Сурикова<sup>3</sup>. В собрании музея оказались работы таких художников, как Г. И. Гуркин, М. Ф. Квадаль, К. Х. Рейхель, Ф. А. Васильев. Значитель-

---

<sup>1</sup> Серпуховский историко-художественный музей: [собрание русского и западноевропейского изобразительного искусства XV–XX вв.]: путеводитель по залам / [Министерство культуры Московской области, Администрация городского округа Серпухов, Серпуховский историко-художественный музей; авт.-сост. А. Д. Пилипенко]. Тула : Третий путь: Серпуховский историко-худож. музей, 2018. 111 с.

<sup>2</sup> Смоленские художники: живопись, скульптура, графика, плакат, эскиз, монументальное, театральное-декоративное, декоративно-прикладное искусство : каталог выставки / Смоленский обл. музей изобразительных и прикладных искусств, Смоленская орг. Союза художников РСФСР, сост. М. Кутин. Смоленск, 1969. 15 с.

<sup>3</sup> 2-я краевая художественная выставка «По родному краю»: Каталог. (г. Минусинск). Живопись, скульптура, графика : [Буклет] / Красноярское краевое упр. культуры, Красноярская орг. Союза художников РСФСР, Красноярский худож. музей им. В. И. Сурикова, Минусинский краеведческий музей им. Н. В. Мартыанова. Красноярск, 1984. 1 л.

ный вклад в формирование коллекции внесли собрания красноярских семей Суриковых, Матвеевых, Кузнецовых, Гадаловых, Юдиных. Пополнению художественного отдела способствовал и Государственный фонд музеев, предоставивший картины М. К. Башкирцевой, С. Ю. Жуковского, В. Е. Маковского, М. В. Нестерова. Министерство культуры СССР, в свою очередь, пополнило собрание музея картинами Н. Н. Дубовского, А. М. Герасимова, К. А. Коровина, И. И. Бродского, В. Д. Поленова.

В 1922 г. была создана художественная галерея в Перми<sup>1</sup>. Основу коллекции музея составили предметы деревянной скульптуры, шитья и икон, собранных в экспедиции основателями музея и исследователями Пермского края А. Сыропятовым и Н. Серебренниковым. Позже в галерее появляется собрание живописи.

Омский музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, созданный в 1924 г., в настоящее время является одним из самых крупных в Сибири<sup>2</sup>. Коллекция была сформирована на более чем 90 произведениях русских художников и планомерно пополнялась первым директором музея Ф. В. Милехиным.

Севастопольская картинная галерея (в н.в. «Севастопольский художественный музей имени М. П. Крошицкого») открыла свои двери для посетителей в 1927 г.<sup>3</sup>. Ее собрание было сформировано в результате объединения предметов из Ялтинского художественного музея<sup>4</sup>, а также различных музеев Петербурга и Москвы. Художественный музей города Ялта был создан после революции, получив в 1920 г. национализированное имущество Ливадийского дворца и частные коллекции крымских меценатов. В выделенной из музея

---

<sup>1</sup> Выставка произведений графики ленинградских художников / Пермская художественная галерея. Пермь, 1939. 15 с.

<sup>2</sup> Картины художников-передвижников в Омском музее: Обзор / Омск. музей изобразит. искусств. Омск : Омск. гос. музей изобразит. искусств, 1941. 44 с.

<sup>3</sup> Севастопольская картинная галерея: Путеводитель-каталог / А. Г. Коренев; Севаст. музейное объединение. Симферополь : гос. изд-во, 1931. 106 с.

<sup>4</sup> Существовал в Ялте с 1918 по 1927 гг. в особняке «Сельбиляр» княгини Н.А. Барятинской.

Севастопольской галерее в 1941 г. находилось более двух тысяч экспонатов, представленных живописью, графикой и скульптурой. Во время Великой Отечественной войны при обороне Севастополя благодаря усилиям директора М. П. Крошицкого, возглавлявшего галерею, коллекция была срочно эвакуирована в Батуми. С 1965 г. галерея получила статус музея. В коллекции находятся произведения Д. С. Бисти, Ю. В. Волкова, Э. А. Штейнберга, Э. А. Арефьева, Н. В. Василенко.

Дальневосточный художественный музей в Хабаровске был открыт в 1931 г.<sup>1</sup>. Желание создать общественную галерею на Дальнем Востоке появилось в начале XX в. у губернатора Приамурья Н. И. Гродекова, поэтому первые предметы в собрании города появились в Хабаровске в 1905 г. в результате поступления из Императорской Академии художеств. Расширить собрание в 1930-х гг. удалось благодаря поступлениям предметов из крупных музеев. В коллекции музея оказались работы И. Айвазовского, И. Шишкина, И. Левитана, Ф. Васильева, В. Тропинина, И. Репина, В. Сурикова, А. Куинджи, В. Поленова, А. Боголюбова, П. Верещагина, И. Крамского, Е. Сорокина, К. Крыжицкого, Н. Дубовского. Первый директор музея П. М. Покровский внес большой вклад в культурное развитие Хабаровска, сделав музей крупным образовательным центром для современников.

1932 год стал поворотным для жизни многих представителей культуры и искусства. Постановление ЦК ВКЛ (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций»<sup>2</sup> способствовало кардинальным изменениям в художественной и музейной жизни. В 1932 г. Учебный институт (ныне Институт им. И. Е. Репина) получил название Всероссийской Академии Художеств. В 1932 г. был создан Московский областной союз совет-

---

<sup>1</sup> Дальневосточный художественный музей, г. Хабаровск : каталог / авт. текста Л. Козлова. М. : Белый город, 2004. 63 с.

<sup>2</sup> Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23.04. 1932 г. // Партийное строительство. 1932. № 9. С. 62.

ских художников<sup>1</sup>, а также выставочный зал Союза Художников. Долгие десятилетия после создания МССХ (позднее МОСХ) главным предметом спора среди художников являлось определение направления творчества: реалистическое направление противостояло всем прочим течениям в искусстве, таким как заимствование приемов западной живописи и поиск новых форм. Данное противостояние получило устойчивое название «борьба с формализмом в советском искусстве»<sup>2</sup>. Это стало началом нового этапа в развитии художественной жизни страны.

Несмотря на усугубление положения художников, связанное с ограничением сюжетов и стилей, сеть художественных музеев продолжает развиваться. В частности, география открытия музеев отныне охватывает Сибирь и Дальний Восток, южные регионы России. Культурное «освоение» данных регионов способствовало объединению страны и выстраиванию вертикали централизованного государственного управления в области искусства. Однако нельзя не отметить и положительное влияние государства: Дальний Восток, наконец, получил возможности для культурного и художественного развития.

В 1933 г. на основе собрания краеведческого музея был создан областной художественный музей им. И. Н. Крамского в Воронеже<sup>3</sup>. Возглавил музей М. П. Крошицкий. Уникальной является коллекция искусства Древнего Египта, сформированная в XIX в. ученым и путешественником Отто Фридрихом фон Рихтером. Во время Великой Отечественной войны коллекция музея была эвакуирована в Омск, однако некоторые предметы из коллекции все же оказались утрачены.

---

<sup>1</sup> Иогансон Б. И. Московский союз художников. Взгляд из XXI века. Книга первая. М.: БуксМАрт, 2019. 296 с.

<sup>2</sup> Иогансон Б. И. Первые тридцать лет Московского союза художников (1932–1962). Мифы, реальность, парадоксы // Искусствознание. 2012. № 3–4. С. 537–563.

<sup>3</sup> Открытие выставки книжных знаков работы киевского графика Константина Степановича Козловского [Изоматериал]: [Приглашение] / Воронежский областной музей изобразительных искусств. Воронеж, 1964. 1 л.



В 1935 г. была открыта Государственная картинная галерея имени А. А. Дейнеки в Курске<sup>1</sup>. В основу собрания легла коллекция живописи Курского краеведческого музея. Часть коллекции поступила в музей из Музея живописной культуры. Руководителем и создателем музея был художник П. К. Лихин. В собрании музея находятся работы таких мастеров, как В. Тропинин, А. Куинджи, В. Поленов, Д. Тьеполо, И. Кленгель, Ф. Бароччи, И. Левитан, Ф. Рокотов, И. Крамской, А. Дайнека, К. Истомин, В. Боровиковский. Отдельным направлением комплектования музея являются курские художники.

1936 г. стал годом открытия Музея изобразительных искусств в Екатеринбурге<sup>2</sup>. В основе коллекции музея было собрание живописи Свердловского краеведческого музея. Постепенно коллекция была расширена за счет поступлений из Музейного фонда, а также крупных музеев. В период Великой Отечественной войны музей принял эвакуированные предметы из Эрмитажа. Сотрудники Эрмитажа, сопровождавшие коллекцию, способствовали обмену опытом и развитию научной деятельности в музее. Большое влияние на работу музея оказал Б. В. Павловский. Именно с его приходом в музей удалось восстановить Каслинский чугунный павильон. Статус музея Свердловская картинная галерея получила в 1988 г.

В 1936 г. был образован Всесоюзный комитет по делам искусств СССР<sup>3</sup>. Художественные музеи отныне находились в его ведении так же, как и театральные и музыкальные музеи, в то время как исторические, литературные и естественно-научные музеи находились в ведении музейного отдела Наркомпроса РСФСР.

---

<sup>1</sup> Курская областная картинная галерея. Каталог / Курская обл. картинная галерея. Л. : Художник РСФСР, 1961. 79 с.

<sup>2</sup> Русский авангард и его национальные истоки, Екатеринбург, 22 мая – 9 августа 2009 / Упр. культуры Администрации Екатеринбурга, Екатеринбургский музей изобр. Искусств; сост. О. А. Горнунг, З. Ю. Таюрова ; авт. вступ. ст.: З. Ю. Таюрова, О. А. Горнунг. Екатеринбург : Артефакт, 2009. 110с.

<sup>3</sup> Постановление ЦИК СССР и СНК СССР «Об образовании Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР (ВКПДИ)» от 17.01.1936 г. // СЗ СССР. 1936. № 5. Ст. 40. Отд. I.

В 1936 г. был открыт Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачева<sup>1</sup>. Собрание включает в себя памятники древних культур Прибайкалья. В отделе живописи находится Русское искусство XVIII–XIX в., оно включает портреты кисти Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, В. Тропинина. В собрании присутствуют работы И. Шишкина, И. Репина, В. Сурикова, В. Поленова, В. Маковского и др. Интерес представляет коллекция русского искусства XX в. В эту часть собрания также вошли следующие иркутские художники: Н. Андреев, А. Жибинов, А. Вычугжанин, А. Рубцов, А. Алексеев, А. Костовский, В. Смагин, В. Кузьмин, Г. Новикова, Б. Десяткин, Н. Вершинин.

В 1938 г. был открыт Ростовский областной музей изобразительных искусств<sup>2</sup>. Ростово-Нахичеванское общество изящных искусств высказывало идею создания музея еще в начале века. Среди инициаторов открытия были А. Д. Силин, М. С. Сарьян, писатель М. А. Шагинян. После открытия собрание музея пополнялось также предметами из Эрмитажа, Третьяковской галереи, Русского музея. Эвакуация в Пятигорск во время войны стала трагическим событием в жизни музея, так как коллекция подверглась разграблению захватчиками. Вторично музей открылся в июне 1946 г.

Эвакуация музеев во время Великой Отечественной войны - один из самых сложных периодов в музейной жизни последних столетий. Не всем художественным музеям повезло оказаться в эвакуации. Большое количество областных галерей и региональных музеев вынуждено было остаться на местах и защищать свое собрание самостоятельно. Были эвакуированы музеи из Архангельской, Вологодской, Воронежской, Горьковской, Ивановской, Калининской, Курской, Ленинградской, Московской, Орловской, Рязанской,

---

<sup>1</sup> Выставка произведений живописи и графики, подаренных Иркутскому областному художественному музею: русское, советское и западноевропейское искусство : каталог/ Иркутское обл. упр. культуры, Иркутский обл. художественный музей. Иркутск : Иркутский обл. художественный музей, 1966. 47 с.

<sup>2</sup> Ростовский обл. музей изобразительных искусств. Каталог экспозиции Ростовского областного музея изобразительных искусств: Живопись, скульптура, графика: Русское дореволюционное искусство конца XVII — начала XX вв. и советское искусство / Рост. обл. упр. культуры. Ростов н/Д, 1955. 60 с.

Смоленской, Сталинградской, Тульской, Ярославской областей, Краснодарского и Ставропольского края, Северо-Осетинской и Крымской АССР.

Эвакуацией художественных музеев занимался комитет по делам искусств, осуществивший эвакуацию 19 музеев<sup>1</sup>. В состав наиболее значимых эвакуированных художественных музеев вошли ГМИИ им. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж, Грозненский художественный музей, Брянский художественный музей, Ростовский музей изобразительных искусств, а также Севастопольский художественный музей им. М. Крошицкого и Воронежский художественный музей им. Крамского.

До сих пор одними из самых сложных и болезненных вопросов в истории многих российских музеев являются уничтоженные во время эвакуации произведения искусства, вопросы реституции культурных ценностей, а также похищенные и пропавшие предметы. Беспорядочное ведение документации, отсутствие возможностей должного контроля привели к появлению огромного количества культурных ценностей в составе частных собраний коллекционеров. Многие произведения были вывезены за границу и надежно спрятаны, а значит, навсегда утеряны для музейного посетителя.

Несмотря на тяжелые потери Великой Отечественной войны, художественная жизнь получает свое дальнейшее развитие. В первые же годы после окончания военных действий открываются новые учебные заведения и живописные факультеты для художников: Ереванский художественно-театральный институт (1945), художественный факультет в Белорусском театральном-художественном институте (1945), художественный факультет в Азербайджанском институте искусств им. М. А. Алиева (1945), художественный факультет в Ереванском художественно-театральном институте (1945), Якутское художественное училище (1945), Львовский институт при-

---

<sup>1</sup> Бутенко М. А., Глухов В. С., Дмитриенко Н. М., Лозовая Л. А. Российское музееведение 1930–2010-х гг.: опыт историографического изучения // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 405. С. 70–81.

кладного и декоративного искусства (1946). Таким образом, художественное образование стало более доступным в странах Кавказа и Средней Азии. Кроме того, первое художественное учебное заведение появляется на севере страны.

В 1947 г. было принято постановление Совета Министров СССР о преобразовании Всероссийской Академии Художеств в Академию Художеств СССР<sup>1</sup>. С того момента в задачи Академии Художеств входило регламентировать и контролировать всю художественную жизнь страны во всех республиках. Выставочные залы Академии Художеств были открыты в 1948 г. (в н.в. «Выставочные залы РАХ на Пречистенке»). Внимание властей в данный период было также обращено к развитию художественной жизни самой западной части СССР: были открыты Художественный институт Литовской ССР (1951) и Художественный институт Эстонской ССР (1951).

Художественная галерея в Вологде, открытая в 1952 г.<sup>2</sup>, хранит в своих фондах работы объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников». После открытия галереи ее собрание пополнялось из фондов Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Саратовского и Нижегородского художественных музеев; благодаря Министерству культуры СССР и РСФСР; коллекционерами Москвы, Ленинграда, Вологды. Коллекция содержит раздел русского дореволюционного искусства: П. С. Тюрин, В. Е. Маковский, И. И. Левитан, В. Д. Polenov, В. А. Серов. Присутствует также раздел художников Русского Севера: А. А. Борисов, Ф. М. Вахрушов, Д. Э. Мартэн, Л. Ф. Пищалкин.

---

<sup>1</sup> Сазиков А. В. Выставочная деятельность академии художеств СССР в период 1948–1956 гг. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 4. С. 321–341.

<sup>2</sup> Современное народное искусство России. Традиции и современность : всероссийская художественная выставка «Народные художественные промыслы Российской Федерации, коллекции народного искусства в музеях России»: [коллекции народного искусства России в музеях Вологды: буклет] / Правительство Вологодской обл., М-во культуры Российской Федерации, Всероссийская творческая общественная орг. «Союз художников России», Российская акад. художеств, Вологодская обл. картинная галерея. Вологда, 2008. 31 с.

С начала 1950-х гг. ситуация в стране в отношении культуры постепенно меняется. Наступает следующий этап в развитии художественной жизни страны. Министерство культуры СССР<sup>1</sup> становится куратором художественной жизни страны. В 1959 г. при Министерстве культуры РСФСР создается «Дирекция художественных фондов и проектирования памятников» (в н.в. «Музейно-выставочный центр «РОСИЗО»»). Театральный институт в Минске преобразован в Белорусский государственный театрально-художественный институт с художественным факультетом (1953), открыт художественный факультет в Ташкентском институте им. А. Н. Островского (1954).

Однако, в связи с тем, что политика власти в отношении изобразительного искусства была крайне противоречивой и непоследовательной, власть постепенно теряет контроль над ситуацией в этой сфере. Конец культурной изоляции страны становится важнейшей особенностью этого периода. Туристические поездки и выставки художников организовывались за границей усилиями МОСХ. Также проводятся выставки зарубежного искусства в СССР. Развитию абстрактного искусства в стране способствовало первое появление в СССР работ Д. Поллока, М. Ротко, П. Пикассо.

В 1960-е гг. началось разрушение понятия соцреализма, связанное с обновлением приемов и переосмыслением этого метода. Покровителем «современного» искусства можно считать Михаила Илларионовича Артамонова, который на тот момент являлся директором Эрмитажа и был вынужден оставить свой пост после проведения в музее выставки работ художников, писавших в «абстрактной» манере. Благодаря Артамонову в музее была организована выставка Пикассо.

Другой значительной для развития художественных музеев личностью является Василий Алексеевич Пушкарёв, директор Русского музея. Следуя

---

<sup>1</sup> Закон СССР «О преобразовании министерств СССР» от 15.03.1953 г. // Ведомости Верховного Совета СССР. 1953. № 3.

официальной государственной политике комплектования, В. А. Пушкарёв параллельно собрал в коллекцию Русского музея мастеров авангардной живописи, собственноручно занимаясь поиском и отбором картин. В. А. Пушкарёв являлся удивительным типом личности, представлявшим собой «коллекционера» на официальном посту музейного директора. Сравниться с ним может коллекционер и создатель музея живописи в Нукусе, Игорь Витальевич Савицкий, единолично наполнивший организованный им государственный музей теми экспонатами, которые он считал необходимыми.

Не отставали в своем развитии и другие музеи. В 1957 г. был открыт художественный музей в Новосибирске<sup>1</sup>. А в 1958 г. приказом Министерства культуры открылся музей изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани<sup>2</sup>. Музей хранил также картины Н. И. Фешина, живопись и графику И. И. Шишкина, собрание произведений русского авангарда начала XX в.

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова был сформирован в 1960 г., но стал открыт для посетителей только в 1963 г.<sup>3</sup>. Свои фонды музей сформировал благодаря поступлениям из Третьяковской галереи, Эрмитажа, Государственного исторического музея. В собрании находится более 7 тыс. единиц хранения, представленных скульптурой и живописью таких художников, как А. А. Пластов, Д. Д. Жилинский, В. Ф. Стожаров, В. Е. Попков, Н. И. Андронов, Н. И. Нестеров. Коллекция

---

<sup>1</sup> Третьяковская галерея в Новосибирске: живопись и скульптура XVIII – первой половины XX в.: [подготовлено к выставке «Третьяковская галерея в Новосибирске. Живопись и скульптура XVIII – первой половины XX в.», Новосибирский государственный художественный музей, 29 марта – 1 июля 2018 г.] / Министерство культуры Российской Федерации, Государственная Третьяковская галерея, Правительство Новосибирской области, Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный художественный музей; ред. Т. В. Юденкова. М. : Государственная Третьяковская галерея, 2018. 118 с.

<sup>2</sup> Музей изобразительных искусств Татарской АССР (Казань). Путеводитель / Музей изобразит. искусств ТАССР. Казань : Таткнигоиздат, 1970. 96 с.

<sup>3</sup> Живопись художников России XVIII – начала XX в. в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова: каталог / Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова (ВМИИ); сост. И. В. Кострыкина. Волгоград : Издатель, 2013. 195 с.

музея постоянно пополняется работами современных художников Волгограда.

Собранием живописи, графики и скульптуры, предметами декоративно-прикладного искусства обладает также открытая в 1965 г. Приморская государственная картинная галерея во Владивостоке<sup>1</sup>. В 1962 г. во Владивостоке был открыт Художественный факультет при Дальневосточном педагогическом институте искусств. Данные события способствовали развитию художественного потенциала региона.

В 1969 г. благодаря переданному Ф. Е. Вишневым в дар городу особняку и коллекции живописи, в Москве открывается Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени<sup>2</sup>.

1970-е гг. в развитии художественных музеев характеризуются увеличением количества художественных музеев и галерей искусства в Москве и Подмосковье. 1977 г. ознаменовался для Подмосковья открытием сразу двух художественных галерей: Подольский выставочный зал<sup>3</sup> и Картинная галерея города Балашихи<sup>4</sup>. Первой государственной галереей в Москве стала галерея «Нагорная»<sup>5</sup>, начавшая свою работу в 1978 г. Годом позже в Москве открывается выставочное объединение «Центральный дом художника»<sup>6</sup>.

Последние десятилетия XX в. были ознаменованы открытием нескольких музеев и галерей в отдаленных частях страны.

---

<sup>1</sup> Картинная галерея: издание краевого государственного автономного учреждения культуры «Приморская государственная картинная галерея». Владивосток, 2005. 1 л.

<sup>2</sup> В. А. Тропинин: Московский портретист / Музей В. А. Тропинина и моск. художников его времени; авт. и сост. Ю. И. Волгина. М., 1995. 38 с.

<sup>3</sup> Подольский выставочный зал. Официальный сайт. [сайт]. URL: <https://www.vzpodolsk.ru/>. (дата обращения: 04.03.2022).

<sup>4</sup> Балашихинская картинная галерея. Официальный сайт. [сайт]. URL: <http://balgalereya.ucoz.ru/>. (дата обращения: 05.03.2022).

<sup>5</sup> Галерея «Нагорная». Официальный сайт. [сайт]. URL: <https://www.gallery-nagornaya.com/istoria>. (дата обращения: 05.03.2022).

<sup>6</sup> Московское выставочное объединение «Центральный дом художника» Международной конфедерации союзов художников, один из самых известных выставочных центров России, существовавший с 1979 по 2019 гг.

Художественная галерея в Калининграде была открыта в 1988 г.<sup>1</sup>. Последующее расширение собрания происходило благодаря Министерству культуры СССР, Всесоюзному художественно-производственному комбинату им. Е. В. Вучетича, музейно-выставочному центру «Росизопропаганда», Калининградскому областному историко-художественному музею. Большое значение имеет коллекция представителей авангардного искусства 1950–1990-х гг., а также постоянное пополнение коллекций от современных авторов.

В 1989 г. был открыт первый выставочный зал в Мурманске<sup>2</sup>. В 1990 г. выставочный зал приобрел статус Мурманского областного художественного музея. В настоящий момент собрание расширено до 10 тыс. единиц хранения. Существуют разделы с собраниями графики художников Ленинграда, живописи художников Мурманска Н. Морозова, В. Баранова, А. Хуттунена. В собрании присутствуют работы таких художников, как Е. Моисеенко, Б. Иогансон, Д. Мочальский, М. Клодт. В настоящий момент это единственный музей художественного профиля в Заполярье.

Краевой художественный музей в Петропавловске-Камчатском<sup>3</sup> открылся в 1992 г. Музей ведет деятельность в различных культурных направлениях, занимается просветительской деятельностью. В состав его коллекции входит более трех тысяч предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, графики и скульптуры, существует также собрание художественной фотографии.

---

<sup>1</sup> Музеи Калининградской области : справочник / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Музей Мирового океана; сост. В.Л. Стрюк. Калининград : Терра Балтика, 2005. 172 с.

<sup>2</sup> Российский Север XII, Мурманск, 2018 : выставка произведений художников Северо-Западного федерального округа: Архангельск, Вологда, Петрозаводск, Сыктывкар, Киров, Калининград, Мурманск, Новгород, Псков, Санкт-Петербург, Череповец: каталог / Правительство Мурманской области, Комитет по культуре и искусству Мурманской области, Мурманский областной художественный музей; сост. А. В. Киселева. Мурманск : Ракета, 2018. 223 с.

<sup>3</sup> Из собрания Камчатского краевого художественного музея: каталог / Министерство культуры Камчатского края, Краевое государственное бюджетное учреждение «Камчатский краевой художественный музей». Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2015. 73 с.



К концу XX в. практически все крупные города оказались охвачены сетью художественных музеев, что, несомненно, способствовало обогащению культурной среды регионов.

Изменения в политической и культурной ситуации поставили новые цели, в том числе и для музейной деятельности. Специфика художественных музеев стала выражено региональной, основными предметами в экспозиции стали памятники местной культуры. Музеи получили возможность отказаться от директивного руководства и следования идеологии, встраиваться в рыночную экономику и становиться самостоятельнее. Появляется понятие создания «музейного продукта» на основе современного искусства, развитие потенциала музейных территорий. Рост музейных собраний в каждом отдельном регионе происходит за счет формирования коллекции местного изобразительного искусства и осуществляется путем закупки произведений в мастерских и на выставках художников. Несмотря на небольшое финансирование региональных музеев, количество выставок возрастает<sup>1</sup>.

В 1990-е гг. практически стирается граница между галереей и художественным музеем. Галереи, открытые в Москве и Санкт-Петербурге, в отличие от государственных музеев, зачастую формируют более полные и неделимые коллекции живописи неофициальных художников. Данное обстоятельство говорит о том, что галереи были вынуждены временно осуществлять функции музеев, заполняя собой лакуны в государственной концепции комплектования<sup>2</sup>.

Музеи, в том числе и художественные, являются важными объектами культуры, активными субъектами региональных социально-культурных процессов. Художественные музеи принимают участие в формировании и разви-

---

<sup>1</sup> Розенблюм Е. А. Время и пространство в музейной экспозиции // Музейная экспозиция: теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI века // ред. М. Т. Майстровская. С. 112.

<sup>2</sup> Карлова А. И. Музей современного искусства в советской и российской культуре // Вестник СПбГУ. Сер. 6. 2009. Вып. 4. С. 135.

тии не только новых моделей продуктивной досуговой деятельности, но и современной жизненной среды, а также реализации крупных культурных проектов.

Художественным музеям в регионах также принадлежит роль координаторов по реализации культурной политики в своем регионе. Художественные музеи сохраняют, актуализируют историческое и художественно-культурное наследие, ведут научную, образовательную и просветительскую деятельность, участвуют в развитии региональной культурной идентичности, помогают раскрытию потенциала местных художников, развитию массовой художественной культуры.

Развитие живописи в различных регионах и странах СССР происходило с разной степенью интенсивности (см. приложение № 1).

1. Первым этапом в художественной жизни страны явился конец XIX – начало XX вв. В данный период получают развитие регионы западной и южной части страны. Открытие рисовальных школ и первых галерей и музеев, образование художественных объединений и существование признанных мастерских позволило говорить о развитии живописи не только в Москве и Петербурге, но и в Киеве, Витебске, Одессе, Саратове, Ростове-на-Дону, Казани, Пензе, Екатеринбурге (см. приложение № 2). Этап заканчивается Великой Октябрьской революцией.

2. В первые годы Советской власти (с 1918 по 1932 гг.) происходит открытие новых учебных заведений и музеев. География открытия музеев теперь охватывает Сибирь и Дальний Восток. Художественное образование развивается не только в различных регионах страны, но и в Прибалтике, странах Кавказа и Средней Азии. Союзные республики формируют собственные художественные институты на своей территории, но вынуждены подчиняться единой советской власти.

3. Поворотным моментом в развитии стало принятие постановления «О перестройке литературно-художественных организаций» в 1932 г. Предвоенным годам характерно сосредоточение контроля над музейной сетью

СССР в руках государственной власти. Музеи, в том числе и художественные, становятся инструментом политического воздействия и обязаны соблюдать принципы развития, предписанные им в интересах государства.

4. Развитие музеев во второй половине XX в. (с 1953 г.) идет по пути планомерного развития, что связано с появлением Министерства культуры СССР и концом культурной изоляции страны. Открываются музеи и галереи живописи в самых отдаленных частях страны, продолжается комплектование фондов путем приобретения произведений, характеризующегося методом создания закупочных комиссий. Для 1960–1980-х гг. характерно ослабление контроля государства за деятельностью музеев, появление возможностей для создания коллекций, не испытывающих политическое влияние государства. Развитие частного коллекционирования продолжается на протяжении второй половины XX в., однако официально становится возможным лишь в последние его десятилетия.

5. Конец XX в. (90-е гг.) обусловлен изменением в жизни художественных музеев, испытывающих нехватку финансирования, но получивших свободу выбора в формировании собраний и вынужденных пойти по пути автономного существования. Этот же период характеризуется оживлением аукционной и выставочной деятельности, массовым открытием галерей и частных музеев, некоторые из которых в настоящий момент превратились в авторитетные организации в области искусства и культуры.

Появление частного коллекционирования в СССР получило свое развитие как ответ на государственные меры контроля над музейными собраниями и регулирование деятельности музеев по комплектованию фондов. Коллекционеры живописи, не подлежащей распределению, в музейных коллекциях стремились компенсировать недостаточную объективность в представлении изобразительного искусства.

### 1.3 Формирование частных коллекций живописи в СССР

Процесс коллекционирования как феномен своими корнями уходит в глубокую древность и берет свое начало в античности и средневековье. Именно тогда произошло создание первых коллекций, обличенных в форму древнегреческого «мусейона» или средневековой сокровищницы.

На протяжении веков коллекционирование как явление пережило многочисленные трансформации смыслов: от случайного накопления материальных ценностей и даров до системной и научно-обоснованной коллекции, характерной для рубежа XIX–XX вв.<sup>1</sup>.

Близким к термину коллекционирования в XIX в. являлось определение «собираательства», определенное как «...первоначальный этап коллекционирования либо параллельный ему процесс первичной систематизации окружающего мира с помощью создания определенных рядов артефактов и/или природных объектов. Собираательство обычно не связано с изучением объектов собирания, потому в сформированных т.о. собраниях часто присутствуют предметы случайные, малоценные, подделки, отсутствуют целостность и научная систематика...»<sup>2</sup>.

Согласно «Словарю актуальных музейных терминов»: «Коллекционирование – процесс целенаправленного собирания различных артефактов и природных объектов. В отличие от собираательства характеризуется четко выраженным целеполаганием, стремлением к систематизации и изучению накопленного материала. В число объектов коллекционирования входит широчайший спектр предметов материальной культуры и естественной истории, созданных человеком и природой на протяжении всей мировой истории (к началу XXI в. выделено около 700 подвидов коллекционирования). Разделя-

---

<sup>1</sup> Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. М. : Русское слово – РС, 2003. 536 с.

<sup>2</sup> Цит. по: Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С. 61.

ется по видам (нумизматика, филателия и др.), по тематике, по целеполаганиям (научное, репрезентативное и т.д.). Как правило, коллекционирование способствует формированию коллекций музейных и определяет профиль музея»<sup>1</sup>.

Начиная с конца XIX в. и до Великой Октябрьской революции, в стране сформировалась плеяда отечественных коллекционеров искусства, многие из которых принесли в дар государственным музеям бесценные собрания, сформировавшие значимые музейные коллекции, среди них: Д. А. Ровинский, П. П. Семенов-Тянь-Шанский, Н. С. Мосолов, И. С. Остроухов, Г. П. Брокар, П. М. Третьяков, А. В. Морозов, М. А. Морозов, И. А. Морозов, А. А. Бахрушин, П. И. Щукин, С. И. Щукин, Д. И. Щукин, И. И. Бродский, И. В. Цветков.

Одним из первых законодательных актов советской власти можно считать Декрет «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений»<sup>2</sup>, принятый в 1918 г. Национализация имущества, включавшего в себя частные собрания живописи, стала основой для образования большого количества музеев, получивших в распоряжение ценнейшие образцы живописи и антиквариата.

Культурные ценности, отныне существующие на балансе государства, теперь не только сохраняются, изучаются и систематизируются, но и служат резервным государственным экономическим ресурсом.

Формирование личных коллекций в данный период не могло происходить официально, однако неправильным было бы считать, что процесс собирательства прекратил свое существование на территории СССР. Важным ас-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С. 53.

<sup>2</sup> Декрет СНК РСФСР от 05.10.1918 «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».

пектом исследования является обращение к истории советского коллекционирования живописи на протяжении XX в.

Бурцев Александр Евгеньевич (1869–1938)<sup>1</sup> – библиофил, библиограф и издатель. Свое собрание наполнил картинами Н. К. Рериха, К. С. Петрова-Водкина. Для своей коллекции А. Е. Бурцев организовывал выставки в построенном для этого здании с выставочными залами, планировал превратить ее в «Музей русского искусства и литературы». Однако после смерти часть коллекции Бурцева унаследовал театральный художник В. П. Гилев.

Рыбаков Иосиф Израилевич (1880–1938)<sup>2</sup> – юрист и экономист. Формировать коллекцию начал в 1910-е гг. В состав его собрания вошли: В. И. Шухаев, Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Б. М. Кустодиев, М. В. Добужинский, К. А. Сомов, В. А. Серов. В коллекции также представлены предметы декоративно-прикладного искусства и фарфор.

О биографии Соловьева Сергея Васильевича<sup>3</sup> известно, что он являлся резчиком по металлу, собрание картин формировал в своей небольшой квартире, начиная с 1920-х гг. Коллекция включила в себя произведения русской реалистической живописи XIX – начала XX вв. После ареста С. В. Соловьева в 1936 г. большая часть коллекции была разрознена, изъята и продана, доступной осталась лишь часть предметов, хранившихся в загородном доме. После смерти владельца в ГМИИ им. А. С. Пушкина его собрание передали дочери Соловьева. В коллекцию С. В. Соловьева входят пейзажи И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, А. А. Киселева, Н. Н. Дубовского, С. Ю. Жуковского, П. И. Петровичева, Д. Д. Бурлюка.

---

<sup>1</sup> Бурцев А. Е. Мой журнал для немногих, или библиографическое обозрение редких художественных памятников русского искусства, старины, скульптуры, старой и современной живописи, отечественной палеографии и этнографии и других исторических произведений, собираемых А. Е. Бурцевым. СПб, 1912–1914. Т. 1–9.

<sup>2</sup> Байер В. Портрет коллекционера в советской России. [сайт]. URL: <http://www.russiskusstvo.ru/journal/2-2005/a376>. (дата обращения: 01.03.2022).

<sup>3</sup> Музей личных коллекций: Путеводитель по залам музея / сост. Н. Б. Автономова. М. : Худож. и кн.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2004. 159 с.

1930-е гг. характеризуются перенасыщением музейных фондов предметами, переданными за годы национализации имущества. Некоторые из них не представляют художественной или исторической ценности, а значит, нуждаются в систематизации и оценке. Предметы, оказавшиеся вне системы советских ценностей, подлежали продаже, экспорту за границу, согласно постановлению № 31 от 1937 г. «Об организации при управлениях по делам искусств пунктов за вывозом за границу предметов искусства и старины»<sup>1</sup>.

Несмотря на законодательное отсутствие различных форм частной собственности у граждан СССР в данный период, неправильным будет считать, что частные коллекции в стране отсутствовали. Существовавшие по всей стране комиссионные магазины служили не только на благо повышения доступности бытовых товаров первой необходимости, но и становились местом интересных находок для любителей искусства и старины. Список коллекционеров различных профилей в СССР представлен большим количеством фамилий, изучение которых в рамках диссертации не представляется возможным, однако для полноты исследования необходимо перечислить самых значительных собирателей, повлиявших на сохранение, осмысление и популяризацию изобразительного искусства:

Корнилов Петр Евгеньевич (1896–1981)<sup>2</sup> – историк искусства, библиофил. Внес вклад в освоение Средней Азии: в 1920–1930-е гг. изучал памятники архитектуры и искусства Востока. В 1930–1932 гг. участвовал в создании музея в Бухаре. С 1932 г. являлся сотрудником Русского музея. В собрании коллекционера представлены имена: Д. Д. Бурлюка, Е. Е. Лансере, К. С. Петрова-Водкина, Г. С. Верейского, Б. М. Кустодиева и Т. А. Мавриной.

---

<sup>1</sup> Постановление Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР от 13.02.1937 «Об организации при управлениях по делам искусств пунктов за вывозом за границу предметов искусства и старины» // Рыбак К.Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991). М. : Институт Наследия, 2021.

<sup>2</sup> Хорошак А. А. Петр Евгеньевич Корнилов (1896–1981). Творческий путь. Служение // Новейшая история России / Modern history of Russia. 2013. №1. С. 208–240.

Даритель ГМИИ им. А. С. Пушкина Рамм Александр Наумович (1903–1987)<sup>1</sup>, имевший образование инженера, был профессором по профилю металлургии. 1933 г. стал началом формирования коллекции. Более 40 лет собирания принесли в его коллекцию работы художников XIX-начала XX вв., таких как: И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. Д. Поленов, И. И. Шишкин, М. Н. Нестеров, К. Е. Маковский, В. В. Переплетчиков, Н. И. Альтман, С. Ю. Жуковский, И. Э. Грабарь, К. А. Коровин, С. А. Виноградов, Р. Р. Фальк, А. Е. Архипов, В. В. Лебедев<sup>2</sup>.

Рассматривая представителей коллекционеров, сформировавших свои собрания в первой трети XX в., необходимо отметить, что большинство собирателей отдают предпочтение реалистической живописи, а также мастерам, работающим в направлении символизма. Несмотря на развитие авангардной живописи, взгляды коллекционеров зачастую остаются консервативными. Однако формирование собраний продолжается.

В дальнейшем частное коллекционирование получает распространение в военные и послевоенные годы. Некоторые из его особенностей несут в себе негативные для сохранения культуры явления: стремление к обогащению за счет приобретения и продажи культурных ценностей на «черном» рынке, разграбление, утрата и разрозненность крупных коллекций в результате ненадлежащей охраны культурных ценностей, не соответствующие требованиям условия хранения частных коллекций в пространстве жилых квартир. Однако положительное влияние на сохранение и развитие российской культуры частного коллекционирования, несомненно, преобладает. Благодаря созданным в военные и послевоенные годы частным коллекциям живописи, для посетителей выставок, государственных и частных музеев в настоящий момент доступны произведения художников, отвергнутых советской властью и под-

---

<sup>1</sup> Логинова А. С. Собрание Александра Наумовича Рамма: дар коллекционера. М.: Родина, 1993. С. 6.

<sup>2</sup> Там же.



вергнутых критике со стороны художественного сообщества. Данный период в развитии частного коллекционирования характеризуется появлением интереса к авангардной живописи, стремлением открыть забытые имена художников. Однако встречаются и более консервативные представители из числа собирателей, по-прежнему предпочитающие собирать художников-символистов или представителей реалистической живописи.

Валк Сигизмунд Натанович (1887–1975)<sup>1</sup> – историк, библиограф. Начал формировать коллекцию в 1943 г. в Ташкенте, среди работ можно найти такие имена, как: Р. К. Зоммер, А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Д. И. Миторхин, С. Ю. Судейкин, З. Е. Серебрякова, Н. Н. Сапунов, К. С. Петров-Водкин. Собрание включает около ста произведений.

Торсуев Юрий Сергеевич (р.1905–?)<sup>2</sup> – выпускник ВХУТЕМАСа, ученик А. В. Куприна, также является ключевой фигурой в обществе столичных коллекционеров данного периода. В начальные годы своего собирательства пополнял коллекцию работами таких художников, как: А. Я. Головин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, М. В. Добужинский. Позднее в состав его коллекции входили Б. С. Туржанский, Н. В. Досексин, К. К. Первухин, К. А. Коровин, С. Ю. Жуковский, П. И. Петеровичев.

Мильман-Криммер Рашель Марковна<sup>3</sup> (1897–1976) - советская режиссер и сценарист. Работала на киностудиях Ленфильм и Белгоскино (Беларусьфильм)<sup>4</sup>. В коллекции, собранной ей и супругом, находятся работы таких художников, как: А. Я. Головин, Б. М. Кустодиев, М. З. Шагал, К. А. Сомов, С. Ю. Судейкин, Б. Д. Григорьев, Л. Т. Чупятов, И. А. Пуни, Н. И. Альтман, Г. С. Верейский.

---

<sup>1</sup> Гоголицин Ю. М., Березовский В. П. Коллекционеры. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Санкт-Петербург. 1905–2015. В 2-х тт. СПб : НП-Принт. KGallery, 2019.

<sup>2</sup> Дудаков В. Юрий Сергеевич Торсуев // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2011. № 86. С. 32–35.

<sup>3</sup> Мильман-Криммер Р. М. Автобиография Р. М. Мильман-Криммер. [сайт]. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/973/>. (дата обращения: 07.03.2022).

<sup>4</sup> Беларусьфильм – советская и белорусская киностудия художественных, документальных, научно-популярных и анимационных фильмов, основана в 1924 г.

Вклад коллекционеров и меценатов в развитие российской культуры нельзя недооценить. Зачастую люди, составившие личные собрания музейного уровня, рискуя своим статусом и свободой, совмещали свое увлечение с основной профессией, одновременно принося пользу не только культуре, но и медицине, биологии, технике, математике. Многие из них, помимо коллекционирования, были увлечены издательским делом, историей, археологией, литературой, являются авторами исследований и научных трудов по различным научным специальностям.

Данный период характерен появлением отмеченного искусствоведами явления, получившего название «профессорские коллекции». Группа коллекционеров, объединенная данным термином, означает прослойку советской интеллигенции, сочетающей увлечение коллекционированием живописи с медицинскими и техническими специальностями, преподаванием на ведущих кафедрах вузов страны. Некоторые из них собирали свою коллекцию еще в довоенные годы, решившись рассказать о своей коллекции лишь после смерти И. В. Сталина. Некоторые, напротив, начали собирать живопись лишь в 1950–1960-х гг. 1960-е гг. характеризуются зарождением в стране первой волны нонконформистского искусства, которое в скором времени также завоевывает себе место в коллекциях собирателей.

Афанасьев Игорь Дмитриевич (1904–1969)<sup>1</sup> — химик-нефтепромышленник, советский коллекционер из Ленинграда. Собирать живопись начал еще в конце 1920-х гг. В его первой коллекции, конфискованной во время ареста, были картины М. С. Сарьяна, Б. Д. Григорьева, Б. М. Кустодиева. Вторая коллекция живописи после его второго ареста была сохранена его сослуживцем — И. Е. Добкиным. В 1950-е гг. он начал коллекционировать в третий раз. В его собрание вошли картины К. С. Петрова-

---

<sup>1</sup> Березовский В. П. Диалог с Н. Н. Келло // Гоголицин Ю. М., Березовский В. П. Коллекционеры. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Санкт-Петербург. 1905–2015. В 2-х тт. СПб : НП-Принт. KGallery, 2019. Т. 2. С. 278–283.

Водкина, С. Ю. Судейкина. В собрание Афанасьева также входили М. А. Врубель, Л. С. Бакст, К. Д. Сомов, Н. П. Крымов, П. В. Кузнецов.

Тимофеев Николай Николаевич (1898–1978)<sup>1</sup> – был советским врачом-психиатром, доктором медицинских наук. Входил в круг «ленинградских коллекционеров». В своем собрании сосредоточил внимание на творчестве художников Б. Д. Григорьева и Н. П. Калмыкова.

Эзрах Иосиф Моисеевич (1898–1991)<sup>2</sup> – ленинградский собиратель декоративно-прикладного искусства, фарфора, авангардной живописи. Коллекция собирателя в дальнейшем была передана в фонды ГМЗ «Петергоф», в ее составе присутствовали работы Р. Р. Фалька, К. С. Петрова-Водкина, Н. С. Гончаровой, М. Ф. Ларионова, З. Е. Серебряковой, А. П. Остроумовой-Лебедевой, П. В. Кузнецова, М. С. Сарьяна, В. Э. Борисова-Мусатова.

Абрамян Арам Яковлевич (1898–1990)<sup>3</sup> – доктор медицинских наук, профессор, совмещал профессиональную деятельность с процессом собирания одной из крупнейших коллекций живописи в СССР. Общество художников-передвижников, «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», а также представители «сурового стиля» (В. Е. Попков, Н. И. Андронов, П. Ф. Никонов, Н. И. Нестерова, Т. Г. Назаренко) – на основе коллекции, переданной в собственность города Ереван, был открыт «Музей русского искусства» (1984).

Мясников Александр Леонидович (1899–1965)<sup>4</sup> – врач-терапевт, исследователь в области сердечно-сосудистых патологий. Начал собирать коллекцию в военные годы. По началу, в 1948 г., интересовался русской живописью: Ф. С. Рокотов, В. Л. Боровиковский, И. Н. Крамской. Позднее увлекался

<sup>1</sup> Березовский В. П. Гоголицин Ю. М. Коллекционеры XX в. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград – Санкт-Петербург. СПб : KGallery, 2020. С. 33.

<sup>2</sup> Фарфор. Табакерки. Живопись. Из коллекции И. Эзраха / сост.: Н. В. Вернова, Т. Н. Вергун, Т. Н. Носович. М. : Абрис, 1998. 256 с.

<sup>3</sup> Казеннов Д. Наследие мудрого Арама. [сайт]. URL: <http://www.mgnot.ru/index.php?mod1=art&gde=ID&f=19602&m=1>. (дата обращения 20.01.2022).

<sup>4</sup> Дудаков В. А. Коллекционеры: они были легальными миллионерами в СССР. М. : Пробел-2000, 2018. С. 94–96.

художниками объединения «Мир искусства» и мастерами русского авангарда.

Лойцянский Лев Герасимович (1900–1991)<sup>1</sup> – ученый-механик, основатель кафедры гидроаэродинамики СПбГПУ. Помимо своей основной профессии, занимался коллекционированием живописи. В состав его собрания входили: Н. К. Рерих, А. Н. Бенуа, К. А. Коровин, А. Я. Головин, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова. Внимание собирателя главным образом было сосредоточено на мастерах «Мира искусства».

Палеев Илья Исаакович (1901–1970)<sup>2</sup> – доктор технических наук, ленинградский собиратель живописи. Собирательскую деятельность начал в 1953 г. В коллекцию входят художники: В. В. Лебедев, Р. Р. Фальк, К. С. Петров-Водкин, К.А. Коровин, З.Е. Серебрякова, Б.Д. Григорьев, Н.И. Альтман, Л.Т. Чупятов ( всего около 80 произведений).

Чудновский Абрам Филиппович (1910–1985)<sup>3</sup> – агрофизик, доктор физико-математических наук. Собирать коллекцию начал в 1950-е гг. Среди художников, представленных в коллекции: Р. Р. Фальк, П. В. Кузнецов, К. С. Петров-Водкин, М. З. Шагал.

Русланова Лидия Андреевна (1900–1973)<sup>4</sup> – певица, заслуженная артистка РСФСР. Собирала коллекцию драгоценных камней и работ русских художников. Раздел живописи представлен именами: И. Е. Репина, Б. М. Кустодиева, В. Д. Поленова, И. И. Шишкина, К. А. Сомова, И. К. Айвазовского, К. Е. Маковского, В. А. Серова, Ф. А. Малявина, В. В. Верещагина, В. А. Тропинина, К. Ф. Юона.

---

<sup>1</sup> Первозванский А. А. Один из когорты ученых (о Льве Герасимовиче Лойцянском). [сайт]. URL: <http://pervozvanski.com/article/id/97>. (дата обращения: 05.01.2022).

<sup>2</sup> Шкуренко Н. Наследник последней петербургской «профессорской коллекции» Владимир Палеев — уникальный пример человека, сохранившего собрание отца в первозданном виде // The Art Newspaper Russia. [сайт]. URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/7157>. (дата обращения: 02.03.2022).

<sup>3</sup> Чудновский Абрам Филиппович // Энциклопедия русского авангарда. [сайт]. URL: <https://rusavangard.ru/online/biographies/chudnovskiy-abram-filippovich>. (дата обращения: 29.12.2021).

<sup>4</sup> Данилина А. Коллекция картин Лидии Руслановой. [сайт]. URL: <https://proza.ru/2019/08/25/1242>. (дата обращения: 15.12.2021).

Гор Геннадий Самойлович (1907–1981)<sup>1</sup> – советский поэт и писатель-фантаст. В состав его коллекции живописи входили такие имена, как: К. С. Петров-Водкин, Р. С. Фрумак, Г. А. Устюгов, Л. М. Шемякин, Э. Л. Зеленин, О. Н. Целков, К. А. Панков.

Судьба каждого из частных собраний живописи первой половины XX в. не может быть определена однозначно. Наследие, собранное коллекционерами, не раз подвергалось конфискации или уничтожению, разделялось между наследниками и служило дополнительной возможностью к существованию семей в тяжелые времена. Однако некоторым собраниям суждено было внести свой вклад в формирование собраний крупнейших российских музеев, а значит, навсегда сохранить произведения искусства для потомков.

Вишневский Феликс Евгеньевич (1902–1978)<sup>2</sup> на протяжении всего XX столетия был не только коллекционером, но и музейным деятелем. Собрание живописных произведений XVIII – вв., собранное Ф. Е. Вишневским, позволило основать музей художника Тропинина В. А. в 1969 г., при котором он был хранителем до конца своей жизни. В музее находится коллекция работ В. А. Тропинина, П. П. Соколова, В. И. Гау, В. Л. Боровицкого, Ф. С. Рокотова, К. П. Брюллова, И. И. Левитана. Феликс Евгеньевич на протяжении трех лет являлся научным сотрудником Государственного исторического музея (1925–1928). В 1928 г. он подвергся обвинениям и был выслан в Кострому, где временно вел работу в должности научного сотрудника музея Костромы. Вернуться в столицу Ф. Е. Вишневскому удастся лишь после окончания войны, однако формирование его коллекции продолжается. В 1960-е гг. становится сотрудником в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Заслуга Ф. Е. Вишневского в первую очередь состоит в создании прецедента поста-

---

<sup>1</sup> Ласкин С. «Гор сказал..». Геннадий Гор в дневниках 1964–1982 гг. [сайт]. URL: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=3129>. (дата обращения: 15.12.2021).

<sup>2</sup> Из собрания Ф. Е. Вишневского: каталог выставки / Гос. музей А.С. Пушкина; сост. Г. Д. Кропивницкая. М. : Советский художник, 1966. 43с.

новки частной коллекции на учет государства, заложив основу будущей коллекции музея.

Папков Семен Васильевич (1902–1993)<sup>1</sup> передал свое собрание в ГМИИ им. А. С. Пушкина в 1989 г. Состоит коллекция из графических произведений А. Н. Бенуа, эскизов декораций и костюмов к произведениям И. И. Шварца, М. Ж. Равеля, Н. А. Римского-Корсакова.

Говоря о великих меценатах и собирателях коллекций XX столетия, нельзя обойти виднейшего из них, Илью Самойловича Зильберштейна (1905–1988)<sup>2</sup>. Коллекционер инициировал создание Отдела личных Коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина<sup>3</sup>. Известность он получил не только благодаря собранию живописи, но и благодаря своей рукописной коллекции, ставшей частью фондов в РГАЛИ, Государственной библиотеке им. Ленина. В его живописной коллекции находятся работы таких мастеров, как: В. Л. Боровиковский, Н. А. Бестужев, И. Е. Репин, Л. С. Бакст, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, В. А. Серов, И. И. Шишкин, П. А. Федотов, М. А. Врубель, И. Е. Репин, К. А. Сомов, А. Н. Бенуа. «Ядро» коллекции составляют художники объединения «Мир искусства». Помимо формирования коллекции, И. С. Зильберштейн активно занимался ее изучением и публикацией произведений.

Костаки Георгий Денисович (1913–1990)<sup>4</sup> является одним из самых известных коллекционеров живописи в середине XX в. Формировать собрание начал в 1946 г.<sup>5</sup> В настоящий момент часть коллекции Г. Д. Костаки составляет фонд Третьяковской галереи, часть работ находится в Государственном

---

<sup>1</sup> Александрова И. И. Логинова А.С. Из коллекции Н. Д. Лобанова- Ростовского и С. В. Папкова: дары западных коллекционеров Музею Личных коллекций. М. : Родина, 1993. С. 3–6.

<sup>2</sup> Парижские находки: к 100-летию со дня рождения И. С. Зильберштейна / М-во культуры и массовых коммуникаций с Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. музей изобразит. искусств им. А. С. Пушкина, Отд. лич. коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина; сост.: Н. Б. Автономова, А. Г. Луканова]. М. : Крас. площадь, 2005. С.5–9.

<sup>3</sup> Александрова И. И. Собрание Ильи Самойловича Зильберштейна: дар коллекционера. Музей личных коллекций. М. : Родина, 1993. С. 2–3.

<sup>4</sup> Костаки Г. Д. Мой авангард: Воспоминания коллекционера. М. : Модус Граффити, 1993. 127 с.

<sup>5</sup> Ценцаноглу М. Георгий Костаки и коллекция русского авангарда в Салониках // Русское искусство. 2016. № 2. С.108.

музее современного искусства в городе Салоники<sup>1</sup>, а остальные части коллекции расформированы между музеем иконы им. Андрея Рублева и частным музеем А. Т. Зверева.<sup>2</sup> В начале 1977 г. Костаки предлагалась возможность выехать за границу с условием дарения коллекции стране и получения компенсации. В результате фонды Третьяковской галереи пополнились произведениями В. В. Кандинского, П. Н. Филонова, М. З. Шагала, Н. А. Удальцовой, А. Д. Древина, А. А. Экстер, М. О. Ларионова, Л. С. Поповой, Н. С. Гончаровой.

Музыкант Рихтер Святослав Теофилович (1915–1997)<sup>3</sup> являлся организатором «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Помимо музыки, ценным вкладом в развитие музея стала его коллекция: более 180 произведений живописи и графики, в основном XX в. Коллекцию музыканта нельзя назвать подчиненной какой-либо системе, она формировалась под влиянием личных дружеских отношений Рихтера с художниками и его предпочтений. С. Т. Рихтер был дружен с Р. Р. Фальком, живопись которого в собрании представляет особую ценность. Также в коллекции находятся работы А. И. Трояновской, В. И. Шухаева, Е. Д. Ахвледиани и К. К. Магалашвили, А. В. Фонвизина, Д. М. Краснопевцева, Н. С. Гончаровой, П. П. Кончаловского, М. С. Сарьяна, М. А. Волошина, А. Г. Габричевского, О. Кокошки, литография П. Пикассо. Примечательными являются акварели серии «Самарканд» Д. А. Фаворского, написанные художником во время эвакуации в 1941–1942 гг.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Георгий Костаки. К 100-летию коллекционера. М. : Гос. Третьяковская галерея, 2014. С. 8–46.

<sup>2</sup> Намычкин Д. Анатолий Зверев. На пороге нового музея. [сайт]. URL: [http://family-values.ru/familnye\\_tsennosti/anatoliy\\_zverev\\_na\\_poroge\\_novogo\\_4339.html](http://family-values.ru/familnye_tsennosti/anatoliy_zverev_na_poroge_novogo_4339.html). (дата обращения: 22.12.2021).

<sup>3</sup> Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXX. Тридцать лет спустя: 26 декабря 2010 г. / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. М., 2010. 2 с.

<sup>4</sup> Савинова А. А. Собрание С. Т. Рихтера. К 100-летию со дня рождения / авт. ст.: И. А. Антонова, А. А. Савинов, сост. хронологического списка Ю. И. Де-Клерк. М. : ABCdesign, 2015. С. 8–16.

Ржевский Яков Александрович и Ржевский Иосиф Александрович<sup>1</sup> – братья-коллекционеры, инженеры по профессии. Коллекцию начали формировать в 1950–1960-е гг. В составе собрания присутствовало более 500 работ, в числе которых И. К. Айвазовский, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, А. А. Иванов, П. П. Кончаловский, Б. М. Кустодиев, В. В. Лебедев, М. В. Нестеров, К. С. Петров-Водкин, З. Е. Серебрякова, И. И. Шишкин. В 1998 г. коллекция передана в Русский музей.

Таким же страстным коллекционером и любителем авангардной живописи в середине XX в. был Рубинштейн Яков Евсеевич (1900–1983)<sup>2</sup>. Коллекция начала формироваться в 1953 г. В коллекции оказались такие имена, как: Г. С. Верейский, П. В. Кузнецов, В. В. Лебедев, Б. Д. Григорьев, Б. М. Кустодиев, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков, З. Е. Серебрякова, Р. Р. Фальк, А. К. Богомазов, С. Б. Никритин, Н. В. Синезубов, Л. Т. Чупятов, В. М. Юстицкий. Также Рубинштейном была куплена коллекция печатной графики В. Иванова, собиралась коллекция русской иконы и фарфора, произведений художников советского андеграунда 1960–1970-х гг. После смерти владельца собрание разделилось между родственниками Рубинштейна и утратило свое единство.

Семенов Владимир Семенович (1911–1992)<sup>3</sup> – советский политический деятель и дипломат, посол. Собрал около сорока произведений искусства, среди которых работы Н. С. Гончаровой, В. В. Кандинского, И. В. Клюна, Р. Р. Фалька. Коллекция начала формироваться после 1947 г.

---

<sup>1</sup> Коллекция петербургских собирателей братьев Якова Александровича и Иосифа Александровича Ржевских // Русский музей. [сайт]. URL: <https://rusmuseum.ru/marble-palace/exhibitions/collection-of-the-st-petersburg-collectors-brothers-yakov-alexandrovich-and-joseph-alexandrovich-rzh/>. (дата обращения: 23.12.2021).

<sup>2</sup> Каталог выставки картин, рисунков и акварелей русских художников из собрания Я. Е. Рубинштейна (первая треть XX в.): [б. и.], 1966. 13 с.

<sup>3</sup> Муравьева И. И. «Нестор советской дипломатии» (к 100-летию со дня рождения советского дипломата, чрезвычайного и полномочного посла СССР В. С. Семенова). [сайт]. URL: <https://gaspito.ru/materials/publications/collections/282-semenov?showall=1>. (дата обращения: 25.12.2022).



Сурис Борис Давыдович (1923–1991)<sup>1</sup> – искусствовед, научный редактор в изданиях «Художник РСФСР», «Искусство». Собрание произведений включало работы Н. С. Гончаровой, К. С. Петрова-Водкина, П. В. Кузнецова, В. В. Лебедева, П. В. Митурича, В. А. Милашевского, Т. А. Мавриной, Н. А. Тырсы, В. А. Фаворского, А. А. Лабаса, Б. Д. Григорьева, Б. М. Кустодиева, В. М. Ермолаевой.

Санович Игорь Григорьевич (1923–2010)<sup>2</sup> – ученый-востоковед. Его разнообразная коллекция представлена не только живописью, но и иконами, персидской, западноевропейской и древнерусской миниатюрой, мелкой пластикой Китая и Персии, японскими гравюрами. Среди художников в коллекции присутствовали: Н. А. Пирсмани, Р. Р. Фальк, М. Ф. Ларионов, П. П. Кузнецов, В. Г. Вейсберг, В. И. Яковлев и Д. М. Краснопевцев.

Васильев Борис Николаевич (1924–2013)<sup>3</sup> – в своей основной профессии сценарист. Собрал крупную коллекцию художников, таких как: Н. А. Ушин, А. Н. Бенуа, А. В. Каплун, П. С. Наумов, А. О. Ведерников, Ю. П. Анненков, М. П. Бобышов, К. Ф. Богаевский, П. Е. Щербов, Е. С. Кругликова, Б. Д. Григорьев, П. И. Басманов, З. Е. Серебрякова, Б. М. Кустодиев, А. Я. Головин, Д. С. Стеллецкий, Ю. А. Сырнев, К. А. Сомов.

1960-е гг., период политической оттепели, не могли не оказать влияние на формирование частных коллекций. Более свободное положение граждан подкреплялось противоречивыми действиями государства в области культурной политики. Происходит взаимное проникновение русской и западной культур на территории государств, в СССР организуются выставки зарубеж-

---

<sup>1</sup> Коллекция Бориса Суриса. Русская графика первой половины XX в. // Русское искусство. [сайт]. URL: [http://www.rusiskusstvo.ru/news\\_p\\_3.html?id=1011](http://www.rusiskusstvo.ru/news_p_3.html?id=1011). (дата обращения: 04.01.2022).

<sup>2</sup> Трацевский Д. В. Коллекция И. Г. Сановича // Энциклопедия русского авангарда. [сайт]. URL: <https://rusavangard.ru/online/history/kollektsiya-igorya-sanovicha/>. (дата обращения: 28.12.2021).

<sup>3</sup> Выставка дара художественных произведений ленинградского коллекционера Б. Н. Васильева Комсомольскому-на-Амуре музею советского изобразительного искусства. Ленинград. 1985 / Отд. культуры Комсомольского-на-Амуре горисполкома, Ленинградская орг. СХ РСФСР, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобразительного искусства; [сост. кат. Е. Ю. Турчинская]. Комсомольск-на-Амуре, 1985. 45 с.

ных художников. Становится возможным вывоз за границу произведений искусства. В 1969 г. издается Циркулярное письмо Минкультуры СССР «О порядке отбора, оценки и приобретения произведений дореволюционного русского и западноевропейского искусства и художественного антиквариата для поставки на экспорт»<sup>1</sup>.

Собрания, сформировавшиеся в 1970–1980-е гг., характеризуются своей разнородностью. Среди представителей коллекционеров данного периода присутствуют как любители нонконформизма, так и собиратели авангардной живописи. Популярность приобретают художники-выпускники ВХУТЕМАСа и их последователи. Интерес к представителям символизма в живописи постепенно угасает. Некоторые из представителей данного периода также передали свои собрания крупным российским музеям.

Известным коллекционером русского авангарда стал режиссер Шустер Соломон Абрамович (1934–1995)<sup>2</sup>. Именно ему принадлежит заслуга «открытия» русского авангарда после войны<sup>3</sup>. В его собрание входят такие художники, как: А. А. Древин, П. В. Кузнецов, И. И. Машков, К. М. Зданевич, А. В. Лентулов, Б. А. Григорьев, Р. Р. Фальк, М. С. Сарьян, Н. А. Пирсманшвили, Н. В. Синезубов, В. Н. Чекрыгин, Н. А. Удальцова, А. А. Экстер, Д. П. Штеренберг, А. Е. Яковлев, И. Н. Попов, Т. Б. Александрова. В 1987 г. передает коллекцию в Эрмитаж.

Нельзя не упомянуть также и о коллекционере неофициального искусства СССР Талочкином Леониде Прохоровиче (1935–2002)<sup>4</sup>. Коллекция, со-

---

<sup>1</sup> Приказ Минкультуры СССР от 23.05.1966 № 210 «Об изменении состава комиссии по просмотру и оценке отобранных на экспорт художественных произведений» и утвержденное этим приказом Положение о данной комиссии (утратил силу, см. циркулярное письмо Минкультуры СССР от 24.03.1976 № 29-55) // Рыбак К.Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991). М.: Институт Наследия, 2021. С. 188.

<sup>2</sup> Шустер. Коллекция : каталог выставки, 16 октября – 20 октября 2015 // Галерея Наши художники / ред. Н. Борисовская. М.: Искусство – XXI век, 2015. 126 с.

<sup>3</sup> Шустер Соломон Абрамович // Энциклопедия русского авангарда. [сайт]. URL: <http://rusavangard.ru/online/biographies/shuster-solomon-abramovich/>. (дата обращения: 05.01.2022).

<sup>4</sup> Фонд Лонида Талочкина. [сайт]. URL: <https://russianartarchive.net/ru/catalogue/collection/leonid-talochkin-archive/>. (дата обращения: 04.01.2022).

держащая более двух тысяч картин художников-нонконформистов, а также архив книг и фотографий, была передана в 1999 г. Музейному Центру РГГУ<sup>1</sup>, а в 2016 г. поступила на постоянное хранение в Государственную Третьяковскую галерею.

Сидоров Анатолий Николаевич (1925–2007)<sup>2</sup> – физик, сотрудник Оптического института им. С. И. Вавилова. Его собрание включает в себя более тысячи работ, среди которых: Ф. В. Волосенков, Б. Н. Кошелюков, Е. Л. Рухин и другие представители нонконформизма.

Канторович Игорь Николаевич (1930–2013)<sup>3</sup> – школьный преподаватель истории. Собрал коллекцию западноевропейской живописи и японских нецке, был участником выставок живописи из частных собраний, организованных в Манеже и в Этнографическом музее.

Ласкин Семен Борисович (1930–2005)<sup>4</sup> – драматург и писатель. Коллекционирование было его страстным увлечением на протяжении многих десятилетий. В сферу его интересов входили работы: объединения «Круг художников», ученики П. Н. Филонова, М. З. Шагала, М. В. Матюшина. Широко представлен в коллекции забытый художник В. П. Калужнин.

Шлепянов Александр Ильич (1933–2016)<sup>5</sup> – журналист, сценарист. Собирает агитационный фарфор, серебро. Живописная часть его коллекции представлена русскими художниками «Парижской школы» 1920–1960-х гг. XX в.

---

<sup>1</sup> Музей Другое искусство / Рос. гос. гуманит. ун-т; сост. Л. П. Талочкин, Ю. С. Лебедева-Грецкая. М. : Изд. центр РГГУ, 2000. 43 с.

<sup>2</sup> Лещева М. Петров-Водкин для инженера: как простые советские люди становились коллекционерами искусства. [сайт]. URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/418251-petrov-vodkin-dlya-inzhenera-kak-prostye-sovetskie-lyudi-stanovilis>. (дата обращения: 02.01.2022).

<sup>3</sup> Голод В.М. Живопись XVIII–XX вв. в частных коллекциях. Л. / СПб : Аврора, 1993. 230 с.

<sup>4</sup> Ласкин С. «Я помог возрождению целой группы замечательных художников...». Художники Ленинграда-Петербурга в дневниках 1970–1998 гг. // Нева. 2018. № 3. С. 179–217.

<sup>5</sup> Шлепянов Александр Ильич // Энциклопедия. [сайт]. URL: <http://allpetrischule-spb.org/index.php?title=%>. (дата обращения: 17.01.2022).

Дудаков Валерий Александрович (р. 1945) и его супруга М. К. Кашуро<sup>1</sup> – коллекционеры живописи, остановившие свое внимание на творчестве художников-символистов. М. Ф. Ларионов, К. К. Малевич, А. К. Богомазов, В. Г. Вейсберг, представители объединения «Голубая роза» составили ядро коллекции. Однако в ней присутствуют и более поздние течения в живописи: Д. М. Краснопевцев, О. Я. Рабин, В. Н. Немухин, Е. Л. Кропивницкий, М. А. Рогинский, М. М. Шварцман.

В 1970–1980-е гг. в соответствии с политикой Министерства культуры СССР по всей стране велась постановка на учет государственными музеями частных коллекций<sup>2</sup>. Работниками музеев проводилась компания по привлечению частных собраний в музей. Однако она быстро завершилась, не дав реальных результатов. Приобретенные в комиссионных магазинах произведения искусства не всегда попадали в музеи. Коллекционеры живописи и антиквариата использовали комиссионные магазины для пополнения коллекций наряду с мастерскими художников и приобретением предметов у их наследников.

В 1980-е гг. законодательство, регулирующее жизнь коллекционеров, затрагивало отношения не всех категорий собирателей. В 1982 г. создается инструкция «О порядке совершения между гражданами сделок купли-продажи, обмена и дарения в целях коллекционирования единичных экземпляров монет, являющихся валютной ценностью»<sup>3</sup>. В 1986 г. государство вновь делает попытку регламентировать учет и контроль за предметами в руках частных владельцев и издает приказ «Об утверждении инструкции о по-

---

<sup>1</sup> Автономова Н. О коллекции В. А. Дудакова, М. К. Кашуро // Русское искусство. Частное собрание. СПб : Золотой век, М. : Априори, 2006. С. 20–33.

<sup>2</sup> Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»: от 15.12.1978 г.: [принят Верховным Советом РСФСР 15.12.1978 г.] // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1978. № 51. ст. 1387.

<sup>3</sup> Инструкция от 20.09.1982 «О порядке совершения между гражданами сделок купли-продажи, обмена и дарения в целях коллекционирования единичных экземпляров монет, являющихся валютной ценностью» // Бюллетень нормативных актов министерств и ведомств СССР. 1983. № 2. С. 33–35.

рядке учета и хранения движимых памятников истории и культуры, находящихся в личной собственности граждан»<sup>1</sup>.

1990-е гг. характеризуются обретением свободы в области частного коллекционирования. Возрождение аукционной деятельности способствовало формированию частных коллекций живописи. Резкий рост числа собирателей положил начало открытию галерей и частных музеев, особенно активно развивающихся в Москве и Санкт-Петербурге. Положительное влияние на развитие культуры оказало появление в стране меценатства.

Согласно определению «Словаря актуальных музейных терминов»: «Частные музеи – группа музеев, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Превращение частных коллекций в частные музеи связано со стремлением к демонстрации и популяризации коллекций, желанием сделать их доступными для изучения. Частные музеи могут передаваться по наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, т.е. сохранять или менять свою принадлежность. В музейный мир России частные музеи стали возвращаться в начале 1990-х гг.»<sup>2</sup>.

Появление частных музеев в России и их планомерное развитие стало началом зарождения большого количества значительных художественных институций, представляющих государство на протяжении последующих десятилетий.

Исследование московских и ленинградских собирателей живописи, безусловно, является отдельной темой для обстоятельного изучения и анализа. Коллекции, включающие в себя европейское искусство, русское искус-

---

<sup>1</sup> Приказ «Об утверждении инструкции о порядке учета и хранения движимых памятников истории и культуры, находящихся в личной собственности граждан». [сайт]. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minikultury-sssr-ot-12021986-n-53/>. (дата обращения: 30.03.2022).

<sup>2</sup> Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С. 64.

ство XIX – начала XX вв., авангардную живопись, представителей нонконформизма, графику, гравюру, рукописи, мебель, фарфор и икону представляют большую художественную и историческую ценность. Часть произведений пополнила русские и заграничные музеи, некоторые предметы остаются гордостью частных собраний и регулярно экспонируются на выставках. Важной ролью коллекционеров является их участие в популяризации наследия художников, в сохранении их работ, а также в обеспечении доступа людей к произведениям искусства. Коллекционеры живописи с конца XIX в. и по настоящее время оказывают значительное влияние на формирование государственных собраний самых крупных музеев страны. Именно меценатам и коллекционерам художественное сообщество обязано существованием самых крупных культурных проектов, возрождением имен художников и их наследия, сохранением предметов искусства для будущих поколений и зачастую безвозмездной передачей их государству во благо народа.

#### **1.4 Развитие музейной сети Узбекистана**

В настоящее время музейная сеть Узбекистана представляет собой уникальное и самобытное явление культуры. Ее развитию в основном способствовало существование большого пласта материального культурного наследия региона. Немаловажным фактором является древняя история Туркестанских земель.

Согласно определению Э. Саида<sup>1</sup>: «Каждый, кто читает лекции о Востоке, пишет о нем или исследует его... является ориенталистом, а то, что он или она делает, есть ориентализм»<sup>2</sup>. Ученые, посвятившие свою жизнь изучению истории, археологии и искусства Средней Азии, – пример воплощения данной культурологической концепции.

Большую роль играли политические интересы государства в освоении в конце XIX – начале XX вв. территории с благоприятным для производства экономических благ климатом. Попытки изменения общественного строя региона, заселения территорий, изменения обычаев населения послужили мощным толчком для развития культуры и способствовали, в частности, развитию сети музеев.

Археологические раскопки на территории Узбекской ССР свидетельствуют о присутствии в данных местах многочисленных религий и культур.

Древнейшие памятники искусства на территории Узбекистана восходят к мезолиту. Археологические раскопки городища Афросиаб начались еще в конце XIX в., после присоединения Средней Азии к Российской Империи (1874 и 1883). В последующих раскопках городища участвовали такие известные историки и археологи, как В. В. Бартольд, В. Л. Вяткин, М. Е. Массон<sup>3</sup>.

Археологические и исторические музеи начали формироваться в регионах Узбекистана вокруг экспедиционных исследований, изучения памятников архитектуры, находок и исторических документов.

Важными группами предметов, формирующих фонды музеев Узбекистана, можно считать также предметы быта из металла: посуду, светильники,

---

<sup>1</sup> Саид Э. В. Ориентализм. Западные концепции Востока / пер. с англ. А. В. Говорунова. СПб : Русский мир, 2006. 636 с.

<sup>2</sup> Цит. по: Никитин М. Д. «Ориентализм» Э. Саида, теория колониального дискурса и взаимодействие Востока и Запада: в выработке нового понимания проблемы // Новая и новейшая история. 2003. Вып. 21. С. 32–42.

<sup>3</sup> Жалменова О. П. Средневековый Хорезм в научном наследии академика В. В. Бартольда: дис. ... канд. истор. наук : 07.00.09. М., 1992. 296 с.

умывальные, а также керамику в различных техниках<sup>1</sup>. Традиционно в различных частях Узбекистана было распространено ткачество, набойка, вышивка, золотое шитье, ковроделие, обработка кожи<sup>2</sup>.

Хорошо развито на территории Средней Азии производство ювелирных изделий. Сохраненные в музеях предметы позволяют говорить об использовании резьбы, позолоты, черни, штампа, чеканки и гравировки<sup>3</sup>. Широко распространена резьба по дереву, музыкальные инструменты, украшенные белой костью. Чаще всего украшаются такие инструменты, как: рубара, дутара, гиджак. В библиотеках Узбекистана хранятся рукописные книги с миниатюрами и образцами каллиграфии.

Отдельного внимания заслуживают памятники архитектуры Бухары, Хивы и Самарканда<sup>4</sup>. С распространением ислама во всех видах искусства заметна тенденция к развитию орнамента; высокое развитие получила торевтика, стеклоделие.

Появление музеев в Узбекистане связано с именами русских ученых-исследователей. Именно они явились инициаторами создания первых музеев республики. Выходцы из Российской Империи, участвующие в культурных и образовательных миссиях в Средней Азии: работники комиссий по охране культурных ценностей, сотрудники музеев, ученые-исследователи - большинство из них приехало в страну и осталось там жить, либо посвятило развитию региона большую часть своей жизни.

К дореволюционному периоду развития музейной сети Туркестана относится появление первого в Средней Азии музея - Государственного музея истории Узбекистана (позднее - Государственный музей истории Узбекиста-

<sup>1</sup> Сокровищница истории Узбекистана. Путеводитель по залам музея истории УзССР. Ташкент : Изд. АН УзССР, 1961. 90 с.

<sup>2</sup> Глухарева О. Н. Государственный музей искусства народов Востока. Альбом. М. : Изобразительное искусство, 1978. С. 5–7.

<sup>3</sup> Сычева Н. Ювелирные украшения народов Средней Азии и Казахстана XIX–XX вв. из собрания Государственного музея искусства народов Востока. М. : Советский художник, 1984. 179 с.

<sup>4</sup> Изобразительное искусство Узбекистана. Ташкент : Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1976. С. 15.



на им. М. Т. Айбека). Впервые вопрос о создании музея в регионе был поднят благодаря ученым, собирающим коллекции этнографии, ботаники, географии и зоологии, – А. П. Федченко, В. Ф. Ошанину, В. В. Бартольд и И. В. Мушкетову. Свои коллекции в первый музей предоставили также такие ученые, как: А. Э. Регель, Н. А. Северцев, Д. Л. Иванов. Они содержали образцы птиц, рыб, растений, минералов Туркестана<sup>1</sup>. Основанный в Ташкенте в 1876 г.<sup>2</sup> музей со временем изменил название на «Центральноазиатский музей». В 1958–1960-х гг. была проведена перестройка разделов музея, разработан ряд новых тем для экспозиции. Предметы представлены в таких разделах, как: сборники исторических документов, ткани, керамика, нумизматика и произведения искусства. Долгое время директором музея была Н. С. Садыкова, автор труда «Музейное дело в Узбекистане». В 1961 г. был издан путеводитель по залам Музея истории УзССР<sup>3</sup>.

Государственный музей истории и культуры Ферганской области был основан в 1894 г. Основой для создания музея стали предметы Ферганской сельскохозяйственной выставки. Коллекция музея состояла из предметов минералогии капитана Н. П. Данилова, вооружения, нумизматики, приборов инженера А. Г. Серебренникова, этнографической коллекции Л. И. Смирнова и зоологической К. Ф. Мауера<sup>4</sup>.

Одним из наиболее крупных и значимых музеев Узбекистана является Самаркандский музей истории и культуры искусств народов Узбекистана. Основание музея произошло в 1896 г., было обосновано накоплением древностей города у коллекционеров и антикваров. М. Н. Ростиславов собирал рукописные, нумизматические и археологические предметы, представляю-

---

<sup>1</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан , 1975. С. 34–35.

<sup>2</sup> Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека (Ташкент) // Материалы к истории народов Узбекистана из фондов Музея. Ташкент : Изд-во Акад. наук УзССР, 1951. 92 с.

<sup>3</sup> Ланда М. Н. Сокровищница истории Узбекистана. Путеводитель по залам Музея истории УзССР. Ташкент : Из-во АН УзССР, 1961. 90 с.

<sup>4</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан , 1975. С. 43.

щие историю Самарканда <sup>1</sup>. Пополнялись коллекции благодаря Л. С. Барщевскому и В. Л. Вяткину<sup>2</sup>. Статью, посвященную истории музея, публикуют Н. С. Садыкова и Ю. Ф. Буряков в сборнике «Очерки истории музейного дела в СССР» <sup>3</sup>. Труды о деятельности музея также создали М. Э. Воронец<sup>4</sup>, А. Д. Хаиров<sup>5</sup>.

Развитие музейного дела в советском Узбекистане имело свои особенности. Культурное строительство проходило в условиях классовой борьбы. 1917–1923 гг. характеризуются попытками управления музеями и их перенаправления в интересах социалистического строительства. Первой организацией, занимающейся вопросами охраны памятников старины, природы, искусства и музеев, стал Турккомстарис и его территориальное отделение Самкомстарис. Комитет явился координирующим центром в области учета, исследования и охраны памятников. В состав комитета вошли такие ученые, как В. Л. Вяткин, В. В. Бартольд, А. А. Семенов, М. Е. Массон, А. А. Диваев. Турккомстарису были предоставлены широкие полномочия. Большой заслугой комитета стало определение конкретной специфики работы музеев, определение профилей, структурирование музейной сети.

В 1918 г. от Туркестанского народного университета отделился Туркестанский народный музей <sup>6</sup>. Его первым директором стал зоолог Н. А. Зарудный. В основе экспозиции были материалы по истории, экономике, культуре Туркестана. Существовали отделы нумизматики, зоологии, эт-

---

<sup>1</sup> Унфал Г.Я., Забродин Е.Б. К вопросу о дате возникновения Самаркандского музея // Очерки истории музейного дела СССР. М.: Изд-во Советская Россия, 1971. Вып. VII. С. 402.

<sup>2</sup> Лев Семенович Барщевский – топограф, геолог, этнограф, археолог, натуралист, гляциолог, исследователь культуры Средней Азии, полковник армии Российской Империи. Изучал быт и нравы жителей в Самарканде, фотографировал их жизнь. Василий Лаврентьевич Вяткин – российский и советский археолог и историк-востоковед.

<sup>3</sup> Садыкова Н. С., Буряков Ю. Ф. Музей истории народов Узбекистана (1876–1964) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VI. С. 190–248.

<sup>4</sup> Воронец М. Э. Музей истории народов Узбекистана (историческая справка) // Труды Музея истории народов Узбекистана, 1951. Вып. 1. С. 4–8.

<sup>5</sup> Хаиров А. Д. Печати и штампы из коллекции Музея истории народов Узбекистана // Материалы по истории Узбекистана, 1966. С. 152–160.

<sup>6</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент: Изд. Фан, 1975. С. 68.

нографии и археологии. К работе с музеем были привлечены такие ученые, как: А. А. Диваев, К. М. Федоров, нумизматы Ф. Ф. Аугент и З. В. Квиток.

1920-е для Узбекской ССР стали периодом открытия большого количества музеев. В 1920 г. открыт музей истории Хорезма имени Аль-Хорезми и Бируни<sup>1</sup>. Также в 1920 г. открылся Городской музей в Намангане<sup>2</sup>.

Научная Ассоциация Востоковедения при ЦИК СССР начала функционировать в 1922 г. Ассоциация способствовала объединению востоковедов страны, сохранению ценнейших памятников истории и культуры, сбору и концентрации материалов музейного значения, реставрации памятников истории и культуры<sup>3</sup>.

Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник основан в 1922 г.<sup>4</sup>. Собрание музея состоит в основном из мемориальной коллекции личных вещей правителей Бухары. 1923 г. стал датой образования Музея Зарафшанского округа в Бухаре<sup>5</sup>.

В результате размежевания Средней Азии и образования Узбекской ССР Турккомстарис в 1923 г. был преобразован в Средазкомстарис при Среднеазиатском экономическом совете и музейном отделении Главнауки НКП СССР. Была продолжена работа по уточнению профиля, реорганизации новых музеев, распределению между ними памятников культуры, переданных из Государственного музейного фонда.

<sup>1</sup> Абу Абдуллах Мухаммад ибн Муса аль-Хорезми – среднеазиатский ученый IX в., математик, астроном, географ и историк. Благодаря ему в математике появились термины «алгоритм» и «алгебра». Абу Рейхан Мухаммед ибн Ахмед аль-Бируни – средневековый персидский ученый-энциклопедист и мыслитель, автор многочисленных капитальных трудов по истории, географии, филологии, астрономии, математике, механике, геодезии, минералогии, фармакологии, геологии и др. Бируни владел почти всеми науками своего времени.

<sup>2</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент: Изд. Фан, 1975. С. 75.

<sup>3</sup> Мирзаев М. А. Становление и развитие дела охраны и изучения памятников истории и культуры в Узбекистане (1917–1941 гг.): автореф. дис. ... канд. истор. наук : 07.00.02. Ташкент, 1994. 25 с.

<sup>4</sup> Корнилов П. Е. Бытовое искусство Средней Азии: Материалы по нар. искусству Средней Азии / П. Е. Корнилов ; Гос. Бухарский музей. Бухара : [б. и.], 1932. 27 с.

<sup>5</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 86.

В 1925 г. открыт Кокандский краеведческий музей в здании-дворце кокандского правителя Худоярхана<sup>1</sup>. Музей появился на основе проходившей в 1924 г. выставки сельского хозяйства области.

Важной вехой в политической истории УзССР было создание в Ташкенте музея Революции в 1925 г.<sup>2</sup> Этому событию предшествовало создание аналогичного музея в Москве.

На базе Узбекского комитета Республики по геологии и минеральным ресурсам в 1926 г. было предложено создать Геологический музей<sup>3</sup>. 1926 г. стал также датой открытия первого Узбекского Старогородского музея<sup>4</sup>.

В 1924–1926 гг. в Отделе Советского Востока в Музее Восточных Культур в Москве проходит «Выставка научно-исследовательских работ по изучению материальной культуры Средней Азии»<sup>5</sup>. Для музейного строительства в Средней Азии в этот период характерно увеличение количества музеев в Узбекистане, в частности, на 1928 г.: Узбекская ССР – 12, Казахская ССР – 6, Туркменская ССР – 2, Киргизская ССР – 1, Таджикская ССР – 1<sup>6</sup>. Узбекская ССР опережает другие республики, демонстрируя прогресс в деле музейного строительства, и занимает лидирующие позиции на территории Средней Азии.

С конца 1928 г. до июня 1932 г. в Узбекистане охрана памятников являлась прерогативой Узкомстариса, существовавшего при Наркомпросе УзССР<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> Худояр-хан – одиннадцатый правитель из узбекской династии Мингов в Кокандском ханстве.

<sup>2</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 81.

<sup>3</sup> Геологический музей Узбекистана. Официальный сайт. [сайт]. URL: <http://muzeygeologii.uz/>. (дата обращения: 30.01.2022).

<sup>4</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 93.

<sup>5</sup> Засипкин Б. Н. Денике Б. П. Выставка научно-исследовательских работ по изучению материальной культуры Средней Азии / Музей Восточных Культур. Отдел Советского Востока. М. : Наука и просвещение, 1927. 10 с.

<sup>6</sup> Культурное строительство СССР. ГОСПЛАНИЗДАТ. М., Л., 1940. С. 178.

<sup>7</sup> Горшенина С. М. «Туркомстарис–Средазкомстарис–Узкомстарис: формирование институций и этноцентрический раздел культурного наследия Средней Азии» // Этнографическое обозрение. 2013. № 1. С. 52–68.

В 1923–1930 гг. происходит упорядочение и систематизация музейных коллекций с точки зрения марксистско-ленинской методологии. Музейное развитие в Союзных республиках в начале 1930-х гг. регулировалось Постановлением ВЦИК от 20 августа 1933 г. «О состоянии и задачах музейного строительства в АССР и АО»<sup>1</sup>. Постановление ставило целью развитие национальной культуры, а также предлагало конкретные мероприятия по улучшению музейного дела в автономных республиках и областях<sup>2</sup>.

В Средней Азии широкое распространение получило развитие краеведческих музеев. Такие музеи зачастую содержали в себе большое количество различных профилей. В данный период можно говорить об их интенсивном развитии, усилении их просветительских функций музеев для народа, перестройке экспозиции согласно марксистско-ленинской идеологии.

Одним из первых краеведческих музеев является Краеведческий музей Каракалпакстана<sup>3</sup> в Туркуле, открывшийся уже в 1929 г. В 1934 г. был основан Краеведческий музей города Андижан, научно-просветительский центр, располагающий богатыми материалами по истории Ферганской долины.

1935 г. стал датой создания Сурхадарьинского областного краеведческого музея, в состав которого вошел также Шерабадский музей<sup>4</sup>. В 1935 г. был вновь открыт ранее прекративший свое существование Хивинский музей. После повторного открытия он вел активную научно-собираТЕЛЬскую, краеведческую и выставочную работу<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / Центр. Музей революции СССР // Вып. 19: Музейное строительство в СССР / ред. Т. Г. Шумная. М., 1989. С. 20.

<sup>2</sup> Рыбак К.Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) / Музееведческие очерки. М. : Институт Наследия, 2021. С. 129.

<sup>3</sup> Государственный краеведческий музей Республики Каракалпакстан: Путеводитель. Нукус : Каракалпакстан, 1992. 96 с.

<sup>4</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 136.

<sup>5</sup> Там же.

В 1937 г. был создан Государственный музей прикладного искусства Узбекистана в Ташкенте<sup>1</sup>. Образован на основе выставки кустарных мастеров, представивших свои ремесла. Позже она была преобразована в «постоянную экспозицию» и получила статус музея. В 1938 г. музею было передано архитектурное здание XIX в. Памятник архитектуры, построенный в 1870 г., был резиденцией коллекционера и посла А. А. Половцева<sup>2</sup>, увлекавшегося восточным искусством. Предметы искусства, находящиеся в сокровищнице музея, имеют мировое значение и раскрывают историю развития материальных памятников культуры узбекского народа.

В 1939 г. был открыт Государственный Музей Литературы имени Алишера Навои<sup>3</sup> в Ташкенте. Свое начало музей ведет от постоянной выставки, посвященной 500-летию Алишера Навои. Основной целью музея является знакомство посетителя с узбекским фольклором и литературой. Музей хранит литографии, рукописи и архивные документы.

Численность музеев в Средней Азии в период с 1938 по 1941 гг. возросла: Узбекская ССР — 13 и 17, Казахская ССР — 11 и 26, Туркменская ССР — 5 и 5, Киргизская ССР — 1 и 3, Таджикская ССР — 1 и 2<sup>4</sup>. Деятельность музеев Узбекской ССР в 1930–1941 гг. была связана с задачами социалистического строительства, освещением успехов коллективизации сельского хозяйства, изучением производительных сил промышленности. В музеях создаются отделы истории и революции.

---

<sup>1</sup> Музей прикладного искусства Узбекистана (Ташкент). Путеводитель. Ташкент : Узбекистан, 1970. 46 с.

<sup>2</sup> Александр Александрович Половцов – русский промышленник, государственный и общественный деятель: сенатор (1873), государственный секретарь (1883–1892). Автор обстоятельного дневника, освещающего события общественной и государственной жизни. Также известен как меценат, один из основателей и секретарь Русского исторического общества. За счет личных средств Половцова с 1896 г. издавался «Русский биографический словарь».

<sup>3</sup> Государственный литературный музей им. Алишера Навои. По залам Государственного литературного музея имени Алишера Навои: Путеводитель / Ин-т рукописей им. Х. С. Сулейманова АН УзССР. 2-е изд., доп. Ташкент, 1986. 54 с.

<sup>4</sup> Культурное строительство СССР, 1959. С. 287.

Данный период характеризуется также развитием археологии и исторической науки в Средней Азии. В довоенные годы музеи Узбекистана активно пополняли фонды и экспозиции предметами археологических экспедиций, материалами антропологии и этнографии. Изобразительное искусство региона обрело гражданскую тематику.

В 1941–1945 гг. музеи республики освещали в своих экспозициях участие в войне, занимались военно-патриотической деятельностью. Открытие в Ташкенте Узбекского филиала Академии наук СССР в 1943 г. способствовало дальнейшему развитию массовой научно-просветительской работы. В состав Академии наук УзССР были включены Музей истории народов Узбекистана<sup>1</sup> и Музей природы<sup>2</sup>. Научное комплектование фондов данных музеев способствовало тому, что они обрели ценные памятники истории и культуры народов Средней Азии. В годы войны Самарканд принял большое количество художников из Москвы и Ленинграда, а также Украины и Белоруссии<sup>3</sup>. В Ташкент были эвакуированы научно-исследовательские институты АН СССР. На территории Средней Азии находились такие ученые, как: Е. Э. Бертельс, С. В. Бахрушин, В. В. Струве, С. П. Толстов и др. Совместная работа с узбекскими учеными позволила изучить историю Узбекистана более масштабно и полно. На территории Средней Азии находилось 19 научно-исследовательских институтов, 23 различных научных станции, 3 обсерватории и прочие научно-исследовательские учреждения. Осуществлялась работа по сбору предметов военного времени<sup>4</sup>.

Правительство Узбекистана и партийные органы уделяли внимание восстановлению музейного дела в республике в послевоенные годы. Большое

---

<sup>1</sup> Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека (Ташкент). Каталог документов по истории УзССР, хранящихся в архиве Музея истории народов Узбекистана имени М. Т. Айбека / Л. М. Ушканова. АзССР. Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека. Ташкент : Фан, 1973. 86 с.

<sup>2</sup> Узбекский респ. Музей природы (Ташкент). Путеводитель-справочник / М-во культуры УзССР. Музей природы. Респ. музей природы. Ташкент : Фан, 1968. 74 с.

<sup>3</sup> Рахманкулова И. А. Художественная жизнь Самарканда в годы Великой Отечественной войны 1941–45 гг.: Графика, живопись : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04. Ташкент, 1990. 210 с.

<sup>4</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 184.

количество музеев Узбекистана в данный период избрало путь создания временных выставок. Наиболее частыми темами в музеях этого периода были такие темы, как: Октябрьская революция, Гражданская и Великая Отечественная война, национально-территориальное разделение районов Средней Азии, реформы, женский труд в СССР, народное хозяйство и индустриализация, промышленность и сельское хозяйство. Фонды музеев Узбекистана в результате активной собирательской работы пополняются коллекциями, освещающими советский период. Процветало развитие культурных связей музеев по всей стране и между Союзными Республиками. Эти функции в Узбекской ССР несли головные музеи: Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека АН УзССР, Музей истории культуры, Музей природы и Государственный музей искусств УзССР<sup>1</sup>. Помимо вышеуказанной функции, данные музеи выступали научно-практическими центрами музейной деятельности в Узбекистане и осуществляли помощь в оценке экспозиций музеев, рецензировании научных изданий и ведении фондовой работы.

Большой вклад в изучение наследия Узбекистана внес Институт Искусствознания при Академии Наук УзССР. Музейная работа в Узбекистане в данный период характеризуется открытием мемориальных домов-музеев, таких как: дом-музей Хамза Хакимзаде Ниязи (1959)<sup>2</sup>, дом-музей Айбека Муса Ташмухамедова (1958). Росла также и сеть краеведческих музеев. В 1959 г. создан Чирчикский городской краеведческий музей<sup>3</sup>, а в 1960 г. — Ангренский городской краеведческий музей<sup>4</sup>.

Особенностью 1960-х гг. в музейной работе Узбекистана можно считать улучшение их материально-технического положения. Многие музеи Узбекистана получили специальные здания под свои фонды. Среди них: Государственный музей искусств, Музей прикладного искусства, Музей ис-

---

<sup>1</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент: Изд. Фан, 1975. С. 190.

<sup>2</sup> Музей Хамзы Хакимзаде Ниязи: Путеводитель. Ташкент : Узбекистан, 1980. 39 с.

<sup>3</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 190.

<sup>4</sup> Там же.



тории народов Узбекистана, мемориальный музей Юлдаша Ахунбабаева, Музей истории на Афрасиабе, Государственный краеведческий музей ККАССР<sup>1</sup>. Музеи ведут интенсивную работу не только по комплектованию коллекций, но и по хранению и научной обработке памятников материальной и духовной культуры народов Средней Азии. Развитие всех направлений музейной работы было обусловлено ростом туристического движения в СССР, увеличением потока туристов-иностранцев.

Еще одной характерной чертой развития музеев Узбекистана в 1960-е гг. можно считать улучшение экспозиции в ее художественном оформлении. В данный период музеи активно обращаются к использованию мастерства художников-оформителей, применяют метод «зрительного пояса»<sup>2</sup> в экспозиции. Данные решения позволили сделать материал более наглядным и удобным для прочтения. Некоторые музеи республики были признаны победителями Всесоюзного смотра работы музеев, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Также в 1966 г. в Ташкенте был открыт музей В. И. Ленина<sup>3</sup>.

В 1960-е гг. в Узбекской ССР открылись такие музеи, как: Самаркандский музей памяти Улугбека<sup>4</sup> (1964), Музей вооруженных сил в Ташкенте (1965)<sup>5</sup>, дом-музей писателя С. Айни (1967)<sup>6</sup>, музей Ю. Ахунбабаева (1964)<sup>7</sup>. В 1968 г. Старая Хива получила статус города-заповедника, а в его составе появился Музей ремесел<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> Хожаниязов Г., Юсупов О. Каракалпакский государственный краеведческий музей из истории создания краеведческого музея // Вести Каракалпакстана. 18.05. 2004. № 40.

<sup>2</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 208.

<sup>3</sup> Там же. С. 195.

<sup>4</sup> Алескеров Ю. Н. Обсерватория Улугбека. Ташкент : Узбекистан, 1979. 32 с.

<sup>5</sup> Туркестанский военный округ (ТуркВО) – военный округ (ВО) Вооруженных сил Российской империи и СССР на территории российской (советской) Средней Азии и Казахстана. Округ создан во время военной реформы 1874 г., проводимой в России министром Д. А. Милютиным, когда вся территория России была разделена на 14 военных округов.

<sup>6</sup> Айни С. Бухара: Воспоминания. В 2-х т. Душанбе : Ирфон, 1985. 256 с.

<sup>7</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 192.

<sup>8</sup> Медресе Матпанабай – архитектурный памятник, здание медресе в историческом центре Хивы (Узбекистан), воздвигнутое в 1905 г. при узбекском правителе Мухаммад Рахим-хане II на средства одного из знатного чиновника Хорезма – Матпанабая.

Вопросы строительства музеев в союзных республиках приобретают наибольший масштаб в 1970-х гг. Музеи издают каталоги и труды, ведут активную методическую работу по оказанию помощи небольшим музеям. Возрастает интерес населения к историко-культурному наследию страны и в Узбекской ССР. В 1970-е гг. перед музеями Узбекистана все еще стоит задача улучшения научно-фондовой работы.

Музей «Афрасиаб»<sup>1</sup> открыт в 1970 г. Его экспозиция посвящена истории основания города Самарканда и его окрестностей. Отдельный раздел посвящен существовавшему на этом месте городищу Афрасиаб. В 1970-е гг. созданы также: музей Киноискусства Узбекистана (1972)<sup>2</sup>, музей Усмана Юсупова (1972)<sup>3</sup>, музей здравоохранения Узбекистана им. К. С. Заирова (1973)<sup>4</sup>, Государственный литературно-мемориальный музей писателя С. Бородин (1979)<sup>5</sup>.

По данным исследователя Н. С. Садыковой, на 1973 г. в Узбекистане существовало 30 музеев различного профиля, в том числе 4 исторических, 4 мемориальных и 15 краеведческих<sup>6</sup>.

В 1980-е гг. в Узбекистане открываются мемориальные музеи, посвященные деятелям культуры и искусства: мемориальный музей Урала Тансыкбаева (1981)<sup>7</sup>, дом-музей Гафура Гуляма (1983). Развивается также сеть естественно-научных и технических музеев: краеведческий музей Муйнака и

<sup>1</sup> Афрасиаб: Путеводитель. Ташкент : Интурист, 1969. 42 с.

<sup>2</sup> Музей Киноискусства Узбекистана. Официальный сайт. цения: [сайт]. URL: <https://myday.uz/muzei/muzei-kinoiskusstva-uzbekistana>. (дата обращения: 14.01.2022).

<sup>3</sup> Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 192.

<sup>4</sup> Музей здравоохранения Узбекистана им. К. С. Заирова. Официальный сайт. [сайт]. URL: <http://med.uz/museum/>. (дата обращения: 15.01.2022).

<sup>5</sup> Бородин С. П. Звезды над Самаркандом: В 2-х тт. М. : ЭКСМО, 1994. Т. 1. 570 с.

<sup>6</sup> Садыкова Н. С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент : Изд. Фан, 1975. С. 193.

<sup>7</sup> Зиядуллаев С. К. Ташкент. Энциклопедия. — Ташкент : Главная редакция УзСЭ, 1983. 416 с.

Аральского моря (1984)<sup>1</sup>, Ташкентский музей железнодорожной техники (1989)<sup>2</sup>, Музей Геологии (1988)<sup>3</sup>.

Изобразительное искусство Узбекистана на протяжении всего XX столетия не было представлено в музеях так же широко, как археология и декоративно-прикладное искусство.

После Октябрьской революции в развитии искусства Узбекистана произошли серьезные изменения. В послереволюционные годы в Узбекской ССР развивается агитационный плакат, книжная графика и сатирический рисунок<sup>4</sup>. Представителями данных направлений стали В. Л. Рождественский, И. И. Икрамов, М. И. Курзин, А. В. Николаев, С. А. Мальт. Направление станковой живописи развивали Л. Л. Бурэ, А. Н. Волков, О. К. Татевосян, А. В. Николаев, Н. Г. Карахан, У. Т. Тансыкбаев. В 1930-е гг. развитие получил социалистический реализм, представителями которого стали А. А. Абдуллаев, Л. А. Абдуллаев, Р. М. Тимуров, Б. К. Хамдами.

Музей искусств Узбекистана был создан в 1918 г.<sup>5</sup> в качестве Музея при народном университете в Ташкенте. Коллекция музея сформировалась из картин принадлежавших князю Н. К. Романову. В 1918 г. собрание пополняется благодаря национализированному имуществу, в фондах музея находится мебель, скульптура, фарфор, живопись европейских и русских мастеров, графика. Коллекция пополнилась предметами из фондов Туркестанского краеведческого музея<sup>6</sup>, а также из собраний Петербурга и Москвы. Из частных коллекций поступили картины художников Средней Азии начала XX в.,

<sup>1</sup> Краеведческий музей Муйнака и Аральского моря. Официальный сайт. [сайт]. URL: <https://trv-science.ru/2010/05/na-dne/>. (дата обращения: 15.01.2022).

<sup>2</sup> Ташкентский музей железнодорожной техники. Официальный сайт. [сайт]. URL: <http://www.railwayjournal.narod.ru/stattxt/stat9.html>. (дата обращения: 15.01.2022).

<sup>3</sup> Музей геологии. Официальный сайт. [сайт]. URL: <http://muzeygeologii.uz/index.html>. (дата обращения: 15.01.2022).

<sup>4</sup> Долинская, В. Г. Плакат Узбекистана / М-во культуры УзССР. Ин-т искусствознания им. Хамзы Хакимзаде Ниязи. Ташкент : Фан, 1968. 118 с.

<sup>5</sup> Каталог выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой октябрьской социалистической революции / Музей искусств. Ташкент : [б. и.], 1937. 23 с.

<sup>6</sup> Туркестанский краеведческий музей – краеведческий музей, открытый в 1920 г., является одним из старейших музеев Республики Казахстан.

таких как: Н. Н. Каразин, И. С. Казаков, Р. К. Зоммер. В 1930-х гг. собрание музея пополняется новым поколением художников Узбекской ССР: У. Т. Тансыкбаев, А. А. Абдуллаев, Р. А. Ахмедов, Ч. Г. Ахмаров, Д. Ю. Умарбеков.

В 1930-е гг. искусство Узбекистана начинает экспонироваться в Москве<sup>1</sup>. В 1934 г. в Москве, в Музее Восточных Культур проходит выставка «Изоискусство УзССР»<sup>2</sup>, на которой были представлены работы таких мастеров, как: Л. Л. Бурэ, А. Н. Волков, А. В. Усто-Мумин, М. И. Курзин, Н. В. Кашина, Г. Н. Никитин, А. Ф. Подковыров, Н. С. Туркестанский.

В годы Великой Отечественной войны художники Узбекистана создавали агитационные плакаты и сатирические рисунки. В 1949 г. живопись художников Узбекистана демонстрируется в Москве на выставке «Выставка работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР»<sup>3</sup>. В 1950-х гг. экспонируются жанровые сцены и пейзажи Р. А. Ахмедова, Н. М. Кузыбаева, З. Иногамова. Искусство 1960–1980-х гг. представлено произведениями живописи таких художников, как: Д. Ю. Умарбеков, Р. Ч. Чарыев, С. А. Абдуллаев, Ш. Абдурашитов, графикой К. Б. Башарова, В. С. Паршина, М. А. Кагарова, А. Н. Циглинцева.

Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого<sup>4</sup> создан в 1966 г. В фондах музея находятся предметы археологии, относящиеся к раскопкам на территории древнего Хорезма, этнографии Каракалпакстана. Музей обладает обширным собранием живописи русского и туркестанского авангарда. В настоящий момент коллекция музея содержит свыше 90 тыс. предметов.

<sup>1</sup> Изобразительное искусство Узбекистана. Ташкент : Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1976. С. 16–17.

<sup>2</sup> Государственный Музей Восточных Культур и Всероссийский Кооперативный Союз Работников Изобразительных Искусств. Каталог выставки картин художников Узбекистана / ред. Ю. М. Славинский. М. : Всекохудожник, 1934. 18 с.

<sup>3</sup> Гриценко М. Н., Лобанова Ю. В., Никифоров Б. М. Каталог выставки работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР. М. : Советский художник, 1949. 26 с.

<sup>4</sup> Узбекистан / Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого; Photos by Vladimir Kovrein ; Design by Natalia Valisheva. Ташкент. 10 л.

Центральный Выставочный зал Академии художеств Узбекистана открыт в 1974 г.<sup>1</sup>. На его территории ежегодно проходят такие значимые для культуры мероприятия, как: фестиваль искусства «Навкирон Узбекистон»<sup>2</sup>, Ташкентская Биеннале искусства.

Современное живописное и декоративно-прикладное искусство в Узбекистане представлено в экспозициях художественных центров и галерей. Основным направлением деятельности галерей и выставочных залов здесь является поддержка и сохранение национальных традиций Узбекистана, развитие народных ремесел и открытие национальных художников.

1. Подводя итоги исследования музеев Узбекистана, можно отметить, что на первом этапе, с конца XIX в. до 1918 г., основными источниками комплектования были археологические предметы из раскопок древних городищ, этнографические и историко-бытовые экспедиции по сбору дореволюционных сведений о регионе. Комплектование, направленное на изучение истории Узбекистана, привело к созданию первых музеев на территории края в Ташкенте, Самарканде и Бухаре. Необходимо подчеркнуть значительное влияние русских ученых-исследователей Средней Азии, положивших свои коллекции в основу будущих музеев.

2. Новый этап в деятельности музеев наступил в годы советской власти, связанный с деятельностью Туркомстариса (1918–1923), Средазкомстариса (1923–1928), Узкомстариса (1928–1932). В данный период появляется значительное количество краеведческих и городских музеев. Для музейной сети характерна систематизация профилей музеев.

3. Постановление 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» не могло не отразиться на деятельности музеев. В последующие годы руководство музеями сосредоточено в Наркомпросе

---

<sup>1</sup> Указ президента Республики Узбекистан Об организации Академии художеств Узбекистана. [сайт]. URL: <https://lex.uz/docs/283302>. (дата обращения: 30.01.2022).

<sup>2</sup> «Навкирон Узбекистон» – художественная выставка талантливой молодежи в ЦВЗ. [сайт]. URL: <https://art-blog.uz/archives/37030>. (дата обращения: 21.03.2022).

УзССР, внутри которого был создан специальный музейный отдел, ведавший функциями музейного финансирования, методического руководства.

4. 1960-е гг. характеризуются для музейной сети Узбекской ССР развитием мемориальных музеев, посвященных деятелям истории и культуры Узбекистана.

5. Музейная сеть Узбекской ССР в последнюю четверть XX в. характеризуется постепенным расширением профилей, повышением интереса к научно-техническим музеям, музеям, посвященным определенным политическим событиям. 1990-е гг. знаменательны появлением на территории страны первых частных музеев.

6. Художественные музеи в Узбекской ССР не были распространенным явлением как в начале, так и в конце XX в. В отличие от декоративно-прикладного искусства, искусства миниатюры и резьбы по дереву, школы станковой живописи, а также институции, связанные с ее развитием (Союз художников, художественные объединения и учебные заведения, музеи изобразительного искусства), являются следствием влияния на культуру Узбекистана выходцев из различных регионов дореволюционной и советской России.

На протяжении всего XX столетия в Узбекской ССР преобладают определенные профильные типы музеев. Самыми значительными являются археологические и исторические музеи. Большое внимание уделяется также музеям мемориальным. Музеи декоративно-прикладного и народного искусства рассказывают посетителям не только о народных ремеслах, но и о развитии скульптуры, живописи и графики.

В результате освоения земель Средней Азии, попыток переустройства и обновления местной культуры, живопись Узбекской ССР переживает стремительное развитие, создавшее основу для творческого самосознания современных художников Узбекистана.

### Выводы по главе

Комплектование фондов художественных музеев СССР – сложный процесс, влияние на который оказывала государственная культурная политика.

Развитие сети художественных музеев СССР не было равномерным. Не все регионы и союзные Республики обладали возможностью создать на своей территории центры художественной жизни. Благоприятными обстоятельствами для развития региона было наличие в нем рисовальных школ и классов, художественных училищ и академий, галерей, музеев, энтузиазм коллекционеров и меценатов, способных положить начало музейной деятельности.

Художественная жизнь до Великой Октябрьской революции развивалась в основном в центральной и южной части страны. Отсутствовало целенаправленное ее развитие в Сибири, на Севере и Дальнем Востоке. После 1918 г. география распространения художественных центров существенно расширяется.

В начале века организация художественных музеев и образовательных учреждений носила общественный характер. Инициаторами открытия выступали меценаты и просветители.

После революции художественные музеи пополняют свои коллекции из частных собраний, подвергшихся национализации. На их основе создаются живописные музеи различного характера: музеи русского искусства, музеи зарубежного искусства, музеи одного художника, музеи народных промыслов, музеи национального искусства республик СССР. Распределением музейных предметов занимается Государственный музейный фонд. Дворцовые ансамбли и храмы преобразуются под художественные музеи, происходит стремительное развитие сети художественных музеев. В данный период коллекции живописи в основном системны.

Постановление ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций»<sup>1</sup> способствовало кардинальным изменениям в художественной и музейной жизни. В этом же году был создан Московский областной союз советских художников, членство в котором обеспечивало художнику возможность для дальнейшей работы. В данный период государство полностью берет в свои руки контроль над развитием художественной жизни СССР. Одной из главных проблем живописи на долгие годы стало явление, названное «борьбой с формализмом в советском искусстве».

Тем не менее сеть художественных музеев продолжает расширяться. В частности, география открытия музеев отныне охватывает Сибирь и Дальний Восток. Культурное «освоение» данных регионов способствовало объединению страны и выстраиванию вертикали централизованного государственного управления в области культуры и искусства. Дальний Восток получил возможности для культурного и художественного развития.

Несмотря на тяжелые потери в Великой Отечественной войне, художественная жизнь получает свое дальнейшее развитие. В первые годы после окончания военных действий открываются новые учебные заведения и живописные факультеты для студентов художественных специальностей на Севере и в странах Кавказа. Внимание властей в данный период было также обращено к развитию художественной жизни самой западной части СССР: открыты Художественный институт Литовской ССР (1951) и Художественный институт Эстонской ССР (1951).

В 1960-е гг. обозначаются новые способы художественного музейного комплектования: создаются «Дирекция художественных фондов» (1959),

---

<sup>1</sup> Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23.04. 1932 г. // Партийное строительство. 1932. № 9. С. 62.



позднее «Росизопропаганда»<sup>1</sup>, «Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е. В. Вучетича» (1966)<sup>2</sup>. В обязанности данных организаций входило распределение государственных заказов между художниками и скульпторами, а государственные музеи получили возможность отбирать в свои фонды произведения из их хранилищ.

В 1960-е гг. одним из возможных источников пополнения фондов становятся закупки. Закупки могли производиться за счет бюджетных средств, по итогам работы закупочной комиссии музея. Важнейшим источником поступлений для музеев были личные контакты с художниками, чьи работы приобретались на выставках, в мастерских, безвозмездно передавались в музей лично или наследниками. Государственный контроль ослабляет свои позиции, передавая музеям полномочия в самостоятельном культурном и экономическом развитии.

Пополнялись фонды также путем взаимодействия с коллекционерами. Вклад собирателей в развитие российской культуры нельзя недооценить. Часть произведений, собранных коллекционерами, пополнила русские и заграничные музеи, некоторые предметы остаются гордостью частных собраний и регулярно экспонируются на выставках. Важной ролью коллекционера является его участие в популяризации наследия художников, в сохранении их работ, а также в обеспечении свободного доступа людей к произведениям искусства путем организации выставок.

В 1990-е гг. одной из новых форм пополнения коллекций стало предоставление музеям культурных ценностей, конфискованных правоохранительными органами в результате их незаконного приобретения или исполь-

---

<sup>1</sup> «РОСИЗО» ведет свою историю с 1959 г., когда при Министерстве культуры РСФСР была учреждена Дирекция художественных фондов и проектирования памятников. С 1977 по 1994 гг. существовал Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства «Росизопропаганда». С 1 января 2010 г. ГМВЦ «РОСИЗО» обрел статус музея.

<sup>2</sup> Основан в 1966 г. на базе Дирекции художественных выставок и панорам Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР. В 1983 г. переименован во Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е. В. Вучетича при Министерстве культуры СССР (ВХПО им. Е. В. Вучетича).

зования. Стирается граница между галереей и художественным музеем. Галереи, открытые в Москве и Санкт-Петербурге, зачастую формируют в данный период более полные и неделимые коллекции живописи неофициальных художников, нежели государственные музеи. Этот же период характеризуется оживлением аукционной и выставочной деятельности, массовым открытием галерей и частных музеев, некоторые из которых в настоящий момент превратились в авторитетные организации в области искусства и культуры.

Развитию музейной сети Узбекской ССР в XX в. в основном способствовало существование большого пласта материального культурного наследия региона. В Средней Азии широкое распространение получило развитие краеведческих музеев. Такие музеи зачастую содержали в себе большое количество различных профилей. Изобразительное искусство Узбекистана на протяжении всего XX столетия не было представлено в музеях так же подробно, как археология и декоративно-прикладное искусство.

Формирование музеев на основе частных коллекций в Средней Азии характерно лишь для конца XIX в. Среди коллекционеров, положивших начало существованию первых музеев в Узбекской ССР, представлены в основном ученые, задействованные в просветительской миссии в Средней Азии в начале века. Частные коллекции переданы в музеи такими учеными, как: А. П. Федченко, В. Ф. Ошанин, В. В. Бартольд, И. В. Мушкетов, А. Э. Регль, Н. А. Северцев, Д. Л. Иванов, К. Ф. Мауер, М. Н. Ростиславов, Л. И. Смирнов, капитан Н. П. Данилов, инженер А. Г. Серебренников. Коллекции в начале XX в. в Средней Азии по своему профилю в основном являются нумизматическими, археологическими, минералогическими и этнографическими. Встречаются собрания редкостей, рукописей и книг, в то время как коллекционированию живописи внимания практически не уделяется.

В 1917–1923 гг. музейное дело в Узбекистане характеризуется попытками управления музеями и их перенаправления в интересах социалистического строительства. Деятельность Комитетов Турккомстарис, Средазкомстарис, Узкомстарис, Самкомстарис, Научной Ассоциации Востоковедения

при ЦИК СССР способствовала сохранению памятников истории и культуры. В данный период музеи Узбекской ССР разделяются на профили, происходит упорядочение музейной сети.

В разные периоды XX в. инициаторами открытия новых музеев в Узбекской ССР выступает общественность и государство, музеи возникают на основании собранных материалов научно-исследовательских экспедиций, достижений народного хозяйства. Данная тенденция является общей как для Узбекской ССР, так и для остальных союзных республик.

В период 1941–1945 гг. музеи освещали в своих экспозициях участие республики в войне. Такие виды деятельности нашли свое отражение как в основных экспозициях, так и в передвижных выставках.

Конец XX в., характеризующийся отделением Узбекистана и возрождением национального самосознания, предоставил стране возможности для осмысления культуры и создания музеев новой тематической направленности: открытие галерей сугубо национальных художников и развитие народных промыслов, открытие музея памяти жертв политических репрессий.

Период бурного развития живописи приходится на начало XX в., на территории Узбекской ССР создаются новые художественные учебные заведения, формируются собственные мастерские и школы живописи. Однако на протяжении всего XX столетия художественные музеи так и не получают масштабного развития на данной территории. Государственный музей искусств республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого уникален не только своим собранием, но и редким для региона художественным профилем.

В настоящее время музейная сеть Узбекистана представляет собой уникальное и самобытное явление культуры. На протяжении всего XX столетия в Узбекской ССР преобладают определенные профильные типы музеев. Самыми значительными являются археологические и исторические музеи. Большое внимание уделяется также музеям мемориальным. Музеи декоративно-прикладного и народного искусства рассказывают посетителям не

только о народных ремеслах, но и о развитии скульптуры, живописи и графики (см. приложение № 3).

Подводя итоги исследованию музеев Узбекистана, можно отметить, что основными направлениями комплектования были археологические предметы из раскопок древних городищ, этнографические и историко-бытовые экспедиции по сбору дореволюционных сведений о регионе, комплектование, направленное на изучение истории Узбекистана в годы советской власти (в том числе промышленности и сельского хозяйства).

Отличие музейной сети Узбекской ССР от общей тенденции развития музеев обуславливается большим количеством археологических раскопок, религиозными воззрениями, оказавшими влияние на развитие изобразительного искусства. На протяжении XX в. республика развивает театральную и кинокультуру, народную литературу, осваивает масштабное производство посуды и украшений, повышает качество образования в стране. Развитие музейной сети является закономерным продолжением реформ государственной культурной политики, направленной в данный период на повышение уровня местной культуры.

**ГЛАВА 2**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ**  
**РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН**  
**ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО В НУКУСЕ И КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ**  
**(ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)**

Появление Государственного музея искусств республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого нельзя рассматривать в отрыве от общей картины развития художественных музеев СССР.

События Великой Октябрьской революции привнесли в русскую культуру многочисленные изменения. Музейное строительство в разные периоды XX в. охватило каждую из социалистических республик. Периферийные регионы страны получили возможность развития искусства и культуры. Сеть художественных музеев СССР развивалась наравне с другими музейными профилями, региональные собрания пополнялись из фондов крупных государственных музеев, обеспечивая населению возможность доступа к произведениям изобразительного искусства. Каракалпакская АССР, одна из отдаленных республик на северо-западе Узбекской ССР, в 1960-е гг. не имела собственного художественного музея. Подъем промышленности и сельского хозяйства в регионе диктовал необходимость сохранения и развития местной художественной и исторической культуры.

Особенности развития музейной сети Узбекской ССР заключаются в том, что большое количество собраний основано на городских коллекциях древностей, археологических находках, произведениях декоративно-прикладного искусства, несущих в себе информацию о древней культуре. Археологические раскопки и этнографические экспедиции на территории Средней Азии в XX в. представляли собой перспективное направление для исследований. Фактором, усложняющим процесс создания, хранения и изучения любой музейной коллекции, было отсутствие условий для благополучного существования.

Тем не менее Средняя Азия уже в начале XX в. под влиянием русских художников развивает свои собственные школы живописи и художественные объединения, наследие которых стремится отразить в коллекции музея Игорь Витальевич Савицкий. Со временем рамки комплектования музея расширяются от произведений узбекских и каракалпакских художников начала века до полномасштабного отражения художественного периода 1920–1930-х гг., включающего наиболее ярких представителей из числа русских художников.

Коллекция музея представляет интерес как история нетипичного собирательства живописи. В отличие от прочих советских коллекционеров, собиравших произведения для личного пользования, Игорь Витальевич Савицкий собирал и ставил на учет работы художников 1920–1930-х гг. в коллекцию государственного музея. Собрание Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого имеет большое значение для сохранения художественной культуры.

## **2.1 История создания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого в Нукусе**

Средняя Азия на протяжении всего XX в. привлекала русскую творческую интеллигенцию. Движение «на Восток» – распространенное социальное и культурное явление, характерное для русской интеллигенции в начале века. Концепция «Евразийства»<sup>1</sup> рассматривает путь развития России в русле смещения политического и культурного центра страны на восток и осознания собственного отношения как к европейской, так и к азиатской цивилизации. Развитие художественной жизни в Сибири и на Дальнем Востоке способ-

---

<sup>1</sup> Иванов А. В., Попков Ю. В., Тюгашев Е. А., Шишин М. Ю. Евразийство: Ключевые идеи, ценности, политические приоритеты. Барнаул : Изд-во АГАУ, 2007. 243 с.

ствовало расширению географических рамок для художественных объединений, стало периодом расцвета изобразительного искусства и культуры.

Не менее известная концепция «Ориентализма»<sup>1</sup>, описанная Э. Саидом на момент начала XX столетия еще не была сформулирована, однако именно в данный период происходят описанные в ней процессы освоения Средней Азии, заключающиеся в этнографическом, археологическом и искусствоведческом изучении региона, развитии промышленности и сельского хозяйства, повышении уровня образования среди местного населения, а также привнесении в культуру и искусство Узбекистана собственных традиций.

Русские ученые, художники, преподаватели и общественные деятели внесли существенный вклад в развитие культуры Средней Азии. На протяжении первой половины XX в. на территории Узбекской ССР получают мощное развитие археология и этнография, создаются научно-исследовательские институты, открываются художественные училища и появляются художественные объединения.

Великая Отечественная война также внесла свои коррективы в развитие республики. Несмотря на многочисленные потери и трудное финансовое положение, эвакуация в Среднюю Азию советских ученых и художников позволила Узбекской ССР совершать обмен опытом в различных областях науки и искусства со специалистами, пребывавшими в республике постоянно, на протяжении нескольких лет. Вышеизложенные обстоятельства создали основу для дальнейшего становления местной культуры, сформировали прослойку русской интеллигенции, постоянно проживающей в Средней Азии.

Возникновение Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого в отдаленном регионе Узбекской ССР – культурное явление, сочетающее в себе как объективные предпосылки, так и стечение времени и обстоятельств. Немаловажным фактором является развитие культуры и промышленности

---

<sup>1</sup> Саид Э. В. Ориентализм. Западные концепции Востока / пер. с англ. А. В. Говорунова. СПб : Русский мир, 2006. 636 с.

Узбекской ССР, однако еще более важным – ее территориальная отдаленность как от Москвы, так и от Ташкента, позволявшая деятелям искусства более свободно выражать свои художественные воззрения.

Первостепенное значение для создания музея, безусловно, имеет личность Игоря Витальевича Савицкого. О биографии Игоря Витальевича Савицкого известно немного. Родился 4 августа 1915 г. в г. Киев в семье юриста. О юношеских годах жизни И. В. Савицкого можно получить информацию из статей зарубежных исследователей и архивных справок<sup>1</sup>. «Его совершеннолетие совпало с политическими событиями 1930-х гг. - коллективизацией, стремительной индустриализацией, политическими репрессиями. На смену авангардному искусству пришел соцреалистический реализм»<sup>2</sup>. В 1934–1936 гг. учился в Московском Полиграфическом институте (графический факультет), в 1936–1938 гг. – в Художественном училище им. 1905 года, в 1938–1941 гг. – в институте повышения квалификации художников в мастерской Л. Ю. Крамаренко. В 1941–1946 гг. продолжил образование на графическом факультете Московского художественного института им. В. И. Сурикова, где получил диплом графика-офортиста<sup>3</sup>. «В 1941 году, в возрасте двадцати шести лет, Савицкий был эвакуирован в Самарканд, второй по величине город в Узбекской ССР, будучи учеником Московского художественного училища, вместе с преподавателями (включая выдающихся художников, таких как Роберт Фальк, Николай Ульянов и Константин Истомин). Для многих художников вынужденная эвакуация в Среднюю Азию, несмотря на тяготы военного времени, послужила новым источником художественного вдохновения»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> РГАЛИ. Архивная справка №23/1-17 от 14.01.2021 на основании личного дела И. В. Савицкого. Ф. 2082. Оп. 7. Д. 281.

<sup>2</sup> Цит. по: Kasimova Z. The improbable museum: Igor Savitsky's Art Museum in Nukus as an Artifact of Postwar Soviet Reality // *Ab Imperio*. 2019. № 3. P. 125–126.

<sup>3</sup> РГАЛИ. Архивная справка № 23/1-17 от 14.01.2021 выдана на основании Ф. 2082. Оп. 7. Д. 281.

<sup>4</sup> Цит. по: Kasimova Z. The improbable museum: Igor Savitsky's Art Museum in Nukus as an Artifact of Postwar Soviet Reality. *Ab Imperio*. 2019. № 3. P. 126–127.



Вернувшись в Москву, И. В. Савицкий продолжает совершенствовать свое мастерство живописца, однако работает и в технике графики. Московский период представлен произведениями с темами российских пейзажей, архитектуры усадеб в Коломенском и Царицыно, несколькими портретами, натюрмортами и тремя вариациями сюжета «После карателей» (1945)<sup>1</sup>.

В Государственном литературном музее хранится приобретенная у автора иллюстрация И. В. Савицкого, созданная в 1947 г. к повести Н. Ф. Павлова «Именины» (см. приложение № 4).

В период с 1946 по 1950 гг. известны полотна «Натюрморт с Венерой», «Натюрморт с мандолиной» и несколько рисунков<sup>2</sup>. В 1950–1957 гг. И. В. Савицкий работал художником в Хорезмской археолого-этнографической экспедиции Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Академии Наук СССР, постоянно ездил в командировки в Среднюю Азию<sup>34</sup>.

Оказаться в Хорезмской археологической экспедиции И. В. Савицкому удалось благодаря знакомству с И. А. Жданко, художницей, работавшей в Москве в одной мастерской с Игорем Витальевичем<sup>5</sup>. Ее сестра, Т. А. Жданко, ученый-этнограф, оказала большое влияние на увлечение Савицкого археологией. Именно она была его наставником в области археологических исследований и идейным вдохновителем создания коллекции и му-

<sup>1</sup> Бабаназарова М. Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. Лондон : Silk Road Publishing House, 2011. С. 36.

<sup>2</sup> Игорь Витальевич Савицкий 1915–1984. Каталог выставки. Министерство культуры СССР, Министерство культуры ККАССР, Государственный музей искусств народов Востока, Государственный музей искусств ККАССР имени И. В. Савицкого. Подольск: Подольская фабрика офсетной печати, 1984. С. 2–4.

<sup>3</sup> Академия Наук СССР. Институт этнографии им. И. Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской экспедиции / под общей редакцией члена-корреспондента АН СССР С. П. Толстова. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1949–1953 / под ред. С. П. Толстова и Т. А. Жданко. М. : Изд. Академии Наук СССР, 1958. С. 34, 35, 88.

<sup>4</sup> Академия Наук СССР. Институт этнографии им. И. Н. Миклухо-Маклая. Материалы Хорезмской экспедиции / под общей редакцией С. П. Толстова. Вып. 1: Полевые исследования Хорезмской экспедиции в 1954–1956 гг. М. : Изд. Академии Наук СССР, 1959. С. 150, 190, 206.

<sup>5</sup> Ватолина Н. Н., Цигаль В. Е., Зелинская Р. Н. Студия рисунка в Староконюшенном. Рассказы художников. Живопись. Графика. Керамика. Металл. М.: АО «Московские учебники и Картолитография», 2000. С. 18–27.

зея в Нукусе на ее основе<sup>1</sup>. Участие в экспедиции положило начало любви И. В. Савицкого к Каракалпакстану и декоративно-прикладному искусству каракалпаков, созданию собственной коллекции и активному участию в изучении и восстановлении археологических находок на территории древнего Хорезма.

В 1956 г. И. В. Савицкий принимает решение окончательно покинуть Москву и переехать в Узбекскую ССР. Переезд в страну, чуждую европейским традициям, стал большим испытанием, которое Савицкому пришлось преодолевать в первые годы пребывания в Средней Азии. Поиск единомышленников среди художников и ученых постепенно расширяет круг его возможностей. Большое влияние на И. В. Савицкого оказала встреча с М. К. Нурмухамедовым<sup>2</sup>, молодым ученым и будущим политическим деятелем. Именно он помогает И. В. Савицкому устроиться сотрудником в отдел Этнографического института, что положило начало идее возрождения каракалпакских традиций и культуры. С 1956 г. И. В. Савицкий начал работать в Каракалпакском комплексном научно-исследовательском институте в Нукусе. В 1959–1964 гг. Савицкий заведовал экспериментальной лабораторией прикладного искусства при Каракалпакском филиале АН УзССР:

«...И своих и чужих посетителей лаборатории Савицкий встречает одинаковым окриком:

— Обувь, обувь, снимайте обувь!

Он ревнив и переживает «медовый месяц» лаборатории. Он ругает ее на все корки, вызывая и гневно посматривая на собеседников, и горе тому, кто за нее не заступится, не найдет теплого словца: «Ну что Вы, Игорь Витальевич, превосходнейший дом! Как вам удалось добиться такого?» Гнева как не бывало. Савицкий любезно усаживает гостя, проникновенно, с ли-

---

<sup>1</sup> Богословская И. У моря барханов, на земле такыров: сборник воспоминаний о Т.А. Жданко. Ташкент : Издательство журнала «San at», 2021. 320 с.

<sup>2</sup> Академик Марат Нурмухамедов. Прыжок / сост. И. М. Нурмухамедова (Садгян). Ташкент : Baktria press, 2020. 288 с.

рикой, с юмором рассказывает, сколько ему пришлось ходить, куда и к кому, какие писать заявления, докладные, сметы, расчеты.

— Представляете? С сыростью мы справимся. Я топлю печки и мою полы сам. Пока уборщиц научишь... Но теперь нам угрожают беспозвоночные. Им, видите ли, тесно в филиале. Но уж это — через мой труп.

Наругавшись всласть, Игорь Витальевич вслух предается мечтаниям — маленьким и большим. Маленькие сводятся к тому, что «закуток двора мы тоже заберем». Большие мечтания неизменно влекут его к городскому крытому рынку. Он часто бродит там по рядам мясников, торговцев медом, луком и квашеной капустой, прикидывая, куда поставить витрины с серебром, куда повесить коврики. Лаборатория потихоньку превращается в маленький музейчик. Временный, с нарушениями заповедей хранения, предусмотренных в инструкциях. И в музее целый день гости. Самые разнообразные. Иногда мы им рассказываем про предметы прикладного искусства, иногда они нам. Число посетителей регламентируется количеством «спецтапочек»...»<sup>1</sup>.

Немаловажное значение для Савицкого-художника имела возможность общения с семьей художников Волковых, положивших свои работы в основу будущей коллекции музея и способствовавших в дальнейшем увеличению круга знакомств Савицкого и повышению доверия к нему как к собирателю.

В 1966 г. по инициативе И. В. Савицкого в Нукусе создается музей. В тот же год Игорь Витальевич ходатайствует местным властям об открытии при музее мастерских, занимающихся восстановлением ремесленных искусств народов Каракалпакии<sup>2</sup>.

Информацию о первых годах существования музея и его сотрудниках можно найти в воспоминаниях, письмах и периодической печати. В заметке

---

<sup>1</sup> Цит. по : Земская М. Время в песках. Свет. Л. : Советский писатель, 1963. С.209–210.

<sup>2</sup> Касимова З. Невозможный музей // Ab Imperio. 2019. № 3. С. 152–154.

«Странный человек из Нукуса»<sup>1</sup>, опубликованной в газете «Советская культура» в 1966 г., говорится о том, что в штате музея, кроме И. В. Савицкого, присутствует пока только один сотрудник. Однако уже в первые годы жизни коллектив музея разрастается. Больших трудов стоило И. В. Савицкому и найти в далекой Каракалпакии квалифицированных сотрудников, способных возглавлять отделы музея и грамотно обращаться с предметами.

По воспоминаниям искусствоведа Елены Юрьевны Худоноговой: «...В те годы коллектив был совсем небольшой и нестабильный, нас было всего несколько человек, и все были молоды и любознательны и никто не планировал остаться жить в Нукусе по разным причинам. Не было квартир, тяжелый климат и ужасная экология. Население всего 70 тыс., это был большой аул, русских было немного и бытовая жизнь была далека от приемлемой. Из тех искусствоведов, что работали тогда, никого не осталось, нас всего было четыре человека. Двое уехали еще раньше меня. Список сотрудников: Худоногова Елена, Нишанов Алик, Газиева Эльмира, Панжинская Валентина, Моисеева Наталья. По совместительству реставратором по тканям и ткачеству работала Альвина Шпаде. Хранителями при нас были Людмила Ким. Не знаю, с какого времени хранителем стала Валентина Сычева, при мне она работала в массовом отделе. Эркин Жолдасов был очень близок Савицкому и оставался с ним до конца. Вот и весь список сотрудников того периода. Если живы, то уже в очень преклонном возрасте<sup>2</sup>...».

Об этом же периоде сохранились воспоминания и у Эркина Жолдасова: «В Музее работали искусствоведы из России и даже из Сибири. Среди искусствоведов была Валя Панжинская, одна из авторов книги о музее. Работали в Музее искусствоведы Наташа Моисеева из Ленинграда и Лена Худоногова из

---

<sup>1</sup> РГАЛИ. Ф. 3024. Оп. 1. Д. 44. Письмо Савицкого Игоря Витальевича Зеленской Н. Г. и Ивановой З. Г. К письму от янв. 1967 г. приложена вырезка из газеты «Советская культура» от 16 авг. 1966 г. со статьей об И. В. Савицком «Странный человек из Нукуса».

<sup>2</sup> Воспоминания Елены Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Ю. Худоноговой.

Красноярска... Давнюю, заслуженную смотрительницу залов Музея звали Елена Андреевна. Она с сыном Витей снимала рядом с Музеем в старом двухэтажном доме комнатку. Витя много лет работал рабочим в археологических экспедициях. Когда приезжала археолог Елена Неразик, то всегда просила Савицкого прислать ей в помощники именно Витю. Он очень бережно копал, чувствуя стены построек и не разрушая их... Поколение смотрительниц залов сменилось с тех пор не раз. В залах экспозиции работала долгие годы старательная смотрительница Люда, правда, несколько нервная и многословная... Простой смотрительницей зала музея была Айгуль. Начала она работать в отделе прикладного искусства, а когда отучилась в институте, стала заведующей этим отделом и известным искусствоведом — я видел как-то, как она давала интервью по ТВ. До нее этим отделом долгое время заведовала Гала Маджитова... Наиболее я был дружен с преданными подвижницами Музея Савицкого — Вале́й Сычевой и Светланой Сониной. Я делал с них наброски-рисунки и написал несколько их портретов»<sup>1</sup>.

Содействие в организации и поддержании деятельности музея в первые годы И. В. Савицкому оказывали не только друзья, но и московские коллеги. В заключении шефской комиссии НИИ истории искусств Министерства культуры СССР за 1972 г. можно найти положительный отзыв о работе музея: «Собранная здесь коллекция народного Каракалпакского искусства уникальна: она насчитывает несколько тысяч первоклассных изделий народных ювелиров, тканей, вышивальщиц: она позволяет составить представление о национальных особенностях художественного гения каракалпакского народа с такой полнотой и основательностью, как никакая другая аналогичная коллекция СССР. Успех выставки этой части музейного собрания в Москве 1969 году — убедительное тому доказательство. Очень важна и картинная галерея музея, подобранная с таким расчетом, чтобы раскрыть еще недостаточно

---

<sup>1</sup> Цит. по: Жолдасов Э. Месты о прошлом. С. 35. [сайт]. URL: [https://www.fergananews.com/archive/2015/reams\\_about\\_the\\_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf). (дата обращения: 27.02.2022).

оцененные истоки и первые (но при этом давшие прекрасные, во многом непревзойденные результаты) шаги узбекской школы живописи. Здесь особо следует отметить как прекрасно представленное творчество многих мастеров, чья жизнь была полностью связана со Средней Азией (Волков, Тансыкбаев, Карахан, Курзин, Усто-Мумин), так и тех, кто получил здесь творческие стимулы для своего искусства, и с другой стороны оказал влияние на формирование узбекской школы (Шевченко, Ульянов, Мазель, Фальк). Здесь обрисовывается уже целая эпоха в развитии среднеазиатского (особенно узбекского) искусства, чью ценность теперь нельзя не признать. Картинная галерея стала равноправной и неотъемлемой частью музея»<sup>1</sup>.

Первое десятилетие существования музея характеризовалось активным участием И. В. Савицкого и археологического отдела музея в раскопках, пополнением этнографической и археологической частей музейной коллекции.

Фаза активного комплектования фондов музея произведениями живописи московских художников приходится на конец 1970-х - начало 1980-х гг. В этот период музею удастся собрать более четырнадцать тысяч живописных произведений<sup>2</sup>.

Государственный музей искусств им. И. В. Савицкого за время своего существования также успел стать участником теоретических музейных исследований. Несмотря на то, что новое здание музей получил лишь в 2003 г., В. И. Ревякин<sup>3</sup> в своем труде «Художественные музеи» (1976) рассуждает о проблемах проектирования музейных зданий, фондов и экспозиций, хранящих и показывающих изобразительное искусство, предоставляет проект нового здания Нукусского музея. В книге описываются особенности будущей

<sup>1</sup> Цит. по: РГАЛИ. Ф. 2465, Оп. 3. Д. 83. Письма в ЦК КПСС и Каракалпакский обком КПСС Узбекской ССР об участии научных сотрудников института в работе МГК КПСС, улучшении работы Каракалпакского Государственного музея искусств и др. Л. 1–2.

<sup>2</sup> Бабаназарова М. Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. Лондон : Silk Road Publishing House, 2011. 80 с.

<sup>3</sup> Ревякин В. И. Архитектору-проектировщику. Художественные музеи. Справочное пособие. М. : Стройиздат, 1991. С. 95.

конструкции здания и двора музея, а также холлов и залов различных разделов экспозиции. Проект был призван решать климатические и технические проблемы музея (см. приложение № 5). Данный план был воплощен с изменениями и коррективами, однако в настоящий момент музей обладает новым зданием, отвечающим современным требованиям безопасности и климатических норм хранения музейных предметов.

За годы работы в музее Игорь Витальевич несколько раз получает квартиры в Нукусе. Сотрудники музея, друзья Савицкого, вспоминали о них, как о месте, где всегда была возможность остановиться по приезду в Нукус, а также о «музейной» обстановке, царящей в заполненных предметами комнатах:

«Вторую однокомнатную квартиру Савицкий получил в только что построенных «Черемушках» в 60-е годы. В этой второй квартире в один злощастный день Савицкий оставил включенный утюг, уходя в спешке на работу. Соседи заметили дым, вызвали пожарных и Игоря Витальевича. Много картин, книг, вещей сгорело. Но некоторые полотна отчасти сохранились — те, что лежали плоской кипой друг на друге и потому обгорели с краев. Сохранились и подготовительные материалы к дипломной работе, над которой работал Савицкий в художественном институте им. Сурикова. Эти материалы изображают зарисовки и акварели с Юсуповского дворца в Архангельском. Если бы они были в подрамниках, сгорели бы полностью. В фонде Музея я видел эти холсты с натюрмортами размером метр на полтора-два метра. Наверное, их уже в Музее натянули на подрамники. Это была живопись Савицкого московского периода тридцатых-сороковых годов, когда он писал натюрморты для государственных учреждений... В этой же, второй, квартире Савицкого жил Волик (сын художника Александра Волкова)... Третью квартиру Савицкий получил в 80-е годы, в новой девятиэтажке, напротив школы

им. Пушкина и спортивного зала, которые я из окна рисовал пастелью и уже такой же, как была у Волика в его приезд в Нукус...»<sup>1</sup>.

Игорь Витальевич Савицкий – уникальная личность, человек, сохранивший культуру целого народа для потомков. Многочисленные заслуги И. В. Савицкого относятся не только к созданию Государственного музея искусств Каракалпакии. Член Московского отделения Союза художников СССР с 1946 г., в связи с переездом на постоянное жительство в Нукус в 1964 г. И. В. Савицкий был переведен в Узбекское отделение СХ СССР. На творческом вечере Савицкого в МОСХ в 1958 г. была представлена серия его пейзажей «По Средней Азии», позже вместе с сериями «Каракалпакия» и «Хива» составившая основу персональных выставок художника в г. Ташкенте (1958 и 1961 гг.) и г. Нукусе (1960 г.). В 1964 г. издана книга Савицкого «Резьба по дереву каракалпаков». После создания в 1966 г. музея искусств Игорь Витальевич посвящает свою жизнь музею. В 1968 г. Савицкий И. В. стал лауреатом республиканской премии Каракалпакской АССР им. Бердаха, а 1969 г. – награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета УзССР за активное участие в проведении Недели каракалпакской литературы и искусства (уже как директор Каракалпакского государственного музея искусств).<sup>2</sup>

После смерти И. В. Савицкого музей возглавила его преемница М. М. Бабаназарова, за годы ее деятельности на посту директора музея было суждено преодолевать экономические трудности и долговые обязательства музея, искать новые направления деятельности в современных реалиях. За годы управления музеем (1984–2015) Мариника Маратовна способствовала выходу музея на международный уровень. Под ее началом увидели свет

---

<sup>1</sup> Цит. по: Жолдасов Э. Месты о прошлом. - С. 43. [сайт]. URL: [https://www.fergananews.com/archive/2015/reams\\_about\\_the\\_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf). (дата обращения: 27.02.2022).

<sup>2</sup> РГАЛИ. Архивная справка № 23/1-17 от 14.01.2021 выдана на основании Ф. 2082. Оп. 7. Д. 281.



международные издания о музее и биографии И. В. Савицкого, организованы выставки и напечатаны каталоги произведений музея<sup>1</sup>.

В настоящее время музей ведет активную выставочную и методическую деятельность, организует мероприятия и экскурсии для жителей Каракалпакии. Выполняет функции местного культурного центра, пользуется широкой известностью у представителей Европы и Америки, международные визиты иностранных туристов и делегаций происходят еженедельно. Музей обладает обширным библиотечным фондом, хранящим издания о местном, русском и европейском искусстве, издания музея и каталоги выставок.

## **2.2 Состав, структура и особенности формирования коллекции музея**

### **2.2.1 Археология и декоративно-прикладное искусство народов Каракалпакии в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого**

Разделы Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого, посвященные археологии и декоративно-прикладному искусству народов Каракалпакии, являются важнейшими для музея. Именно на основе данных коллекций возникает идея создания музея, получившего известность благодаря своему собранию живописи.

Свое увлечение археологией Игорь Витальевич Савицкий пронес через всю жизнь. Одним из поворотных моментов в его судьбе стала археологическая экспедиция С. П. Толстова, в которой Савицкий принимал участие в качестве штатного художника. В данный период И. В. Савицкий принимает

---

<sup>1</sup> Богословская И. У моря барханов, на земле такыров: сборник воспоминаний о Т.А. Жданко. Ташкент : Издательство журнала «San at», 2021. С. 192.

решение связать свою жизнь с изучением культуры Каракалпакии и ее возрождением.

По воспоминаниям Эркина Жолдасова: «С этой экспедицией приехал художник Савицкий и брат Толстова, тоже художник. Савицкому было тогда тридцать пять лет. Он был в самом расцвете сил и таланта. Пред ним открывался древний Хорезм, пробуждаемый от векового сна могучими усилиями великого Толстова с когортой преданных ему учеников — Юрий Раппопорт, Лапиров-Скобло, Виноградова, Елена Неразик, этнографы Татьяна Жданко, Л. С. Толстая (дочь С. П. Толстого) и прочие «Птенцы гнезда Толстова», как называл их Савицкий»<sup>1</sup>.

Увлечение И. В. Савицкого археологией получило свое развитие в формировании коллекции археологии древнего Хорезма и декоративно-прикладного искусства народов Каракалпакии, представленных в Государственном музее искусств им. И. В. Савицкого.

Отдел древнего и средневекового искусства в музее основан одновременно с его открытием в 1966 г. В его основу были положены предметы, найденные в результате работы Хорезмской археологической экспедиции. Предметы переданы в музей непосредственно из института этнографии Академии Наук СССР и Каракалпакского филиала Академии Наук УзССР. Несмотря на скептическое отношение профессионального археологического сообщества, спустя четыре года после открытия музея И. В. Савицкий организует археологический отдел и инициирует собственные раскопки, в работе на которых ему помогает сотрудник Хорезмской экспедиции Е. Е. Неразик. Решение о проведении собственных раскопок было мотивировано недостаточностью исследований, проводимых в 1920–1930-х гг. и, по мнению Са-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Жолдасов Э. Месты о прошлом. С. 69. [сайт]. URL: [https://www.fergananews.com/archive/2015/reams\\_about\\_the\\_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf). (дата обращения: 27.02.2022).

вицкого, носивших лишь этнографический характер (исследователи Н. А. Баскаков С. П. Толстов, А. Л. Мелков, А. С. Морозова)<sup>1</sup>.

К работе в археологических экспедициях Игорь Витальевич Савицкий активно подключал сотрудников музея, привлекал молодых людей, которые могли бы помочь музею в его работе. В своих воспоминаниях Эркин Жолдасов упоминает о том, что:

«...В 1968 году мне было 14 лет, я приехал из интерната домой на каникулы и узнал, что в Нукусе появился Музей искусств. Музей был в здании старого краеведческого музея. Я приходил в Музей и целые дни бродил в нем... Маленький, сгорбленный, худенький человек, пробегая мимо меня из комнаты в комнату, посмотрел на меня внимательно и спросил тоненьким фальцетом: «Хочешь у меня работать?» Я сказал: «Да, хочу». Тогда он сказал: «Спроси у мамы, разрешит ли она тебе работать у меня, и приходи». С тех пор во время каникул в интернате я пропадал в Музее, где начал работу со склеивания керамики. Тогда уже Савицкий начал собирать в археологических раскопках керамику с городищ древнего Хорезма. Огромное было количество керамики! Савицкий брал меня на раскопки, куда нередко выезжал с археологом Юрием Маныловым (в семидесятые годы Манылов работал в Музее заведующим отделом археологии, впоследствии переехал в Туркмению). Полный набор черепков для сбора целого сосуда или оссуария редко попадался. Если собиралась хотя бы их половина – остальное дополнял гипсом Жолдасбек Куттымуратов, скульптор, реставратор керамики, друг Савицкого. Так получилось, что в Музее я каждодневно соприкасался с предметами, в которых сосредоточена вечность и которые, волей или неволей, вынуждали оценивать все с точки зрения вечности...»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Бабаназарова М. Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. Лондон: Silk Road Publishing House, 2011. С. 51–52.

<sup>2</sup> Цит. по: Жолдасов Э. Месты о прошлом. С. 34. [сайт]. URL: [https://www.fergananews.com/archive/2015/reams\\_about\\_the\\_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf). (дата обращения: 27.02.2022).

Среди предметов, представленных в коллекции музея, можно отметить ювелирные украшения, широкое распространение в древности на данной территории получают терракотовые статуэтки. Помимо этого, музей обладает значительной коллекцией оссуариев-костехранилищ, создаваемых в соответствии с положениями зороастризма, распространенного в древнем Хорезме<sup>1</sup>.

На территории древнего Хорезма X–XI вв. бытовали разные типы керамики. В музее имеется уникальная коллекция сосудов, найденных в 1970-е гг. Каменные изделия использовались в быту в виде котлов, подставок, декоративных пластин, светильников. Распространенную группу изделий представляет собой переносной очаг на трех ножках, имеющий разнообразные формы и орнамент. В коллекции представлены также различные варианты древних котлов, всегда обладающих подчеркнуто фактурной поверхностью<sup>2</sup>.

Отдел декоративно-прикладного искусства, представленный в музее, обозначился и стал формироваться гораздо раньше, чем раздел археологии. В 1959 г. при участии Игоря Витальевича Савицкого создается лаборатория прикладного искусства, существующая при Академии Наук Уз ССР. Собранная лабораторией коллекция ткачества и ковроделия, резьбы по дереву и ювелирного искусства легла в основу созданного в 1966 г. Государственного музея искусств Каракалпакской АССР. В планах И. В. Савицкого также было открытие при музее мастерских, в которых могло бы возрождаться и передаваться новым поколениям мастерство каракалпакских умельцев.

В основу коллекции декоративно прикладного искусства была положена также часть собрания Историко-краеведческого музея Каракалпакской АССР. Однако выборочность и неоднородность собрания, формировавшего-

---

<sup>1</sup> Babanazarova M.M. Savitsky Karakalpakstan Art museum. Archaeology Ancient Khorezm. Tashkent : Silk Road Media, 2006. С. 17.

<sup>2</sup> Государственный музей искусств Каракалпакской АССР. Каталог. Отдел древнего и среднекового искусства. М. : Советский художник, 1976. С. 15–35.

ся по этнографическому принципу и в значительной мере пострадавшего от наводнений в Туркуле, не позволяла объективно отражать культуру и быт каракалпаков. В связи с этим, музей уже в первые годы своего существования организует экспедиции в целях комплектования фондов. И. В. Савицкий и сотрудники музея приобретали, принимали в дар и получали обменным путем старинные предметы, реликвии и элементы домашнего убранства и одежды в домах местных жителей. Характерной чертой комплектования для И. В. Савицкого, так же как и в живописи, являлось желание обладать абсолютно всеми предметами, дающими представление о культуре и быте человека в данной среде. Приобретаемые им вещи не носили выборочный характер, а стремились в своем единстве и целостности передать впечатление от описываемого пространства или явления.

Игорь Витальевич Савицкий ревностно относился к своей коллекции этнографии. По воспоминаниям искусствоведа Елены Юрьевны Худоноговой о данном периоде работы в музее: «...Была экзотика, но классической музейной практики в исследовании собрания не было даже заложено. Савицкий был противником исследований коллекции и очень болезненно реагировал даже при намеках на такую возможность. Но и музейной работы тоже не было, скорее личная коллекция Савицкого, оформленная как музейный фонд, потому задерживаться там не было перспектив, но профессиональный глаз и вкус он всем нам «поставил»»<sup>1</sup>.

Планомерный обход всех окрестных дворов и аулов не только наградил И. В. Савицкого репутацией странного человека, но и подарил музею богатейшую коллекцию из более чем 8 тыс. предметов, представляющих собой научную ценность. Благодаря усердному труду И. В. Савицкого были впервые описаны различные типы орнаментов, форм и цветовых приемов в рамках каждой категории предмета. Особый интерес представляет собой тради-

---

<sup>1</sup> Воспоминания Елены Юрьевны Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Ю. Худоноговой.

ционное убранство жилища народов Каракалпакии и традиционный костюмный комплекс.

В качестве жилища народы Каракалпакии традиционно использовали юрты, в убранство которых входили паласы и ковровые изделия, тканые дорожки и кошмы. Оттенки традиционного убранства чаще всего представляют собой розовые, нежно-зеленые, коричневые и желтые цвета. Узоры, выполненные на тканях и коврах, чрезвычайно разнообразны и насчитывают десятки видов и вариаций.<sup>1</sup>

Костюмный комплекс женщины в Каракалпакии состоял из длинного и широкого платья, штанов, безрукавки, халата, халатообразной головной накидки, головного убора, калош. Женские штаны отличались от мужских более узкой формой манжета. Нагашник — пояс, удерживающий штаны, создавался из шерстяных или хлопковых нитей. Поверх платья женщины надевали камзол. В зависимости от своего предназначения камзол мог быть простым или праздничным, украшенным нарукавниками «жецсе», пришиваемыми к рукавам камзола. В холодный период верхней одеждой для женщин служил халат — шапан, который было принято подпоясывать. Пуговицы, встречавшиеся в обиходе каракалпакских народов, имели несколько вариаций: круглые, плоские, сделанные из монет, или дутые в виде шариков<sup>2</sup>.

Мужской костюмный комплекс, представленный тюбетейкой, штанами, камзолом, халатом и сапогами, был характерен также для туркмен и хорезмских узбеков и практически не имел собственных особенностей. Мужчины Каракалпакии придерживались в одежде исключительно темных и строгих цветов, не используя ярких оттенков. Традиционная рубаша по своей длине достигала середины бедра, а сшитые из хлопчатой или шерстяной ткани штаны имели прямой и широкий крой. Верхней одеждой для мужчины

---

<sup>1</sup> Дудин С. М. Ковровые изделия Средней Азии. Сборник МАЭ. В. VIII. Л. 1927.

<sup>2</sup> Карлыбаев М. А., Курбанова З. И. Каракалпакский костюм. Фотоальбом. Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук, Каракалпакское отделение Академии наук Республики Узбекистан. Нукус, 2014. С. 18–24.

был камзол – бешпент, надеваемый под халат – шапан. Головной убор каракалпаков состоял из мягкой тюбетейки.<sup>1</sup>

Орнамент в народном декоративно-прикладном искусстве каракалпаков представлен зооморфными и геометрическими образцами. Широкое распространение получают геометрические символы: крест, круг, квадрат, ромб, сочетаемые друг с другом в различных изделиях. Круг символизирует солнце, луну, купол юрты. Квадрат давал каракалпакам представление о четырех сторонах света. Треугольник, направленный острием вверх, ассоциируется с восхождением духа, его связью с божественным миром, треугольник, направленный острием вниз, обозначает появление новой жизни. Ромб в каракалпакской культуре связан с символом земли и плодородия. Полноценные изображения животных в орнаменте данного региона встречаются редко. Наиболее распространенным в вышивке и украшениях каракалпаков является образ лягушки. Ремпель Л. И. в своих трудах описывает данный образ как олицетворение влаги и дождя, символ благополучия. Широко используются в декоративно-прикладном искусстве образы птиц, которые, согласно народным легендам, олицетворяли чистоту, были носителями светлых начал<sup>2</sup>.

Украшения Каракалпакии на рубеже XIX и XX вв. широко распространены на всей территории региона и представлены нагрудными украшениями, серьгами и браслетами. Среди бытовавших в данный период видов встречаются: балдаклы сырга – серьги, состоящие из основы с подвесками, синсилели – серьги, соединенные проходящей под подбородком цепочкой. Массивные нагрудные украшения инкрустировались кораллами и сердоликом. Они предназначались для юных девушек в период до замужества. В коллекции музея представлены также пуговицы и бляхи различных форм. Интерес

---

<sup>1</sup> Карлыбаев М. А., Курбанова З. И. Каракалпакский костюм. Фотоальбом. Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук, Каракалпакское отделение Академии наук Республики Узбекистан. Нукус, 2014. С. 26–27.

<sup>2</sup> Жданко Т. А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков. Труды Хорезмской экспедиции. — М., 1958. Т. III.

представляет тонкое кольцо, продеваемое в нос, – аребек. Браслеты в коллекции музея также весьма разнообразны: литые и украшенные рельефным орнаментом, они часто на своих концах имеют украшения из цветных камней или зубцов в виде лап и зубов хищных зверей<sup>1</sup>.

По воспоминаниям художника А. Н. Волкова, ставшего свидетелем и активным участником формирования коллекции музея: «У него была выставка, очень наглядная, где он выставил ювелирные украшения: узбекские, туркменские, киргизские, казахские и каракалпакские. И когда висит вся стена украшений – ты видишь, что узбекское отличается от туркменского, например. В массе это виднее, чем когда отдельные экспонаты. И он убедил, что нужно собирать, потому что не было такого ни в Ташкентском музее, ни в местном прикладном... никаких следов этой культуры. Ни ковров, ни деревянных скульптур...»<sup>2</sup>.

Одним из важных разделов коллекции декоративно-прикладного искусства для Савицкого являлась резьба по дереву. Данному виду искусства И. В. Савицкий посвятил свои труды «Народное прикладное искусство каракалпаков» и «Резьба по дереву каракалпаков»<sup>3</sup>. Осознавая его значение для народов каракалпаки, в своей книге И. В. Савицкий детально описал все виды и приемы резьбы, элементы используемых орнаментов и их применение для украшения домов, орудий и предметов быта. «Резьба по дереву – не единственный вид народного искусства каракалпаков. И не все, что характеризует резной узор, относится в равной степени к другим видам каракалпакского прикладного искусства – к тканям или ювелирным изделиям. У них, во многом, иное содержание и иной запас художественных мотивов и форм. Тем не

---

<sup>1</sup> Министерство культуры ККАССР, Союз Художников ККАССР, Государственный музей искусств ККАССР. Выставка народного прикладного искусства каракалпаков и произведений художников каракалпакской АССР. Каталог. Нукус-Казань : Нукусский полиграфкомбинат, 1981. С. 6–8.

<sup>2</sup> Воспоминания Александра Александровича Волкова от 01.12.2021 (записаны на диктофон). Личный архив Волкова А. А.

<sup>3</sup> Савицкий И. В. Народное прикладное искусство каракалпаков. М., 1964; Савицкий И. В. Резьба по дереву каракалпаков. Ташкент, 1965.



менее каракалпакская резьба по дереву позволяет судить и о некоторых существенных чертах каракалпакского народного искусства в целом»<sup>1</sup>.

Увлечение Савицкого народным искусством выразилось также в стремлении развивать данное направление в современной ему Каракалпакии: музей становится своеобразным центром художественной жизни, школой мастерства для каракалпакских художников и скульпторов. В частности, именно И. В. Савицкому обязан своим становлением каракалпакский скульптор С. Султанмурадов, создающий произведения преимущественно из шамота и глины, и мастер деревянной скульптуры Д. Турениязов, чьи работы также подробно представлены в коллекции музея.

Жизни музея, формированию собрания, археологическим изысканиям, реставрации найденных предметов посвятила свои художественные рассказы участница Хорезмской экспедиции и знакомая И. В. Савицкого, М. Земская, в своем сборнике «Время в песках»<sup>2</sup> («Инвентаризация» и «Ночь в музее»), а также в книге повестей «Точка на меридиане»<sup>3</sup>.

Об участии Савицкого в экспедиции можно найти заметки в дневниках одного из ее участников. От 25 апреля: «...На такыре накопилась вода, розовая, с глиной, и палатки стали подмокать. Вооружившись лопатами, принялись копать ручейки у каждой палатки. И. В. Савицкий копал ударно, с большим увлечением, отводя воду все дальше и дальше. Вот он, засучив штаны, стоит уже за серединой такыра и лопатой гонит воду в сторону крепости. Тем временем вода подтекает к его собственной палатке и оттуда мрачно выходит его сосед Аргиропуло и начинает посылать И. В. проклятья. Тонкий голосок И. В. разносится по всему лагерю: в нем звучат и обида, и насмешка, и желание подразнить Юрия Александровича. Оба они, художник и фотограф, начинают походить на поссорившихся мальчишек, и кажется,

---

<sup>1</sup> Цит. по: Ремпель Л.И. Вступительная статья к книге // Савицкий И. В. Резьба по дереву каракалпак. Ташкент, 1965. С. 8.

<sup>2</sup> Земская М. И. Время в песках: очерки. М.-Л.: Сов. писатель, ЛО, 1963.

<sup>3</sup> Земская М.И. Точка на меридиане / худ. Л. Авидон. Л.: Сов. писатель, 1976.

что дело вот-вот дойдет до драки. Наконец, Аргиропуло отводит душу, он хватается лопатку и идет окапывать палатку, но не свою, а машинистки Ларисы...»<sup>1</sup>.

От 11 мая: «Савицкий и М. Г. Воробьева отправились на поиски в сторону Адам-Кала. Вчера Савицкий нашел там очаг в виде цветка с 12-ю лепестками. А в 11 часов в реставрационной палатке уже складывались из черепков острореберные сосуда кюзели-гырского типа, рядом лежали круглые камни для катапульт и круглая чаша необычного для этих мест типа.

— Меня уже в лагере некоторые считают сумасшедшим. Я давал обет больше ничего не собирать, но не выдержал, — говорит Савицкий своим то-неньким голоском. — Я ведь с детства мечтал стать археологом».<sup>2</sup>

От 12 мая: «На бархане возникает фигура Савицкого с мольбертом и незаметно исчезает.

— «Игорь здесь, Игорь там», — слышится шутка. Кровать Савицкого с чемоданом на ней стоит на улице. С. П. решил заглянуть внутрь, что же это могло вытеснить человека из собственной палатки. Ну конечно, керамика! Множество черепков, сложенных кучками.

— «Я возьму его лопату и запрещу ему рисовать и собирать, пока он не приведет в порядок керамику», — говорит С. П. людям, собравшимся у злополучной палатки Савицкого. — «И вообще, сударь, извольте отдыхать, в обеденный перерыв спите».

— «У меня в эти часы такое солнце!» — возражает И. В...»<sup>3</sup>.

Коллекция этнографии и археологии в Государственном музее искусств им. И. В. Савицкого представляет собой полноценное исследование истории и культуры народов, проживающих на данной территории. Получив

---

<sup>1</sup> Цит. по: РГАЛИ. Ф. 3411. Оп. 1. Д. 65. В. Д. Берестов. Записные книжки с дневниковыми записями об археологической экспедиции в Хорезм, конспектами лекций по истории, черновиками стихотворений, заметками политинформатора экспедиции. Л. 49.

<sup>2</sup> Там же. Л. 70.

<sup>3</sup> Там же. Л. 58.

представление о масштабе научной деятельности И. В. Савицкого, мы можем судить о бесконечной многогранности его личности. Предметы, обнаруженные в результате раскопок в Хорезмской археологической экспедиции, а также образцы этнографии народов Каракалпакии дополнили собой собрания российских музеев. Игорь Витальевич Савицкий являлся не только художником, коллекционером живописи и директором музея, но и ученым, внесшим значительный вклад в развитие советской этнографии.

### **2.2.2 Этапы и особенности формирования коллекции живописи в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого**

Формирование коллекции живописи в Государственном музее искусств им. И. В. Савицкого началось одновременно с его открытием. В 1966 г. в музее, наряду с отделом декоративно-прикладного искусства и отделом археологии, был учрежден и художественный отдел, призванный дополнить научное собрание, отразить развитие культуры в Каракалпакии, рассказать об истоках зарождения живописи на территории Узбекской ССР.

Процесс формирования коллекции живописи в музее условно можно разделить на несколько этапов.

Одним из первых направлений комплектования были художники — представители узбекской школы живописи. В начале XX в. в Узбекскую ССР приезжают русские живописцы, некоторые из них остаются жить в стране на постоянной основе. Они создают в Средней Азии художественные объединения, возглавляют художественные факультеты и оказывают влияние на формирование национальной школы живописи. В годы Великой Отечественной войны в эвакуации в Самарканде оказываются художники, студенты и преподаватели художественных институтов. В своих работах за данный период они запечатлели тему Востока, вдохновленную местным колоритом. Описан-

ные явления, по мнению И. В. Савицкого, необходимо было отразить в художественной коллекции музея, сделав ее научной и системной.

Значительное влияние на успех формирования данной части коллекции оказала семья художников Волковых. Сыновья Александра Николаевича Волкова, стоявшего у истоков развития узбекской школы живописи, играли важнейшую роль в вопросе представления Игоря Витальевича Савицкого семьям известных узбекских художников. Валерий Александрович и Александр Александрович Волковы были для директора единственной возможностью наладить контакт с местными живописцами, для которых Игорь Витальевич Савицкий был «странным собирателем ненужных вещей из Москвы». Дружеские отношения семьи Волковых и И. В. Савицкого связывали их на протяжении всей жизни собирателя. Таким образом, совсем неудивительно отметить, что произведения Волковых в коллекции музея появляются уже первом акте поступления предметов.

Среди художников, отобранных в коллекцию первым актом поступлений в 1966 г.: Волков А. Н., Рождественский В. Л., Волков В. А., Еремян В. Н., Никитин Г. Н., Николаев (Усто-Мумин) А. В., Курзин М. И., Коровай Е. Л., Ульянов Н. П., Саипов К., Квон А., Матевосян Р. Т., Еримбетов А., Мадгазин Ф. Ю., Кутымуратов Ж. К., Бердимуратов К., Савицкий И. В. Картинам и рисункам, поступившим в музей были присвоены номера «КП: № 1-113»<sup>1</sup>.

В 1967 г. в коллекцию музея поступают такие художники, как: Курзин М. И., Карахан Н. Г., Рождественский В. Л., Уфимцев В. И., Кашина Н. В., Колыбанов С. С., Ульянов Н. П., Волков А. Н., Рузыбаев Д., Мороз Е. И., Уфимцева Л. Я., Коровай Е. Л. Данным актом в музей передано еще 131 произведение<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Акт № 1 от 15.05.1966.

<sup>2</sup> Акт № 2 от 21.03.1967.

Третий акт содержит 101 произведение таких художников, как: Панферов В. Н., Загумянный Б., Еримбетов А., Курязов Т. К., Панин А. Д., Мадгазин Ф., Матевосян Р., Куттымуратов Д.<sup>1</sup>.

Исходя из описанного выше процесса комплектования, среди первых поступлений в музей были в основном художники Узбекской ССР, представители узбекской школы живописи XX в.

Важным источником поступления в первые годы существования музея становятся предметы, отобранные в «Фондах Дирекции художественных выставок и панорам». В 1968 г. из фондов поступило 322 произведения графики, скульптуры и живописи (Априль А. И., Игошев В. А., Малеина К. И., Малыш Г., Сафонов В. А., Судаков П. Ф.)<sup>2</sup>. Именно эти живописцы стали первыми русскими художниками в коллекции музея. Полученные произведения отражали развитие художественной жизни советских республик. Однако на данном этапе среди них нет представителей авангардной живописи.

О первых годах работы музея и истории формирования коллекции живописи вспоминает Елена Юрьевна Худоногова: «...Быть может, вторя уже известному, но напишу, что Савицкий собирал работы «в подворном обходе» художников и/или их наследников. Этому методу коллекционирования он последовал после уроков этнографа Татьяны Жданко в подворном сборе предметов народно-прикладного искусства Каракалпакии. В музей Савицкий начал собирать предметы изобразительного искусства, на свой страх и риск закупаая работы художников на средства, которые выделялись для покупок предметов народного прикладного искусства. Первое, что сделал Савицкий, – он собрал в свой Нукус почти все ценнейшее из живописи Узбекистана двадцатых-пятидесятых годов. Это, прежде всего, работы Александра Волкова, почти все работы Михаила Курзина, ранние работы Урала Тансыкбаева, Подковырова, Николаева (Усто-Мумина), раннего Уфимцева, Елены Людви-

---

<sup>1</sup> Акт № 3 от 28.12.1966.

<sup>2</sup> Акт № 15 от 31.05.1968.

говны Коровай и Карахана. Затем, оттолкнувшись от российских корней этих художников, он начал собирать работы российских забытых, непризнанных или не «пробивных» художников первой половины двадцатого века. В сборе этой коллекции картин ему помогли советы художницы Ирины Жданко и ее мужа, художника Крамаренко, которые направили его к тем или иным художникам или к их наследникам, от которых Савицкий пошел далее...»<sup>1</sup>.

В 1968 г. заслуженный художник и деятель декоративно-прикладного искусства Каракалпакской АССР Антонина Ладур передала в дар музею 64 своих работы<sup>2</sup>, представленные живописью, графикой, пастелью, расписанными планкетками, блюдами и вазами. Таким образом, собрание музея уже в первый год существования становилось разнообразным, представленным множеством направлений и типов предметов.

Следующий этап комплектования коллекции музея характеризуется появлением первых русских художников так называемого «поставангарда», обоснованных для Министерства Культуры ККАССР необходимостью представления в музее пути развития советской живописи первой половины XX в. Произведения данных авторов немногочисленны, однако прецедент их попадания в коллекцию музея позволит в дальнейшем И. В. Савицкому продолжить работу по формированию собрания в данном направлении.

На пути создания коллекции И. В. Савицкому приходится не раз преодолевать трудности, связанные с непониманием руководящих органов культуры: «...но с музеем все труднее, так как нужно делать всерьез, а по пути одни лишь препятствия. Основная цель - создать чудо-музей. Как видите, это нелегко. Хотя бы потому, что в Ташкенте, который контролирует, настолько все отстало от настоящего искусства, вкусы и убеждения настолько антиху-

---

<sup>1</sup> Воспоминания Елены Юрьевны Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Ю. Худоноговой.

<sup>2</sup> Акт № 19 от 24.05.1968.

дожественны, что лавировать среди рифов человеческого бескультурья в искусстве очень опасно...»<sup>1</sup>.

Живописные работы русских художников поступили в музей в 1969 г., источниками поступления служили «Всесоюзный производственно-художественный комбинат» и «Архив художественных произведений». В коллекции появляются работы Аксерольд М. Т., Барто Р. Н., Гиппиус М. А., Кузнецов П. В., Фальк Р. Р., Штеренберг Л. П.<sup>2</sup>.

Начало 1970-х гг. для музея искусств им. И. В. Савицкого характерно активным комплектованием каракалпакских художников. Развитие художественной среды Каракалпакии происходит лишь во второй половине XX в. В данный период в Каракалпакской АССР присутствуют местные художники-самоучки, работы которых, как правило, редко подлежат комплектованию в музей.

В письме к М. К. Нурмухамедову Игорь Витальевич обсуждает целесообразность принятия в музей местных художников: «...Я в тот раз немного растерялся, когда ты сказал, что я собираю посредственные, второсортные картины. Действительно, из тех, что были подарены художниками, многие не первый сорт, хотя и среди них, особенно графики, есть первоклассные произведения. Но то, что мы покупаем в последнее время, в большинстве первоклассно и создает славу музею...»<sup>3</sup>.

На момент создания коллекции их творчество не может претендовать на самостоятельное явление в искусстве, однако И. В. Савицкий принимает решение о необходимости представления в музее местных художников с целью отражения этапов развития культуры в Каракалпакии.

<sup>1</sup> Цит. по: РГАЛИ. Ф. 3024. Оп. 1. Д. 44. Л. 1–2. Письмо И. В. Савицкого Н. Г. Зеленской и З. Г. Ивановой (январь 1967 г.)

<sup>2</sup> Акт № 52 от 10.11.1969.

<sup>3</sup> Цит. по: Письмо И. В. Савицкого М. К. Нурмухамедову (получено 14 июня 1967 г.) Из личной коллекции М. М. Бабаназаровой // Касимова З. Невозможный музей в архивных документах // Ab Imperio. 2019. № 3. С. 168.

В собрание музея попадают такие авторы, как: Бердимуратов К., Беканов Ж., Куламетов К., Курбанбаев А., Шпаде А.А., Куттымуратов Ж., Турениязов Д., Серикеев Б., Нажимов К., Еримбетов А., Алибеков И., Атабаев А. А., Султанмурадов С., Беканов Ж., Нишанов Р., Есенгалиев Ф., Изентаев Ж. и др<sup>1</sup>.

Данные о комплектовании музея в 1970–1975 гг. весьма отрывочны по причине беспорядочного ведения И. В. Савицким актов поступлений и документов учета предметов. Однозначно можно говорить о том, что во второй половине 1970-х гг. коллекция музея получает новое направления развития - в поле зрения И. В. Савицкого оказывается художественная жизнь Москвы в 1920–1930-е гг. Упоминая об этом, необходимо также отметить, что в собрании присутствуют и представители ленинградской художественной школы, однако приоритет Игорь Витальевич отдает московским художникам.

Раздел художественной коллекции музея, посвященный творчеству московских художников 1920–1930-х гг., получил свое развитие благодаря дружеским отношениям И. В. Савицкого с представителями московской художественной интеллигенции. Л. Ю. Крамаренко и его супруга И. А. Жданко, Е. Л. Коровай, З. П. Комиссаренко, К. А. Киселева, М. В. Раубе-Горчилина – далеко не полный список художников, оказавших влияние на формирование коллекции. Сбор произведений художников в московских мастерских физически был возможен благодаря гостеприимству художников, устраивающих И. В. Савицкому новые знакомства с авторами и их наследниками. Квартиры друзей также становились зачастую временным жильем и местом хранения картин для И. В. Савицкого на период его московских командировок.

Мастерская Л. Ю. Крамаренко и его супруги И. А. Жданко стала одной из первых возможностей И. В. Савицкого начать формирование коллекции.

---

<sup>1</sup> Акты поступлений: № 131 от 6.06.1974, № 136 от 20.09.1974, № 137 от 26.11.1974.



Многолетняя дружба и совместная работа в московской мастерской послужили толчком к осмыслению будущей концепции собрания, а также приобретению у художников первых контактов наследников.

Е. Л. Коровай передала свои работы в музей в 1973 г. Часть работ после ее смерти также была передана в музей ее дочерью. По воспоминаниям Эркина Жолдасова: «...Ирина [Коровай] жила на третьем этаже в маленькой комнатке мансардного типа, которая служила ей и мастерской. В этой же комнатке жил Савицкий в прежние свои приезды в Москву, когда мы обходили художников в поисках работ для музея. Тогда, выбирая работы для Музея, Савицкий советовался со мной. Я думал, что он делает вид, что советуется, чтобы я так не робел перед корифеями, но потом понял, что он меня так натаскивал, как опытный охотник начинающего напарника. Так было, например, когда мы тогда выбирали работы у престарелого Шугрина (любимый ученик великого графика и живописца Михаила Ксенофонтовича Соколова)...Так было и когда мы выбирали работы у Алисы Порет...Мы выбрали несколько работ Порет в музей, в том числе известные ее работы, посвященные Баху. И Шугрин, и Алиса Порет разрешили выбрать только определенное количество картин. Иначе Савицкий увез бы все. И вдова Роберта Фалька тоже предложила Савицкому выбрать только определенное количество работ Фалька. Он выбрал самые лучшие работы из почти всех периодов его творчества, начиная с учебных работ в Училище и вплоть до последних работ, через парижский и самаркандский периоды. Савицкий выбрал даже работы Валерия, сына Фалька, — ночные пейзажи улиц Парижа с фонарями. Возможно, для того, чтобы в его творчестве видеть отражения творчества его отца... У Киры Киселевой, ученицы и правонаследницы Ульянова, Игорь Витальевич приобрел много работ Ульянова — небольшие портреты его жены Глаголевой-Ульяновой. Портреты очень точно передают душу их героев, как и в портретных работах его учителя, Серова. Приобрел Савицкий и множество

деревенских дореволюционных пейзажей работ самой Глаголевой-Ульяновой...»<sup>1</sup>.

Киселева Кира Александровна – жена художника Н. П. Ульянова, в мастерской которого Игорь Витальевич Савицкий также обучался живописи в юношеские годы. В начале своего творческого пути К. А. Киселева была ученицей Н. П. Ульянова и его первой супруги А. С. Глаголевой. Будучи ровесницей И. В. Савицкого, К. А. Киселева, так же, как и он, много времени проводила в «доме в Староконюшенном», где находилась мастерская Н. П. Ульянова. К. А. Киселеву и И. В. Савицкого связывала многолетняя дружба. Дом К. А. Киселевой был также всегда открыт для Савицкого, в его переписке с кругом жен московских художников можно найти упоминание ее адреса в качестве «перевалочного пункта для картин»<sup>2</sup>.

В 1976 г. в дар музею от авторов переданы работы Разумовской Ю. В., Раубе-Горчилиной М. В., Глаголевой-Ульяновой А. С. и Ульянова Н. П (от Киселевой К. И.)<sup>3</sup>.

В 1976 г. работы М. И. Кузнецова в музей передаются художником Комиссаренко З. П.<sup>4</sup>.

Зенон Петрович Комиссаренко окончил ВХУТЕМАС в мастерских В. Татлина и К. Малевича. Его учителями и старшими товарищами по духу стали такие художники, как С. Никритин, К. Редько, А. Лабас. Вместе с ними Зенон Комиссаренко состоял в творческом объединении «Метод»<sup>5</sup>, разрабатывающем концепцию проекционизма. Позднее З. Комиссаренко встанет у истоков советской мультипликации, но и занятия живописью не оставит. Влияние Зенона Комиссаренко путем предоставления И. В. Савицкому но-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. - С.65. [сайт]. URL: [https://www.fergananews.com/archive/2015/reams\\_about\\_the\\_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf). (дата обращения: 02.03.2022).

<sup>2</sup> РГАЛИ. Ф. 2359. Оп. 3. Д. 30. Письма Редько Т. Ф. Савицкому Игорю Витальевичу.

<sup>3</sup> Акт № 171 от 1976 г.

<sup>4</sup> Акт № 164 от 1976 г.

<sup>5</sup> «Метод» (1922–1925), Москва. Группа художников-конструктивистов; объединила старшекурсников ВХУТЕМАСа, увлеченных формальными исканиями в духе абстрактного искусства.

вых знакомств с кругом московских художников также оказало большое влияние на формирование музейной коллекции И. В. Савицкого.

Личностью, игравшей роль в формировании коллекции музея, была также Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна. Впервые ее работа в коллекции музея появляется в 1974 г.<sup>1</sup> М. В. Раубе-Горчилина была выпускницей МУЖВЗ, где проходила обучение в мастерских С. В. Малютина, В. Н. Яковлева, В. Д. Фалилеева. Занималась росписью ткани в цехе «Всекохудожник», создавала декорации и костюмы на киностудии «Детфильм». М. В. Раубе-Горчилина держала собственный квартирный «салон» для художников-авангардистов, в ее доме всегда была возможность остановиться в гостях, в случае если художнику некуда было идти. Благодаря усилиям Раубе-Горчилиной и существованию художественной квартиры Игорь Витальевич знакомится с представителями московских художников и их семей. Данные знакомства положили начало формированию самой известной части собрания музея: первая работа Р. Р. Фалька передана в музей его супругой, А. В. Щекин-Кротовой, в 1974 г.<sup>2</sup> Этим же актом в музей были приняты первые произведения К. Н. Редько (от супруги Т. Ф. Редько), Осмеркина А. А. (от супруги Осмеркиной Н. Г.), Рождественского В. В. (от супруги Рождественской), Соколова М. К. (от Танненберг Е. Д.), Тарасова Н. П. (от Лукьяновой Н. А.), Свешникова Н. И. (от автора). В этом же году в музей поступают работы Ермиловой-Платовой Е. Ф. (от автора), Бруни Л. А. (от Бруни-Бальмонт Н. К.), Пестель В. Е. (от Пестель С. Е.), Сафронова А. Ф. (Евстафьева И. А.), Шевченко А. В. (от Шевченко Ф. А. и Курбакова Г. А.)<sup>3</sup>.

В 1970-е гг. в музее по-прежнему происходит пополнение коллекции из фондов Всесоюзного производственно-художественного комбината. Несмот-

---

<sup>1</sup> Акт № 131 от 06.06.1974.

<sup>2</sup> Акт № 136 от 1974 г.

<sup>3</sup> Акт № 137 от 1974 г.

ря на изменение вектора интересов И. В. Савицкого, формировать собрание по-прежнему необходимо узбекскими и каракалпакскими авторами, потому московские художники в актах учета чередуются с именами каракалпакских мастеров.

Дальнейшие годы, 1974–1984, можно считать наиболее активным периодом комплектования. Поступления в музей московских художников набирают обороты и не прекращаются вплоть до смерти И. В. Савицкого в 1984 г. Запущенная цепочка художественных связей привела к тому, что И. В. Савицкий смог получить в свою коллекцию беспрецедентное количество авторов. Более чем девяносто художников лично передали свои работы в собрание музея (см. приложение № 6). Круг «московских художников» принял И. В. Савицкого. Многочисленные связи, установленные практически за два десятилетия собирательства, не имеют аналогов среди прочих коллекционеров. Наибольшее влияние на формирование коллекции путем передачи предметов, а также введения Савицкого в дома художников оказали Волковы А. Н. и В. А., Комиссаренко З. П., Киселева К. А., Раубе-Горчилина М. В., Щекин-Кротова А. В., Жданко И. А., Турутина С. М., Арендт Ю. А., Зелинская Р. Н.

Одним из самых надежных мест для любого художника и, в частности, для Савицкого был «красный дом»<sup>1</sup> в Новогиреево, в котором долгое время проживали и работали исключительно художники.

Интерес к авангардным художникам, следование пути беспорядочного ведения дел, проблемы со своевременным учетом предметов и долги на протяжении двух десятилетий собирательства грозили Савицкому проблемами. Несколько раз он был вынужден отчитываться о приобретенных картинах, находился под угрозой снятия с должности. Из письма Минфина ККАССР

---

<sup>1</sup> Маленький оплот большого искусства // The art newspaper Russia. [сайт]. URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/8595>. (дата обращения: 01.03.2022).

Председателю Совмина ККАССР Айтмуратову, копия Минкультуры и Директору ГМИ ККАССР (24 января 1974 г.):

«...В соответствии вышеуказанного законодательства Министерством культуры ККАССР ежегодно утверждается смета расходов на приобретение инвентаря и экспонатов музея искусств в пределах 10–12 тысяч рублей. Однако директор музея искусств тов. Савицкий И. В. лично, по своему усмотрению, без заключения художественного совета и без согласования с руководством Министерством культуры ККАССР приобретает всевозможные художественные экспонаты и тем самым допускает перерасход по этой статье против ассигнований утвержденной сметы на соответствующий год. На покрытие указанных перерасходов без ведома Министра культуры ККАССР он систематически возбуждает ходатайства о выделении средств перед Советом Министров ККАССР. В виде исключения Совет Министров ККАССР в 1971–72 году дополнительно выделил средства на приобретение художественных экспонатов 61,0 тыс. рублей в ущерб других учреждений. Несмотря на это, он продолжает обращаться во все инстанции о выделении еще дополнительных средств на затраты максимальной потребности, а государственный бюджет ККАССР не в состоянии постоянно удовлетворять максимальную потребность музея искусств в средствах в ущерб других учреждений. Поэтому Министерство финансов ККАССР просит Вас дать соответствующие указания тов. Савицкому И. В. о соблюдении законодательства об использовании бюджетных средств и правильного обращения по вопросу о выделении средств по инстанции...»<sup>1</sup>.

К произведениям современного ему искусства 1960–1970-х гг. Игорь Витальевич Савицкий относился не с таким большим интересом, как к пред-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Письмо из Минфина ККАССР Председателю Совмина ККАССР Айтмуратову, копия Минкультуры и Директору ГМИ ККАССР (24 января 1974 г.). Из личной коллекции М. М. Бабаназаровой // Касимова З. Невозможный музей в архивных документах // Ab Imperio. 2019. № 3. С. 190–191.

ставителям 1920–1930-х гг. Тем не менее, в коллекции музея находятся представители данного периода развития живописи:

«...В середине 70-х годов Савицкий купил работы современных живописцев – Владимира Бурмакина, Евгения Мельникова, Юрия Талдыкина и несколько работ старшего Зильбермана. Но потом, когда начались у музея финансовые трудности, жалел, что купил слишком много их работ. Да, эти работы выбиваются из концепции Нукусского музея, и я не помню, чтобы они выставлялись в экспозиции музея. Тем не менее и на мой взгляд, Савицкий не ошибся — эти художники представляют собой особый этап в живописи Узбекистана шестидесятых годов как аналог «сурового стиля» российской живописи. Их работы важны для понимания логики истории живописи Узбекистана. В этих работах есть мощь, брутальность и маньеризм, чего не хватало в коллекции нукусского музея. Может быть, кто-то еще соберет работы годов забытых художников Узбекистана и создаст нечто вроде Музея искусств конца XX-го и начала XXI-го веков...»<sup>1</sup>.

Среди прочих источников комплектования музея необходимо назвать два однократных поступления. Из музея истории Москвы (в н.в. «Музей Москвы») переданы живопись и графика художников Григорьева и Бом-Григорьевой<sup>2</sup>. Работы эстонских художников были подарены музеем в честь «Декады эстонского искусства в Каракалпакии»<sup>3</sup>.

Последние годы жизни И. В. Савицкого проходили в плодотворной работе на благо музея. Испытывая серьезные проблемы со здоровьем, он не оставлял свои обязанности директора.

Воспоминания Э. Жолдасова: «...Савицкий остался в больнице, а я должен быть ехать в Нукус, везти туда связки русских икон. Они были, видимо, последним прижизненным приобретением Савицкого. Иконы были пе-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. С. 65. [сайт]. URL: [https://www.fergananews.com/archive/2015/reams\\_about\\_the\\_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf). (дата обращения: 03.03.2022).

<sup>2</sup> Акт № 183 от 25.12.1976.

<sup>3</sup> Акт № 38 от 20.01.1969.

реданы в музей по распоряжению Маргариты Трусковой, заведующей отделением музеев в Министерстве культуры СССР или РСФСР. Думаю, она была одним из наиболее деятельных покровителей Савицкого и его другом. Ее помощь в становлении нукусского Музея была бесценна... В училище 1905 года я получил у завуча, Владимира Ильича (фамилию не помню) большое количество отреставрированных икон XVIII–XIX вв., упаковал их в клеенку, купленную в хозяйственном магазине на Таганке, перевез сначала в дом Фаворского, а оттуда на грузовом такси на Казанский вокзал. Там с помощью носильщика, как обычно было тогда – татарина, втиснул все эти сокровища в одно купе... Уже тогда в России начался бум интереса частных коллекционеров икон, и, скорее всего, М. Трускова решила передать их Савицкому, будучи уверенной, что он сможет их сберечь в Музее как святыни Русского религиозного искусства. С ними и другими картинами я и уехал в Нукус. После моего приезда в Нукус Савицкий звонил из Москвы и ругал нас за то, что мы ему, якобы, не сказали об отказе министра культуры Каракалпакии оплатить иконы. Отругал Валю Сычеву и меня: «Эдик ничего не говорил мне об оплате». «Выкручивался» как мог, Старик, когда не хотел возвращать приобретение, но не мог и оплатить...»<sup>1</sup>.

Смерть И. В. Савицкого в 1984 г. повлекла за собой постепенное завершение периода комплектования фондов музея. Несмотря на то, что поступления в музей от наследников и друзей продолжались до 1990-х гг., со временем они пришли к завершению. Годы, наступившие после смерти Игоря Витальевича Савицкого, стали для музея испытанием, потребовали решения долговых обязательств и проблем обязательного фондового учета предметов.

Игорь Витальевич Савицкий представляет собой феномен удивительной человеческой личности, посвятившей свою жизнь делу сохранения рос-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. С. 68–69. [сайт]. URL: [https://www.fergananews.com/archive/2015/reams\\_about\\_the\\_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf). (дата обращения: 04.03.2022).

сийской и каракалпакской культуры. Уникальность собрания живописи Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого заключается в достигнутой директором возможности «свободного» комплектования предметов, объективно отражающих историю развития русской живописи в 1920–1930-е гг. Факторы различия российской и каракалпакской культуры, отдаленности музея от крупных административно-управленческих центров сыграли не менее важную роль в истории формирования коллекции, чем многочисленные контакты И. В. Савицкого с семьями и мастерскими московских художников.

В принципах комплектования И. В. Савицкого присутствуют системный подход: стремление всесторонне отразить художественный процесс или явление с учетом его предпосылок, ответвлений и итогов.

Многие исследователи также выделяют монографический принцип комплектования: приобретение всех возможных работ автора от юношеских эскизов и набросков до последних дней жизни с целью проследить изменения в творческом пути художника, его трансформацию и участие в современных ему веяниях. Примером такого комплектования в музее является творчество А. Ставровского: в коллекции музея представлено более тысячи работ художника.

Помимо этого, можно выделить еще один принцип: так называемое «семейное» комплектование. Игорь Витальевич Савицкий, увлеченный творчеством определенного автора, иногда приобретал в музей также работы членов его семьи. Зачастую в одной семье было сразу два художника, которые могли работать в различных техниках, видах и жанрах искусства. Игорь Витальевич Савицкий приобретал работы «художественных семей», словно пытаясь распознать факторы, способствующие развитию дарования. Передачи предметов путем дарения или закупки от родственников и коллег художников представлены в приложении № 7.

В настоящий момент коллекция, избежавшая разрозненности, продажи и уничтожения, представляет собой отражение одного из самых значитель-



ных явлений в русской живописи, а ее популяризация является важной задачей для сохранения российского культурного наследия.

### **2.2.3 Художники Узбекской ССР и Каракалпакской автономной Республики в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого**

Живопись в Средней Азии получает развитие в начале XX в. Художественное образование в Узбекской ССР формируется под воздействием русской живописной школы. В конце XIX – начале XX в. художники в поисках новых впечатлений и чувственного опыта исследуют в своем творчестве Среднюю Азию. Такие художники, как В. Верещагин, Н. Каразин, С. Светославский, С. П. Юдин, И. С. Казаков, Р. Зоммер, посещают неизученные до этого территории и посвящают свои работы местной культуре. Некоторые из них (С. П. Юдин, И. С. Казаков, В. К. Розвадовский) принимают решение остаться и встают у истоков создания местной школы живописи<sup>1</sup>.

В 1918 г. усилиями В. Н. Еремяна, Г. Н. Никитина, В. Домбровского была создана Краевая туркестанская художественная школа в Ташкенте, которой руководил Л. Л. Бурэ, а затем — О. К. Татевосян (она же, Туркестанские художественные мастерские,<sup>2</sup> просуществовала до 1921 г.). Программа обучения художников в ней была разработана Юдиным С. П. Преподавали в этой школе также Волков А. Н., Исупов А. В., Казаков И. С., Новиков М. Е., Розвадовский В. К.

---

<sup>1</sup> Nikiforova E. Art Museum of the Uzbek SSR. Painting. L. :Aurora Art Publishers, 1975. P. 9.

<sup>2</sup> Туркестанская краевая художественная школа / Яварда. [сайт]. URL: <https://yavarda.ru/turkestanregionalartschool.html>. (дата обращения: 17.03.2022).

Самаркандское художественное училище было открыто в 1918 г. В 1920–1930-е гг. открывается Ташкентское художественное училище. В 1949 г. училища были объединены в «Республиканское художественное училище имени П. П. Бенькова»<sup>1</sup>.

Одним из важных для развития живописной культуры Средней Азии учебных заведений была Ударная школа искусств Востока (1920–1925). У истоков ее создания стояли Р. Мазель, А. П. Владычук и М. В. Лобаков. Территориально школа находилась в Ашхабаде, при Политотделе 1-й армии Туркестанского фронта. Созданная как художественная студия, уже в 1922 г. она получила название «Ударной школы искусств Востока»<sup>2</sup>. В 1924 г. при Ташкентском музее искусств существовала студия Н. В. Розанова<sup>3</sup>, обучавшая художников в традициях академического художественного образования. Эту студию посещали Э. Ташкентбаев, З. Саиднасырова, У. Тансыкбаев.

Формирование образовательной среды для художников в начале XX в. позволило Узбекской ССР стать республикой, где уровень культуры развивался быстрее, чем в соседних. Таджикское художественное училище открывается лишь в 1936 г., Туркменское художественное училище — в 1933 г., а Кыргызское художественное училище — в 1939 г. Учебные заведения, организованные после принятия постановления ЦК ВКЛ (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций»<sup>4</sup>, уже не могли быть свободными от политической цензуры, а значит, не имели возможности формировать независимую живописную школу. Тем не менее молодые люди в каждой из стран Средней Азии получили возможность освоить базовый

<sup>1</sup> Туркестанская краевая художественная школа / Яварда. [сайт]. URL: <https://yavarda.ru/turkestanregionalartschool.html>. (дата обращения: 17.03.2022).

<sup>2</sup> Ударная школа искусств востока. Общественный каталог музея имени И. В. Савицкого. [сайт]. URL: <http://nukus.open-museum.net/education/profile/7/>. (дата обращения: 18.03.2022).

<sup>3</sup> Хасанова Н. С. Некоторые страницы истории классического художественного образования в Узбекистане // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 4. С. 190–194.

<sup>4</sup> Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23.04. 1932 г. // Партийное строительство. 1932. № 9. С. 62.

уровень живописных техник и претендовать на поступление в высшие художественные заведения в Ленинграде, Москве или столицах других республик<sup>1</sup>.

Среди художественных институций, существовавших на территории Узбекистана в первой трети XX в., важную роль играла «Изофабрика»<sup>2</sup>, созданная в Самарканде и Ташкенте в 1930 г. по инициативе АРИЗО<sup>3</sup>. В ее задачи входило обеспечение художников государственными заказами, оформление улиц и городских праздников, стен зданий, создание картин, плакатов, открыток.

Художники-графики, карикатуристы и иллюстраторы получили возможность работать в местных издательствах, журналах и газетах, среди которых наиболее известны «Правда Востока»<sup>4</sup> и журнал «Муштум».<sup>5</sup>

В 1920-е гг. в Ташкенте существовало объединение "Мастера Нового Востока"(1926/1927–1930/1932 гг.)<sup>6</sup>. Его членами являлись В. Гуляев, М. Курзин, С. Мальт, П. Рябчиков, В. Маркова, А. Волков, А. Николаев (Усто-Мумин), М. Гайдукевич, Н. Туркестанский, И. Икрамов. Объединение возникло в результате появления в Узбекской ССР сибирских художников М. Курзина и В. Гуляева. В 1926 г. В. Гуляев на своей родине был учредителем объединения «Новая Сибирь»<sup>7</sup>. Оказавшись в Узбекской ССР, он понимает широту возможностей для творчества и инициирует создание нового

<sup>1</sup> Хромченко С. М. Советский миф в искусстве Востока. Государственный музей искусства народов Востока. Международная ассоциация искусствоведов. 24–25 мая 1995 г. // Вопросы искусствознания, 1995. № 1/2. С. 582–588.

<sup>2</sup> Изофабрика // Общественный каталог Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого. [сайт]. URL: <http://nukus.open-museum.net/institution/profile/1>. (дата обращения: 20.03.2022).

<sup>3</sup> АРИЗО – Ассоциация работников изобразительного искусства (1929–1932, Самарканд).

<sup>4</sup> «Правда Востока», газета (Ташкент). Средне-Азиатский съезд рабкоров и читателей (1927; Ташкент). Стенографический отчет 30/IX-4/X-1927. Ташкент, 1927. 200 с.

<sup>5</sup> Сатирический журнал «Муштум» («Кулак») начал издаваться в Ташкенте в 1923 г. в качестве приложения к газете «Туркестан». Выполнял задачи Агитпропа, публикуя политически ангажированные карикатуры, отражающие все политические кампании, инициируемые партией.

<sup>6</sup> Еремьян Р. «Мастера Нового Востока, как часть мирового художественного процесса». [сайт]. URL: <http://artanum.ru/analytics/content.php?id=8&gid=52>. (дата обращения: 17.03.2022).

<sup>7</sup> Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х гг. / П. Д. Муратов. Л. : Художник РСФСР, 1974. 144 с.

общества художников. Концепция художественного объединения «Мастеров Нового Востока» была близка идеям общества «Новая Сибирь» — сказалось влияние участников, стремившихся создать связи между регионами. В 1929 г. в Новосибирске была организована выставка «Мастера Нового Востока», которая включала произведения М. Курзина, В. Гуляева, А. Волкова, М. Гайдукевича и С. Мальта. В своем творчестве В. Гуляев и М. Курзин, сложившиеся как художники в Сибири, разительно отличались в восприятии мира от носителей культуры Средней Азии. Данное обстоятельство вызвало творческое противостояние между А. Волковым и М. Курзиным, продолжавшееся до конца их жизни. Распад объединения произошел в силу противоположных творческих взглядов в объединении.

В 1931–1932 гг. А. Н. Волков создает собственное творческое объединение «Бригада Волкова»<sup>1</sup>. В состав бригады входили У. Тансыкбаев, Б. Хамдами, Н. Карахан, А. Ташкенбаев, Ч. Ахмаров, П. Щеголев, А. Венедиктов, А. Подковыров. Основным направлением деятельности объединения были выездные экспедиции в отдаленные места Узбекской ССР с целью фиксации социалистического строительства в стране.

В период Великой Отечественной войны в Самарканд были эвакуированы Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова (МГАХИ имени В. И. Сурикова) и другие художественные вузы, что оказало сильное влияние на местное художественное образование. В 1954 г. при Ташкентском театральном художественном институте имени А. Н. Островского открылся художественный факультет, позволивший расширить возможности для обучения художников в республике.

---

<sup>1</sup> Волков Александр Николаевич [Альбом репродукций] // авт. ступит. статьи и сост. Р. Х. Такташ. Ташкент : Изд. Литературы и искусства, 1982. 160 с.

В коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого представлены художники, положившие начало развитию художественной жизни Узбекистана.

Информация о поступлении в музей произведений живописи узбекских и каракалпакских художников собрана в данном разделе на основании данных картотеки отдела учета музея, а также следующих актов поступлений предметов на постоянное хранение:

Акт № 1 от 15.05.1966, Акт № 2 от 31.03.1967, Акт № 3 от 28.12. 1966, Акт № 9 от 20.12. 1967, Акт № 34 от 02.11.1968, Акт № 36 от 20.11. 1968, Акт № 144 от 11.03.1975, Акт № 151 от 15.07.1975, Акт № 158 от 27.09.1975, Акт № 165 от 24.05.1976, Акт № 172 от 11.10.1975.

Среди наиболее известных можно встретить таких художников, как: Беньков П. П., Волков А. Н., Бурэ Л. Л., Курзин М. И., Подковыров А. Ф., Татевосян О. К., Кашина Н. В., Еремян В. Н., Рождественский В. Л., Николаев (Усто-Мумин) А. В., Никитин Г. Н., Колыбанов С. С., Гайдукевич М. З., Уфимцев В. И., Карахан Н. Г., Коровай Е. Л., Чуйков С. А., Ковалевская З. М., Тансыкбаев У. Т., Маркова В. П., Ушаков Д. В., Заседателев Е. А., Узлов А. Н., Улько Г. И., Вико Р. Е., Богодухов К. К., Чепраков К. П., Ужинский И. В<sup>1</sup>.

Художественная школа Каракалпакии получает свое развитие во второй половине XX в. Одно из главных направлений ее деятельности — возрождение каракалпакской национальной культуры и разработка данной темы в живописи. В Государственном музее искусств им. И. В. Савицкого художники Каракалпакии представлены как отдельная категория и в основном представляют собой деятелей искусства второй половины XX в. Игорь Витальевич Савицкий как директор музея искусств внес собственный вклад в развитие живописи в Каракалпакстане. Именно он, несмотря на критику друзей

---

<sup>1</sup> Круковская С. Государственный музей искусств Узбекской ССР. Альбом. М. : Советский художник, 1968. С. 5–7.

и знакомых, принял в фонды музея первые работы каракалпакских художников, организовывал в музее пленэры и лекции для художников, демонстрируя им образцы европейской живописи и графики из своей личной коллекции.

«...О недостатке культуры он часто и настойчиво повторял и художникам в Нукусе, что вызывало у них порой раздражение. Тем не менее, они собирались в 50-е и 60-е гг. в только что открытом Музее, ставили натуру, рисовали, общались. Савицкий уже тогда утверждал, а не мечтал, что его Музей высоко поднимет искусство и культуру каракалпаков, но, конечно, не скоро, потому что культура и мастерство взращиваются из поколения в поколения, и приводил в пример каракалпакских мастеров и мастериц прикладного искусства. К современной живописи Савицкий относился скептически и считал, что сейчас нередко пишут в стиле 20–30-х гг., но неискренне, а потому ложно. Он говорил: «Художник должен обращаться к реальной жизни, которая непосредственно вокруг него, а не парить в облаках «философствований», высосанных из пальца». Говорил он это, приводя как обратный пример работы каракалпакских художников, например, работы забытого нукусского художника Петропавлова: «В нем есть Божия искра, и она позволяет ему создавать тонкие вещи. Очень хороший художник, но сейчас пьет и пишет ли?» Отмечал и работы Утегенова, Худайбергенова, Серекеева и Еримбетова: «В их работах есть Каракалпакия и ее душа». Работы каракалпакских художников он рассматривал с точки зрения выражения только Каракалпакии, ее природы и духа и критиковал другого рода работы: «Такие вещи могут быть где угодно – в Африке, в Австралии и т.д. Но это не Каракалпакия..!»<sup>1</sup>.

Поколение художников, получившее художественное образование в техникумах и институтах Узбекской ССР, принесло Каракалпакии новые имена, широко представленные в музее. Среди них: Шпады А., Утегенов, Турениязов Д., Теплов В. П., Матевосян Р. Т., Моргунов В. К., Пан В. У.,

---

<sup>1</sup> Цит. по: Жолдасов Э. Мечты о прошлом. С. 65. [сайт]. URL: [https://www.fergananews.com/archive/2015/reams\\_about\\_the\\_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf). (дата обращения: 21.03.2022).

Панин А. Д., Панферев В. Н., Петропавлов И. П., Саипов К. С., Сапаров У., Серекеев Б., Мадгазин Ф. Ю., Макшаков Р. К., Ким А. Л., Корнилов Н. И., Королев А. И., Кудайбергенов М. С., Квон А. М., Каменев Б. Д., Жолдасов Э. А., Загумянный Б., Заседателев А. Е., Заседателев Е. А., Заседателев И. Е., Игнатъев Г. И., Изентаев Ж. Т., Ищанов М. Б., Еримбетов А., Жеглов Г. В., Буслов Ю. П., Антонов М. А., Атабаев А. А., Агапов М. М.<sup>1</sup> (С полным списком каракалпакских художников можно ознакомиться в приложении № 9).

При участии И. В. Савицкого художественная культура Каракалпакии развивалась не только в русле живописного творчества, но и в обращении к резьбе по дереву и глиняной скульптуре<sup>2</sup>. Наиболее талантливые молодые мастера приглашались И. В. Савицким в качестве реставраторов, а их работы приобретались в музей.

Заслуги Игоря Витальевича Савицкого в деле сохранения узбекского культурного наследия неоценимы. Творчество художников Узбекской ССР и Каракалпакской АССР представляет собой малоизученную веху в истории советской живописи. Именно на территории Узбекской ССР сформировалось явление «туркестанского авангарда»<sup>3</sup>, вобравшего в себя черты русского авангарда и ориентальной культуры. Неразрывной является и связь большинства узбекских художников с русскими школами живописи, так как именно русские живописцы, выпускники Академии Художеств и факультетов ВХУТЕМАС, стояли у истоков создания данного направления. Изучение и сохранение живописи Узбекской ССР и Каракалпакской АССР имеет прямое отношение к российской культуре, получившей свое развитие на территории Средней Азии.

---

<sup>1</sup> Турдымуратова Г. Выставка народного прикладного искусства каракалпаков и произведений художников Каракалпакской АССР. Нукус-Казань : Нукусский полиграфкомбинат, 1981. 47 с.

<sup>2</sup> Алламуратов А. Из истории искусств Каракалпакии. Нукус : Каракалпакия, 1968. 73 с.

<sup>3</sup> Туркестанский авангард. Каталог выставки. [авт.-сост.: М.Л. Хомутова, Е.С. Ермакова ; авт. вступ. ст.: Е.С. Ермакова и др.]. Москва : Государственный музей Востока : Государственный архив кинофотодокументов, 2009. 233 с.

## 2.2.4 Коллекция живописи русских художников в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого. Категории и описания

Коллекция живописи Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого сделала музей известным далеко за пределами Узбекистана и России. Появление русской авангардной живописи — одно из мощнейших культурных явлений за всю историю нашей страны, наложившее отпечаток на ее восприятие в мире. Обращение к традициям мощной художественной школы, существовавшей в стране, возможность обучаться в иностранных художественных студиях, получение нового художественного опыта и стремление к отражению духа времени позволили русским художникам в начале XX в. сделать мощнейший рывок в развитии живописи<sup>1</sup>.

Несмотря на запреты и борьбу с формализмом<sup>2</sup>, продолжавшуюся не одно десятилетие, в настоящий момент хорошо изучены, описаны художники-классики русского авангарда. Однако мировую известность не получили их последователи, представители так называемой волны «поставангарда». Причиной тому являлась государственная политика 1930–1940-х гг. в области культуры, которая привела к разрушению существовавших художественных институций. Художники, создававшие собственные объединения, мастерские и разрабатывающие новые направления в живописи, были вынуждены прекратить деятельность, оставив свои произведения на долгие годы закрытыми в квартирах и мастерских, в том случае если они не подверглись изъятию и уничтожению<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в. 2. изд. М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. 301 с.

<sup>2</sup> Суслов В. А. Борьба за социалистический реализм в советской живописи в 1928-1933 гг. : дис ... кандидата искусствоведения : 17.00.00. Л., 1954. 251 с.

<sup>3</sup> Бабаназарова М. М. Авангард остановленный на бегу. Е. Ковтун, М. Бабаназарова, Э. Газзена: альбом. Л., Аврора, 1989. С. 1–2.



Описание художественной коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого является ценным вкладом в развитие российской культуры. Отраженный в ней период и тематические рамки комплектования позволяют проследить развитие русского авангарда на всех этапах, увидеть его перерождение и дальнейшее развитие, а иногда и альтернативную, «реалистическую» точку зрения в живописи.

Информация о поступлении в музей произведений русских художников собрана в данном разделе на основании данных картотеки отдела учета музея (см. приложение № 9), официального ответа музея на запрос о наличии в фондах определенных авторов, а также следующих актов поступлений предметов на постоянное хранение: Акт № 1 от 15.05.1966, Акт № 52 от 10.11.1969, Акт № 133 от 12.08.1974, Акт № 135 от 26.08.1974, Акт № 136 от 20.09.1974, Акт № 137 от 26.11.1974, Акт № 138 от 28.11.1974, Акт № 139 от 30.12.1974, Акт № 146 от 16.03.1975, Акт № 149 от 10.06.1975, Акт № 159 от 24.11.1975, Акт № 164 от 03.03.1976, Акт № 165 от 24.05.1976, Акт № 171 от 31.08.1976.

Коллекция, собранная Игорем Витальевичем Савицким, представляет собой объективное и системное собрание живописи, призванное давать исчерпывающее представление о развитии живописной культуры в период 1920–1930-х гг. Собрание отражает как истоки возникновения авангардной живописи, представленные участниками «Мира искусства» и выпускниками Академии художеств, так и различные пути ее развития.

Характерным и узнаваемым признаком, описывающим процесс формирования коллекции музея, является использование монографического принципа комплектования<sup>1</sup>. Зачастую в коллекции оказывались практически все произведения художника, начиная от его ученических и дипломных эскизов, заканчивая работами последних дней жизни. Подобный подход помогал

---

<sup>1</sup> Бабаназарова М. Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. Лондон : Silk Road Publishing House, 2011. С. 56–59.

наглядно отражать творческий путь художника, проходящий множество этапов развития, увлечение различными стилями в живописи, творческие поиски, веяния времени, раскрытие потенциала или, напротив, момент слома или окончания художественного пути. Таким образом, на примере своей коллекции у И. В. Савицкого получается детально изучить время и пространство развития живописи, обращаясь к одним и тем же годам творчества различных художников, или, напротив, проследить путь их изменений на протяжении всей жизни. Создание «объемной картинки» времени стало возможным как раз благодаря массовому сбору предметов, ведь отбор «наиболее ценных» вещей неизбежно бы накладывал субъективный отпечаток на формирование коллекции. Данный подход действительно имеет под собой основания, так как интерпретировать и оценивать творчество художника, его значение для культуры можно лишь спустя многие десятилетия, а отбор произведений на основании личных критериев и вкусов собирателя не способствует объективному отражению реальности.

Художественные объединения, представленные в Государственном музее им. И. В. Савицкого в Нукусе, способны подробно описать процесс развития живописи первой трети XX в. В случае если не удавалось получить в собрание всех значимых участников группы, И. В. Савицкий шел по пути частичного ее представления, первостепенным было желание отразить как можно большее количество объединений. Согласно данным картотеки отдела учета музея, в собрании представлены следующие художники:

**Мир Искусства**<sup>1</sup> (1898–1924, Санкт-Петербург-Петроград): Ленсере Е. Е., Бенуа А. Н., Богаевский К. Ф., Бруни Л. А., Денисов В. И., Кузнецов П. В., Куприн А. В., Машков И. И., Митрохин Д. И., Сарьян М. С., Феофилактов Н. П., Яковлев А. Е., Бурлюк Д. Д., Верейский Г. С., Волошин М. А., Досекин Н. В., Петровичев П. И.

---

<sup>1</sup> Ерофеев А. В. Роль объединения «Мир Искусства» в развитии русской художественной культуры начала XX в.: дис. ... кандидата искусствоведения : 07.00.12. М., 1983. 176 с.

**Алая роза**<sup>1</sup> (1904, Саратов): Кузнецов П. В., Сарьян М. С., Феофилактов Н. П.

**Свободная эстетика**<sup>2</sup> (1907–1917, Москва): Бурлюк Д. Д., Гольдингер Е. В., Кузнецов П. В., Ульянов Н. П.

**Общество независимых художников**<sup>3</sup> (1909–1920, Одесса): Мидлер В. М., Нюрнберг А. М.

**Бубновый валет**<sup>4</sup> (1911–1917, Москва): Бруни Л. А., Бурлюк Д. Д., Кандауров К. В., Моргунов А. А., Осмеркин А. А., Пестель В. Е., Попова Л. С., Ходасевич В. М., Родионов М. С., Такке Б. А., Фальк Р. Р., Софронова А. Ф., Федоров Г. В.

**Ослиный хвост**<sup>5</sup> (1912): Машков И. И., Шевченко А. В., Моргунов А. А., Ле-Дантю М. В., Фонвизин А. В.

**Еврейское общество поощрения художеств**<sup>6</sup> (ЕОПХ) (1915–1918, Петроград, Москва): Сандомирская Б. Ю., Штеренберг Д. П., Эпштейн М. И., Юдовин С. Б.

**0, 10**<sup>7</sup> (1915–1916, Петроград, 1917- Москва): Пестель В. Е., Попова Л. С.

**Супремус**<sup>8</sup> (1916–1917, Москва): Попова Л. С., Пестель В. Е.

**Зеленая кошка**<sup>1</sup> (1918–1920, Хабаровск): Львов П. И.

<sup>1</sup> Становление русского живописного символизма: к 90-летию выставки «Алая роза»: выставка из музеев и частных коллекций, Саратов, 1994: каталог / М-во культуры Рос. Федерации, Саратовский гос. худ. музей им. А. Н. Радищева; [сост. А. В. Лучкина; авт. вступ. ст. Е. И. Водонос]. Саратов: Аквариус, 1998. 46 с.

<sup>2</sup> Общество свободной эстетики. Устав Общества свободной эстетики. Москва: [б. и.], 1915. 7 с.

<sup>3</sup> Общество независимых художников в Одессе: библиографический справочник / М-во культуры Украины, Одесская нац. науч. б-ка им. М. Горького; сост. О. М. Барковская. Одесса: ВМВ, 2012. 215 с.

<sup>4</sup> «Бубновый валет», общество художников (Москва). Каталог выставки картин общества художников «Бубновый валет». СПб: [б. и.], 1913. 19 с.

<sup>5</sup> Ослиный хвост и мишень: [Сб. ст. и рисунков] / [Изд. Ц.А. Мюнстер]. М.: типо-лит. В. Рихтер, 1913. 153 с.

<sup>6</sup> Еврейское общество поощрения художеств (Петроград). Каталог выставки картин членов общества / Еврейское о-во поощрения художеств. Петроград: [б. и.], 1916. 14 с.

<sup>7</sup> По следам 0,10: последняя футуристическая выставка картин / Foundation Beyeler; редактор Мэтью Дратт для Фонда Байелера; авторы статей: М. Дратт, А. Стригалева [и др.]. Ostfildern: Hatje Cantz, 2015. 272 с.

<sup>8</sup> Шатских А.С. Казимир Малевич и общество Супремус. М.: Три квадрата, 2009. 71 с.

**Утвердители нового искусства (УНОВИС)**<sup>2</sup> (1919–1926, Витебск, Петроград-Ленинград): Ермолаева В. М., Митурич П. В.

**Бытие**<sup>3</sup> (1921–1930, Москва): Барто Р. Н., Богданов С. А., Глускин А. М., Каптерев В. В., Куприн А. В., Лаков Н. А., Лебедев-Шуйский А. А., Новожилов В. М., Осмеркин А. А., Ставровский А. С., Фейгин М. А.

**Маковец**<sup>4</sup> (1921–1926, Москва): Жегин Л. Ф., Пестель В. Е., Чекрыгин В. Н., Истомин К. Н., Зефилов К. К., Рудин Н. М., Чернышев А. М., Григорьев Н. М., Бруни Л. А., Шевченко А. В., Фонвизин А. В., Симонович-Ефимова Н. Я., Родионов М. С., Романович С. М., Чернышев Н. М., Александрова Т. Б.

**Червонная тройка**<sup>5</sup> (1921–1922, Омск): Уфимцев В. И.

**Новое Общество Живописцев (НОЖ)**<sup>6</sup> (1921–1924, Москва): Глускин А. М., Перуцкий М. С., Нюрнберг А. М.

**Ассоциация художников революционной России (АХХР)**<sup>7</sup> (1922–1932, Москва): Андреев Н. А., Бабичев А. В., Беньков П. П., Бом-Григорьева Н. С., Гершаник Р. В., Егоров Е. В., Исупов А. В., Каликин И. И., Кожевникова З. А., Козочкин Н. С., Кольцов С. В., Коненков С. Т., Королев Б. Д., Котов П. И., Кравченко А. И., Кузнецов П. В., Купреянов Н. Н., Луппов С. М., Магидсон А. С., Максимов К. И.,

<sup>1</sup> Турчинская Е. Ю. Художественное объединение «Зеленая кошка». Формирование. Тенденции. Мастера : К истории дальневосточного искусства 1910–1920-х гг.: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04. СПб, 2003. 254 с.

<sup>2</sup> УНОВИС // Энциклопедия русского авангарда [сайт]. URL: <https://rusavangard.ru/online/history/unovis>. (дата обращения: 03.03.2022).

<sup>3</sup> Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР. Справочник. СПб., 1992. С. 34–36.

<sup>4</sup> Маковец, 1922–1926: сб. матер. по истории об-ния / [Отв. ред. М. А. Немировская, Е. А. Илюхина]. М. : Гос. Третьяков. галерея, 1994. 134 с.

<sup>5</sup> Мачульская Е. Куда несешься ты, «Червонная тройка»? Работы омских футуристов в центре «Эрмитаж-Сибирь». [сайт]. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/exhibitions/333278-kuda-neseshsya-ty-chervonnaa-troyka-raboty-omskikh-futuristov-v-tsentre-ermitazh-sibir>. (дата обращения 02.03.2022).

<sup>6</sup> Воронина Е. А. Из истории художественной жизни Москвы. Новое общество живописцев // Искусствознание. 2014. Вып. 3–4. С. 448–473.

<sup>7</sup> Ассоциация художников революционной России / А. Барагамян. М.: Комсомольская правда, 2011. 48 с.

Машков И. И., Митрохин Д. И., Моор Д. С., Петровичев П. И., Пименов Ю. И., Поманский А. А., Поманский Н. Н., Прагер В. И., Родионов М. С., Рождественский В. В., Рыбников А. А., Рыбченков Б. Ф., Рыздзюнская М. Д., Соколов Н. К., Соколов-Скаля П. П., Такке Б. А., Ульянов Н. П., Фальк Р. Р., Фрих-Хар И. Г., Хвостенко В. В., Цаплин Д. Ф., Цирельсон Я. И., Чашников Н. Д., Шестопалов Н. И., Юстицкий В. М., Яковлев Б. Н., Перельман В. Н.

**Жар-цвет**<sup>1</sup> (1923–1928, Москва): Агапьева Н. Н., Ватагин В. А., Волошин М. А., Добров М. А., Захаров И. И., Калмыков С. И., Митрохин Д. И., Плещинский И. Н., Разумовская Ю. В., Рыбников А. А., Смирнов Ф. В., Соколов И. А., Соколов П. И., Такке Б. А., Ульянов Н. П.

**Амаравелла**<sup>2</sup> (1923–1928, Москва): Фатеев П. П., Смирнов-Русецкий Б. А., Пшесецкая В. Н., Сардан А. П., Шиголев С. И.

**4 искусства**<sup>3</sup> (1924–1931, Москва): Бруни Л. А., Глаголева-Ульянова А. С., Ефимов И. С., Истомин К. Н., Кравченко А. И., Кузнецов П. В., Лопатников Д. Н., Львов П. И., Митурич П. В., Сарьян М. С., Ульянов Н. П., Аксерольд М. М., Аринин М. А., Егоров Е. В., Купреянов Н. Н., Родионов М. С., Романович С. М., Симонович-Ефимова Н. Я., Синякова-Уречина М. М., Тарасов Н. П., Феофилактов Н. П., Фонвизин А. В., Юстицкий В. М.

**Московские живописцы**<sup>4</sup> (1924–1925, Москва): Федоров Г. В., Фальк Р. Р., Рождественский В. В., Осмеркин А. А., Машков И. И., Королев Б. Д., Лебедев-Шуйский А. А., Левина-Розенгольц Е. П.,

---

<sup>1</sup> Выставка картин общества художников «Жар-цвет»: Каталог выставки. М. Издание О-ва художников Жар-цвет, 1929. 14 с.

<sup>2</sup> Грибова З. П., Галутва Г. В. Художники «Амаравеллы»: судьбы и творчество. М.: Изд-во МБА, 2009. 205 с.

<sup>3</sup> «4 искусства», общество художников (Москва). Каталог выставки живописи, графики, скульптуры, архитектуры Общества художников «4 искусства». М.: Изд. художественного отд. Главнауки: Ист. музей, 1926. 15 с.

<sup>4</sup> Меледина М. В. Общество московских художников (ОМХ). Материалы к изучению истории Общества московских художников // Советское искусствознание. Вып. 24: сб. статей. М.: Советский художник, 1988. С. 362–384.

Львов П. И., Новожилов В. М., Нюренберг А. М., Рабинович Р. М., Куприн А. В.

**Мастера Аналитического Искусства (МАИ)**<sup>1</sup> (1925–1932, Ленинград): Кибрик Е. А., Порет А. И.

**Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России (ОМАХРР)**<sup>2</sup> (1925–1932): Бибиков В. С., Жуков Н. Н., Иванов А. Т., Кибардин Г. В., Лукомский И. А., Поманский А. А., Трусов Ф. П., Цирельсон Я. И.

**Общество станковистов (ОСТ)**<sup>3</sup> (1925–1932, Москва): Аксерольд М. М., Барто А. О., Гранавцева М. С., Зевин Л. Я., Зернова Е. С., Козлов И. Н., Кудряшов И. А., Купреянов Н. Н., Соколов Н. А., Лучишкин С. А., Никритин С. Б., Платов Ф. Ф., Тягунов В. П., Шифрин Н. А.

**Путь живописи**<sup>4</sup> (1926–1930, Москва): Александрова Т. Б., Жегин Л. Ф., Пестель В. Е.

**Круг Художников**<sup>5</sup> (1926–1932, Ленинград): Ведерников А. С., Почтенный О. А., Похомов А. Ф., Порет А. И.

**Новая Сибирь**<sup>6</sup> (1926–1931, Новосибирск): Андреев Н. А., Гуляев В. Н., Уфимцев В. И.

**Цех живописцев**<sup>7</sup> (1926–1930, Москва): Барто Р. Н., Витинг Н. И., Голополосов Б. А., Каптерев В. В., Суряев К. Н., Шевченко А. В.

<sup>1</sup> Филоновцы: от МАИ до поставангарда. Живопись / графика = The Filonovites: from masters of analytical art to the post-avantgarde. Painting / graphic art : Галерея «Арт-Диваж», г. Москва, декабрь 2006 – февраль 2007 : [каталог выставки] / составление: А. А. Исмагилова. М. : Скорпион, 2006. 135 с.

<sup>2</sup> История русского искусств. М. : Трилистник, 2000. Кн. 3: Русское искусство XX в. / Екатерина Деготь. М.: Трилистник, 2000. С. 108.

<sup>3</sup> Костин В. И. ОСТ (Общество станковистов). Л. : Художник РСФСР, 1976. 159 с.

<sup>4</sup> «Путь живописи», выставка картин и рисунков (1; 1927; Москва). Каталог 1 выставки картин и рисунков «Путь живописи». М. : тип. «Рабочей газеты», 1927. 7 с.

<sup>5</sup> Объединение Круг художников, 1926–1932 / Русский музей ; редактор Анна Лакс. СПб : Palace editions, 2007. 183 с.

<sup>6</sup> Муратов П. Д. Художественная жизнь Новосибирска 1920-х гг. // Общество: идеи и идеалы. 2009. № 1. С. 83–96.

<sup>7</sup> Лобанов В. М. Художественный группировки за последние 25 лет. М., 1930. С. 144–145.

**Община художников «РОСТ»<sup>1</sup>** (1928–1930, Москва): Зевин Л. Я., Кашина Н. В., Левина-Розенгольц Е. П., Малеина Е. А., Недобайло М. И., Рыбченков Б. Ф., Соколова О. А., Суриков П. В., Филлипович М. М., Чуйков С. А.

**«13»<sup>2</sup>** (1928–1932, Москва): Юстицкий В. М., Софронова А. Ф., Рыбченков Б. Ф., Недобайло М. Л., Милашевский В. А., Либерман З. Р., Кашина Н. В., Зевин Л. Я.

**Изобригада<sup>3</sup>** (1931–1932, Москва): Зернова Е. С., Кудряшов И. А., Лучишкин С. А., Никритин С. Б., Пименов Ю. И., Тягунов В. П.

Помимо участников художественных объединений, коллекция живописи Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого может быть систематизирована по принадлежности художников к художественной школе. Каждый из мастеров передавал живописный опыт новому поколению художников, представляя взгляд на живопись через призму собственной жизни и творчества, привнося в него что-то новое.

Список художников Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, систематизированный по принципу принадлежности к мастерской определенного педагога, представлен в приложении № 10.

Предтече авангардного искусства, крупнейшие деятели, оказавшие влияние на развитие живописи в начале века, представлены в коллекции музея своими учениками. В собрании Игорь Витальевич Савицкий уделяет внимание художественной жизни не только Москвы и Петербурга, но и крупнейших региональных и международных центров развития живописи начала XX в. (Казань, Саратов, Киев, Одесса, Витебск). Именно здесь проис-

---

<sup>1</sup> РОСТ // Трамвай искусств. [сайт]. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/all-articles/item/6931-01-10-2020-rost.html>. (дата обращения: 01.03.2022).

<sup>2</sup> Художники группы «Тринадцать» : Из истории худож. жизни 1920–1930-х гг. / [Авт. вступ. ст. и сост. М. А. Немировская]. М. : Сов. художник, 1986. 215 с.

<sup>3</sup> Манин В. С. Искусство и власть : борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917–1941 гг.. СПб : Аврора, 2008. 384 с.

ходит зарождение самых значительных художественных объединений и формируются художественные школы. В частности, в коллекции присутствуют ученики: Крамаренко Л. Ю., Мурашко А. А., Крымова Н. П., Ульянова Н. П., Пэна Ю. М., Шагала М. З., Малевича К. С., Рериха Н. К., Фешина Н. И., Бенькова П. П., Юстицкого В. М.

Благодаря тому, что И. В. Савицкий стремился к созданию обширной и системной коллекции, ветвь реалистической живописи, в дальнейшем получившая развитие в виде направления социалистического реализма, также имеет в собрании своих представителей. Отсутствие личных симпатий к данному стилю побуждает И. В. Савицкого отбирать в коллекцию «неоднозначных» художников-реалистов, тех, кто в ученические годы испытал влияние мастеров-реалистов, в дальнейшем сформировав свою собственную манеру в живописи. В коллекции представлены немногочисленные работы учеников А. М. Герасимова (Витухновская С. С., Добросердов М. В., Кузнецов И. А., Кузнецова А. Д., Райцер Л. Я.) и Б. В. Иогансона (Витухновская С. С., Ласточкин С. П., Никич А. Ю.). Творчество «официальных» художников не нуждалось в спасении, было активно распространено практически во всех художественных музейных собраниях страны и представлено в коллекции Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого лишь штучно для создания представления об определенном этапе творческого пути художника.

Совершенно другое отношение получают последователи «авангардных» мастерских ВХУТЕМАСа: наиболее широко и полно в коллекции музея представлены ученики: Поповой Л. С., Лентулова А. В., Экстер А. А., Удальцовой П. В., Кузнецова П. В., Кончаловского П. П., Машкова И. И., Древина А. Д., Истомина К. Н., Фалька Р. Р., Осмеркина А. А., Рождественского В. В.

Процессы, происходившие в культурной и политической жизни, положившие конец развитию авангардной живописи, образовали пробел в культуре, искусственная ликвидация которого заняла не одно десятилетие. Неофициальное положение многих художников в данный период требовало



осторожности, делая невозможной свободу творческого самовыражения. Долгие годы пребывавшее в забвении наследие было принято И. В. Савицким в музей, а значит, получило право на существование.

Художественные учебные заведения на территории СССР открывались неравномерно. Некоторые из них были организованы еще в конце XIX в., другие — после революции. Наиболее значительные художественные институты, училища, академии, а также частные художественные мастерские представлены работами художников в коллекции И. В. Савицкого. Среди них: Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУВЖЗ), Московский государственный академический художественный институт (МГАХИ) имени В. И. Сурикова, Императорская Академия художеств, Строгановское училище (Московская художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова), Студия К. Ф. Юона и И. О. Дудина, Студия И. И. Машкова и А. Н. Михайловского, Студия Ф. И. Рерберга, Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ), Институт художественной культуры (ГИНХУК), Московское академическое художественное училище (МГАХУ, МАХУ) памяти 1905 г., Московский полиграфический институт (МГУП им. И. Федорова): Институт им. Репина (ИнЖСА, ЛИЖСА, Санкт-Петербургская академия художеств им. И. Репина).

Художники в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, классифицированные по принципу принадлежности к художественным учебным заведениям, представлены в приложении № 11.

Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)<sup>1</sup> — одно из самых значительных направлений комплектования в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. Данное учебное заведение представлено в коллекции музея такими художниками,

---

<sup>1</sup> Иванова-Везн Л. И. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН: Москва – Ленинград: Выпускники 1920–1930 гг.: Справочник. М. : АртКомМедиа, 2010. 48 с.

как: Абемян М. М., Абрамова Е. С., Аглакова Л. Н., Айзенберг Н. Е., Айзенштадт М. Б., Аксерольд М. М., Александрова Т. Б., Бабичев А. В., Бакулина Л. Г., Барто Р. Н., Барщ А. О., Безин И. К., Бушинский С. Н., Ведерников А. С., Вилковир И. Е., Вогман М. С., Гайдукевич М. З., Гальперина Е. Н., Гершаник Р. В., Гиппиус Т. А., Голополосов Б. А., Гранавцева М. С., Гусятинский А. М., Дайнека А. А., Добросердов М. В., Завьялова А. И., Зимин Г. А., Иванов А. Т., Истомин К. Н., Каптерев В. В., Козлов А. Н., Козочкин Н. С., Левина-Розенгольц Е. П., Либерман З. Р., Лопатников Д. Н., Лукомский И. А., Лучишкин С. А., Магидсон А. С., Малаев Ф. П., Малеина Е. А., Миленин С. М., Недобайло М. И., Неменова Г. М., Никритин С. Б., Нисский Г. Г., Новожилов В. М., Пахомов А. Ф., Пименов Ю. И., Поляков М. И., Порет А. И., Прокошев Н. И., Рабинович Р. М., Разумовская Ю. В., Райцер Л. Я., Редько К. Н., Ржезников А. И., Рожков В. А., Рыбченков Б. Ф., Сафонова Е. В., Сафонова О. В., Свешников И. И., Свешникова Н. И., Семенов-Амурский Ф. В., Смирнов-Русецкий Б. А., Соколов Н. А., Соколов П. Е., Соколов П. И., Соколова О. А., Суриков П. В., Суряев К. Н., Тарасов Н. П., Тейс Е. С., Телингатер А. Б., Тягунов В. П., Ульянов Н. П., Уханов Б. А., Фаворская В. В., Фальк В. Р., Федоров Г. В., Фейгин М. А., Филиппович М. М., Фрайберг П. Ф., Хазанов М. Т., Черкес Д. Я., Чернецов В. С., Чернышев Н. М., Чуйков С. А., Шевченко А. В., Шифрин Н. А., Шолохов П. И., Щукин Ю. П., Эвенбах Е. К.

Кроме того, в коллекции отражены учебные заведения российских регионов и союзных республик. Центры художественной жизни, получившие развитие благодаря открытию в них рисовальных школ, училищ и институтов:

— Россия: Казанское художественное училище, Омское художественное училище, художественная школа в городе Барнаул, Пензенское художественное училище, Горьковское художественное училище, Орловское художественное училище.

– Украина: Киевский художественный институт, Днепропетровское художественное училище, Харьковский художественный институт, Украинская академия художеств, Студия Н. С. Самокиша<sup>1</sup> (Одесса), Общество им. К. К. Костанди<sup>2</sup>, Одесское художественное училище.

– Белоруссия: Витебский художественный техникум, мастерская Ю. М. Пена, Витебское художественное училище, студия М. З. Шагала.

Таким образом, коллекция живописи, собранная Игорем Витальевичем Савицким для музея, описывает художественную среду первой половины XX в., от истоков возникновения русского авангарда, до периода появления нонконформизма. Во внимание принимаются все аспекты, влияющие на развитие живописи: открытие учебных заведений и факультетов, особенности национальных и местных школ, художники, оказавшие влияние на последующие поколения. Немаловажную роль играют художественные объединения, возникающие на почве совместного обучения, дружбы или художественных воззрений. Именно художественные объединения становятся институциями, синтезирующими самые яркие явления в живописи XX в. Собранию живописи Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого присущи системность, логичность и обоснованность. Дальнейшее изучение и описание коллекции позволит сохранить значительный пласт художественной культуры и даст возможность для новых интерпретаций искусства 1920–1930-х гг.

---

<sup>1</sup> Ткаченко В. Я. Н. С. Самокиш. Жизнь и творчество. 1860–1944 гг. М. : Иск-во, 1964. 130 с.

<sup>2</sup> Рублев В. Костанди Кириак Константинович – художник-живописец Российской империи. [сайт]. URL: <https://yavarda.ru/kostandi.html>. (дата обращения: 07.03.2022).

### 2.2.5 Графика в коллекции Государственного музея искусств Республика Каракалпакстан имени И. В. Савицкого

Коллекция произведений графики в Государственном музее искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого до настоящего времени является малоисследованным направлением в истории формирования музейного собрания. Образцы графики появляются в музее в 1966 г., одновременно с предметами керамики и скульптуры. Началом коллекции послужило собственное собрание графики И. В. Савицкого, переданное им в музей и существенно расширенное благодаря поступлениям из «Промышленно-художественного комбината», «Архива произведений Министерства Культуры», «Дирекции художественных выставок».

Игорь Витальевич Савицкий окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова по специальности «офорт», как художник, специалист в данной области и руководитель музея он уделял особое внимание станковой и книжной графике СССР. Свою работу – альбом офортов «Крепостные мастера в XVIII в.» – Игорь Витальевич защитил в 1946 г. под руководством Матвея Ивановича Доброва<sup>1</sup>. Среди одноклассников И. В. Савицкого: Н. Н. Побединская, Серафимова, Д. А. Дубинский, Н. А. Пономарев, Н. З. Левинская, Лаврова, В. Е. Цигаль (Преподаватели: М. И. Добров, П. Я. Павлинов, И. П. Суворов)<sup>2</sup>.

Стенограмма заседания ученого совета МГАХИ им. В. И. Сурикова за 1945–1946 г. сообщает, что в течение одного месяца И. В. Савицкий изготовил шестнадцать досок офорта, предназначенных для защиты дипломной работы. Офорты, представленные И. В. Савицким комиссии, встречают бурное одобрение, и Савицкий получает за свою выпускную работу единогласную

---

<sup>1</sup> Добров Матвей Иванович (1877–1958) – график, иллюстратор, гравер. Воспитанник студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина, обучался в МУЖВЗ (мастерские К. А. Коровина и В. А. Серова), офорту обучался в студии Е. С. Кругликовой в Париже. Преподаватель Московского Полиграфического института, МГАХИ им. В. И. Сурикова.

<sup>2</sup> РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Д. 41. Стенограммы заседаний Ученого Совета.

оценку «отлично». В составе комиссии, принимавшей экзамен, были А. М. Герасимов и П. Я. Павлинов<sup>1</sup> В эти же годы на живописном факультете обучаются такие художники, как П. П. Осовский, И. А. Кириллова, – их работы комиссия выделяет как лучшие в учебном году.

Графика – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями без красок, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит такой рисунок.

Среди видов графики можно выделить такие, как:

- Станковая графика (станковый рисунок, эстамп);
- Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.);
- Журнальная и газетная графика;
- Прикладная графика (плакат и пр.);
- Промышленная графика<sup>2</sup>.

Первые десятилетия после Октябрьской революции характеризуются активным включением искусства графики в общественную жизнь. В начале века книжная графика получила возможность проявить себя в рамках детской и технической литературы, периодических изданий. В 1920-х гг. по всей стране открывалось большое количество издательств. Книжная графика отныне задействована в решении государственных и общественных задач строительства «нового общества»<sup>3</sup>.

За годы советской власти на всей территории СССР происходит планомерное развитие художественного образования. Открываются художественные институты, училища и академии на территории союзных республик: Киевский художественный институт (1917), Самаркандское художе-

---

<sup>1</sup> РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Д. 41. Стенограммы заседаний Ученого Совета.

<sup>2</sup> Графика // Энциклопедический словарь. [сайт]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/7423990>. (дата обращения: 11.03.2022).

<sup>3</sup> Кузин В. В. Искусство книжной графики в контексте отечественной культуры 20-х гг. XX в.: дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.04. СПб., 2007.

ственное училище (1918), Академия художеств Латвийской ССР (1919), Тбилисская государственная академия художеств (1922), Харьковский художественно-промышленный институт (1927), Ташкентское художественное училище (1920–1930-е гг.), Туркменское художественное училище (1933), Таджикское художественное училище (1936), Алма-Атинское художественное училище (1938). Помимо факультетов живописи, каждое из них имеет графические факультеты.

Собрание графики в Государственном музее искусств имени И. В. Савицкого обширно и разнообразно: среди представителей встречаются мастера станковой графики, иллюстраторы, карикатуристы, граверы и офортисты, мастера плаката. Исходя из данных картотеки музея, а также используя учетную документацию, автор исследования стремится произвести классификацию художников-графиков в коллекции музея путем разделения их по временным периодам, региональному принципу, по принадлежности к учебным художественным заведениям.

В основе каждой научной коллекции лежит системный подход к комплектованию предметов. Представление о развитии графики периода XVIII–XIX вв. можно получить, ознакомившись с работами художников, поступивших в музей из личной коллекции И. В. Савицкого. Среди них: И. А. Берсенева<sup>1</sup>, Е. П. Чемесов<sup>2</sup>, И. В. Чесский, П. Е. Щербов, Н. И. Уткин, А. Г. Ухтомский.

После революции в творчестве книжных графиков определяется несколько направлений, связанных с характером новой литературы и общественных настроений. Для 1920-х гг. характерна сатира, карикатура, активно развивается журнальная графика. Изображения гротескны, близки к «репортерскому рисунку». Важным периодом в истории станковой и книжной графики является работа графического факультета ВХУТЕМАС в 1920–1930-е

---

<sup>1</sup> Акт поступления № 14 от 29.12.1969.

<sup>2</sup> Акт поступления № 3 от 28.12.1966.

гг. Дав мощный толчок для развития многих направлений в искусстве, ВХУТЕМАС стал основополагающей культурной институцией.

Согласно данным картотеки музея, среди выпускников графического факультета ВХУТЕМАС в коллекции музея присутствуют: Н. С. Бом-Григорьева, В. Н. Вакидин, Ю. А. Васнецов, Э. П. Визин, Ю. А. Ганф, П. С. Дуплицкий<sup>1</sup>, П. Ф. Фрайберг.

Помимо ВХУТЕМАСа, в Ленинграде и Москве было открыто множество учебных заведений и художественных факультетов, где образование стало доступно студентам с разными возможностями.

Ленинградская академия художеств имени И. Е. Репина осуществляла подготовку художников-графиков в мастерских М. А. Таранова, А. Ф. Пахомова, К. И. Рудакова и В. М. Конашевича. Среди выпускников Академии в музее представлены: А. С. Андреев, Л. Г. Башков, Д. Б. Боровский, В. А. Вальцифер<sup>2</sup>, П. И. Ванеев, О. Г. Верейский<sup>3</sup>, Б. В. Власов, Г. Д. Епифанов<sup>4</sup>, Р. А. Фридман.

МГХПА имени С. Г. Строганова в Москве на графическом факультете обучала таких художников, как: Н. Ф. Денисовский, Г. А. Ечеистов, Е. С. Бейсембинова. Графический факультет МУВЖЗ представлен художником-карикатуристом, плакатистом и иллюстратором М. М. Черемных.

На графическом факультете МГАХИ им. В. И. Сурикова, представленном в музее в основном мастерской Е. А. Кибрика<sup>5</sup>, обучались такие художники, как: Н. В. Щеглов, И. Н. Шкубер, Л. В. Шепелев, В. В. Дранишников, Н. Л. Воронков, И. Н. Воробьева (посвятившая один из периодов своего творчества Средней Азии), Р. И. Вардзигулянц, В. А. Фаворский.

---

<sup>1</sup> Акт поступления №140 от 25.11.1974.

<sup>2</sup> Акт поступления № 15 от 21.05.1968.

<sup>3</sup> Акт поступления № 15 от 21.05.1968.

<sup>4</sup> Акт поступления № 15 от 21.05.1968.

<sup>5</sup> Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Вопросы философии. 1966. № 10.

Учреждением, специализирующимся на обучении художников-графиков, был Московский Полиграфический институт. Среди его выпускников в коллекции музея: Ю. В. Басов, А. В. Бородин, В. К. Федяевская, К. И. Финогенов, М. Г. Гарипов. Ленинградское художественное училище представлено такими выпускниками, как: мастер линогравюры А. И. Авдышев, мастер линогравюры и мультипликатор А. А. Ушин, график В. С. Вильнер.

Кроме того, обучиться графике в Москве и Ленинграде было можно на художественных курсах АХРР (В. С. Бибиков), в Институте пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде (В. И. Бродский<sup>1</sup>, путешествовал по Каракалпакии), Московском институте Изобразительного Искусства (Н. И. Цейтлин, И. Г. Брюлин, путешествовал и работал в Самарканде), на художественно-графический факультете Педагогического института им. В. И. Ленина (А. С. Шаргаев), на курсах Академии Художеств (Т. Д. Васильева), в студии ВЦСПС (Т. Е. Воловик) и в училище им. 1905 года (Г. С. Волхонская).

Отдаленные регионы страны также развивали отечественную школу графики. Однако в собрании музея присутствует лишь несколько таких авторов, к которым относятся Р. Г. Берг (Саратовское художественное училище), Г. Н. Бурмагина (Ярославское художественное училище), среди дореволюционных представителей направления — Н. М. Григорьев (Казанская художественная школа, мастерская Бенькова и Фешина).

Графика Украинской ССР в музее представлена такими авторами, как: Ш. И. Бронштейн, в годы войны побывавший в эвакуации в Ташкенте и отразивший в своем творчестве тему Средней Азии, мастера плаката М. И. Волков и М. З. Хейфниц, график, мозаичист и монументалист

---

<sup>1</sup> Акт поступления № 171 от 31.08.1976.



Г. С. Галкин, гравер Н. П. Гнатченко, графики и мастера офорта А. Г. Данченко, А. Ф. Фищенко, Г. В. Якутович<sup>1</sup>.

Особого внимания в нашем исследовании заслуживает графика художников Узбекской ССР. Советское государство в XX в. оказывает сильное влияние на развитие местного искусства и культуры. Училища и графические факультеты способствовали не только развитию станковой и книжной графики в Узбекской ССР, но и формированию художественного центра на территории страны. Среди художников, родившихся, учившихся и работавших в Узбекистане в XX в., в коллекции музея: В. О. Апухтин, К. Б. Башаров, А. М. Венидиктов, Л. И. Даватц, А. Н. Циглинец, А. П. Четкаускас, Г. И. Чиганов. Помимо узбекских художников, в коллекции находятся работы художника-графика из Таджикистана Р. А. Азимова и воспитанника студии М. Шагала, казахского художника В. И. Антощенко-Оленева.

Большой интерес в коллекции музея представляет собрание художников-графиков стран Кавказа.

За непродолжительный период в несколько десятилетий искусство стран Кавказа прошло значительный путь становления и развития. В XX в. получает распространение светская живопись. Феномен «ускоренного развития культуры» является интересным и важным культурологическим явлением, требующим отдельного изучения. Его влияние можно отнести не только к странам Кавказа, но и к странам Прибалтики, а также к развитию культуры Средней Азии<sup>2</sup>, отраженным в коллекции Игоря Витальевича Савицкого.

Каждая из стран в собрании музея представлена работами художников:

---

<sup>1</sup> Акт поступления № 134 от 29.08.1974.

<sup>2</sup> Дзуцова И. П. Народное направление в грузинской станковой живописи второй половины XVIII–XIX вв.: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.12. Тбилиси, 1984. С. 3.

– Грузия: Г. Л. Глonti, Г. Н. Доленджашвили, Т. Л. Кубанейшвили<sup>1</sup>, Г. Д. Кутателадзе, Н. И. Полавандишвили<sup>2</sup>, А. С. Циташвили, Д. Эристави<sup>3</sup>, Д. М. Нодия.

– Азербайджан: М. Х. Агаева, Ч. М. Азизов, М. Ю. Рахман-Заде, А. К. Салимов.

В странах Прибалтики направление графики получает развитие после открытия Академии и художественного института. В коллекции музея находятся работы таких эстонских художников, как: Х. В. Ээльма, Х. Г. Митт, А. Ю. Кээрнд, А. Ф. Кютт<sup>4</sup>, Х. И. Ларетей, Р. Я. Кальо, М. И. Винт, Э. А. Тихеметс, В. В. Толли, И. Л. Язынин.

Отдельного внимания заслуживают представители литовской графики, получившие широкую известность за пределами страны. В работе исследователя Александровичюте А. З. говорится об обращении местных художников к народным и фольклорным мотивам в творчестве: «Графики Литвы, одни из первых давшие высокие образцы работы в эстампе, в частности, в линогравюре, вспомним работы В. Юркунаса, И. Кузминскиса, Р. Гибавичюса, В. Калинаускаса, А. Степонавичюса, Б. Жилите и многих других — явились также пионерами того движения, которое привело к широкому использованию в нашем искусстве народных фольклорных традиций»<sup>5</sup>.

Согласно данным картотеки отдела учета, Литва и Латвия в коллекции Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого представлены такими авторами, как: Р. М. Буйвидас, Н. Ю. Валадкевичюте, С. М. Вейверите, Р. В. Гибавичюс, И. С. Дакиневичюте, Я. И. Демкуте, А. А. Жвилюс, Б. Я. Жилите, Э. И. Жяуберис, А. Г. Завицка, В. К. Зигмантас, П. С. Илгунас,

---

<sup>1</sup> Акт поступления № 15 от 21.05.1968.

<sup>2</sup> Акт поступления № 134 от 29.08.1974.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Акт поступления № 15 от 21.05.1968.

<sup>5</sup> Александровичюте А. З. Творчество Ионаса Кузминскиса.: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04. М., 1985. С. 2.

В. Ю. Калинаускас, П. Ю. Киселис, Й. М. Кузминскис<sup>1</sup>, А. Й. Макунайте, П. А. Раудуве, П. Репшис, Д. Тарабильдене, А. П. Четкаускас, В. М. Юркунас, А. Б. Дембо, Л. Э. Зикмане, Г. Э. Кроллис, М. Е. Муйжуле, П. А. Упитис.

Кроме того, в музее находятся работы немецкого графика и иллюстратора Вернера Клемке (Werner Klemke) (1917–1994) и польского графика Эвальда Карловича Окаса (1915–2011).

Среди художников-графиков в музее находятся также мастера, не получившие специального художественного образования. В частности, в музее хранятся работы таких художников, как: карикатурист М. А. Абрамов, иллюстратор и карикатурист Б. Е. Ефимов, работник комбината графического искусства А. П. Арцыбушев, ученики А. С. Ведерникова: А. С. Агабеков и С. М. Белый, воспитанники студии Юона и Дудина А. М. Арнштам и Н. П. Феофилактов.

Став инструментом изображения текущей действительности, графика в XX в. служит интересам государства, развитию культуры и образования. Ее виды, представленные плакатами, детскими иллюстрациями, сатирическими рисунками в газетах, карикатурами, дополняются гравюрой и эстампом. С момента открытия первых учебных художественных заведений происходит непрерывный образовательный процесс, формирующий поколения художников-графиков. Период с 1950 до 1970-х гг. в развитии книжной графики характеризуется резким подъемом. Группа молодых художников, начавших работу в эти годы, после 1960-х гг. становится крупными мастерами искусства книги и книжной иллюстрации. За два десятилетия своего развития книжная графика переживает несколько этапов. Первый из них, впитавший тенденции «сурового стиля» в искусстве завершился в 1967 г.; второй достигает расце-

---

<sup>1</sup> Акт поступления № 134 от 29.08.1974.

та на рубеже 1970–1980-х гг., также отчетливо отражая черты своего времени<sup>1</sup>.

Игорь Витальевич Савицкий видел необходимость в формировании коллекции графики в образовательных целях: художники Каракалпакии, не имевшие возможности обучаться основам рисунка в ведущих образовательных учреждениях крупных городов, в музее могли увидеть классические образцы живописных и графических произведений русских и узбекских художников, познакомиться с современными им тенденциями и направлениями в искусстве графики. Коллекция графики Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого может претендовать на то, чтобы считаться системной, объективно отражающей развитие графики в регионах и Союзных Республиках СССР.

С полным списком художников-графиков, представленных в картотеке Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого, можно ознакомиться в приложении № 12.

### **2.2.6 Керамика и скульптура в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого**

Коллекция керамики и скульптуры в Государственном Музее искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого начала формироваться в первые годы после открытия. Инициатива создания музея, способствующего повышению уровня культуры в регионе, образованию молодых художников и местных жителей, была поддержана Министерством Культуры СССР, вы-

---

<sup>1</sup> Чегодаева М. А. Русская советская художественная иллюстрация 1955–1980 гг.: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04. М., 1986.

делившим средства на закупку предметов<sup>1</sup>. Предметы передавались в музей в основном из фондов Всесоюзного промышленно-художественного комбината. Ядро коллекции представляет собой работы основоположников развития советской скульптуры.

В начале XX в. скульптура стремится конкурировать с подвижными видами искусства, такими как живопись и литература. Важной задачей мастеров на рубеже веков являлось создание собственного языка скульптуры, делающего этот вид искусства независимым от живописных творческих приемов, а также способность отразить содержание действительности и эпохи.

В скульптуре XX в. можно выделить несколько направлений: консерватизм (традиционализм), продолжающий традиции искусства прошлого, авангард, модернизм, постмодернизм<sup>2</sup>. Сменяющие друг друга периоды и этапы развития скульптуры выражаются в работах авторов, каждый из которых оказал влияние на становление скульптуры в XX в.

Наиболее подробно следует остановиться на мастерах, представленных в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, среди которых:

– Жолткевич Александр Ферапонтович<sup>3</sup> – участник революционного движения. Обучался в Париже у Э. А. Бурделя. Во Франции участвовал в «Салоне независимых»<sup>4</sup> и «Осеннем салоне»<sup>5</sup>. В 1920-е гг. вернулся в Россию, работал в Комиссии по контролю за вывозом художественных ценностей за границу.

<sup>1</sup> Акт поступления № 166 от 9.07.1976. Скульптура из фондов Всесоюзного промышленно-художественного комбината. На основании приказа Министерства Культуры ССР № 106 от 25.02.1976.

<sup>2</sup> Гаврилов В. А. Пластические новации в скульптуре XX в.: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09. СПб, 2004. С. 2.

<sup>3</sup> Акт поступления № 115 от 24.05.1976.

<sup>4</sup> Общество Независимых художников, созданное в 1884 г., объединение художников. Основатели: Альбер Дюбуа-Пилле, Одилон Редон, Жорж Сера и Поль Синьяк.

<sup>5</sup> Общество осенних салонов, укороченное название – объединение деятелей искусства во Франции, основанное в 1903 г. архитектором Францем Журденом в сотрудничестве с такими художниками, как Жорж Руо, Эдуар Вюйяр, Альбер Марке.

– Андреев Николай Андреевич был учеником С. М. Волнухина и выпускником МУЖВЗ, начиная с 1904 г. состоял в товариществе художников-передвижников. Автор памятника Н. Гоголю на Никитском бульваре, создал большое количество изображений и скульптур В. И. Ленина. Основоположник явления «ленинианы».

– Ватагин Василий Алексеевич – ученик студии К. Ф. Юона, всерьез увлекался зоологией и долгие годы занимался художественным оформлением Московского Зоопарка и Дарвиновского и Зоологического музеев. Его деревянная анималистическая скульптура представляет собой синтез искусства и научных познаний.

– Ефимов Иван Семенович – скульптор-анималист, ученик С. М. Волнухина и выпускник МУЖВЗ. В 1918–1930 гг. Ефимов был преподавателем ГСХМ и ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Работы Ефимова И. С. украшают станции метро, вокзалы и санатории, именно ему принадлежит первенство открытий техники «сквозного объемного рельефа» в скульптуре.

– Коненков Сергей Тимофеевич – выпускник МУЖВЗ, ученик С. И. Иванова и С. М. Волнухина. В 1918–1922 гг. являлся преподавателем ВХУТЕМАСа. Автор скульптурных портретов писателей и поэтов, оформитель Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве (1923).

– Королев Борис Данилович – скульптор-монументалист. Ученик студии И. И. Машкова, выпускник МУЖВЗ (класс С. М. Волнухина). В 1919–1920 гг. возглавляет объединение «Живскульптарх». Преподает во ВХУТЕМАСе и училище 1905 года. В своем творчестве синтезировал реализм с элементами кубизма и импрессионизма. В 1950-е гг. подвергся обвинениям в формализме.

– Рыдзюнская Марина Давыдовна – выпускник МУЖВЗ (класс С. М. Волнухина), до этого обучалась живописи на отделении у Л. О. Пастернака и А. Е. Архипенко. Входила в «Общество русских скульп-

пторов». В своем творчестве исследовала темы трудящегося народа, обращалась к изображению русских поэтов и писателей.

– Цаплин Дмитрий Филиппович – студент Саратовских высших художественных мастерских. Часть творческого пути проходила в Испании, Франции. Широкую известность ему принесла деревянная скульптура. Подвергался обвинениям в формализме.

– Шадр (Иванов) Иван Дмитриевич – представитель «академического модерна». Обучался скульптуре в Екатеринбургской художественно-промышленной школе. Посещал школу Императорского общества поощрения художеств. В 1910 г. продолжил обучение в Париже. Создавал скульптуры на революционную тематику.

Таким образом, «старшее», дореволюционное поколение скульпторов в коллекции музея представлено в основном выпускниками МУЖВЗ, а также учениками скульптора Волнухина С. М., которые стояли у истоков развития скульптуры в начале XX в. Некоторые из них посвятили годы своей жизни преподаванию скульптуры на факультетах ВХУТЕМАС. Последующее поколение скульпторов представляет собой их учеников и последователей:

– Аллахвердянц Ашот Сергеевич – скульптор и график. Выпускник ВХУТЕИН, мастерских преподавателей Д. И. Митрохина и П. А. Шиллинговского. Автор бюстов и скульптурных портретов. Работал также в области книжной графики<sup>1</sup>.

– Арендт Ариадна Александровна окончила ВХУТЕИН в мастерских В. И. Мухиной, В. А. Фаворского, И. С. Ефимова и И. М. Чайкова. Основными направлениями ее работы был скульптурный портрет и жанровые композиции. Излюбленные темы в творчестве – сказочные и анималистические сюжеты. В коллекции музея представлены также работы художницы и скульптора Натальи Арендт, внучки Ариадны Арендт. Начиная с 1970-х гг.,

---

<sup>1</sup> Акт поступления № 15 от 21.05.1968.

она обучалась скульптуре в мастерской А. Арендт, А. Григорьева и М. Айзенштадта. Именно благодаря ее стараниям работы А. А. Арендт переданы в Государственный музей искусств им. И. В. Савицкого.

– Баженова Зинаида Васильевна – выпускница ВХУТЕМАСа, работала не только как скульптор, но и как художник по фарфору. Автор аллегорических фигур девушек, представляющих Союзные Республики в фонтане «Дружба народов» на ВДНХ.

– Григорьев Анатолий Иванович – выпускник скульптурного факультета ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа. Ученик И. С. Ефимова, В. И. Мухиной, В. А. Фаворского. Создатель галереи портретов летчиков Великой Отечественной войны и великих советских ученых.

Болгарскому скульптору Любомиру Далчеву принадлежит такая ценная для Государственного музея искусств работа, как бюст Игоря Витальевича Савицкого. Обучение Далчев проходил в Болгарии и Франции. Работал не только с камнем, но и с деревом, бронзой, керамикой. Один из творческих этапов жизни проходил в Китайской народной республике. В 1979 г. эмигрировал в США.

Дараган Андрей Иванович – выпускник Харьковского художественного института. Работал в технике деревянной скульптуры, исполняя распятия и кресты, резные иконостасы. Создавал скульптурные портреты. Умер в эмиграции в США<sup>1</sup>.

Иванова Зинаида Григорьевна – совместно с В. И. Мухиной работала над созданием монумента «Рабочий и колхозница», совместно с Н. Г. Зеленской работала над скульптурной группой «Требуем мира!» и памятниками П. Чайковскому и М. Горькому.

---

<sup>1</sup> Акт поступления № 15 от 21.05.1968.



Зеленская Нина Германовна – выпускница ВХУТЕМАСа (Мухина В. И., Ефимов И. С). Автор многочисленных произведений в Москве.

Скульпторы Н. Г. Зеленская и И. З. Григорьева оказывали поддержку формированию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. В частности, в письме Савицкого И. В. от 1967 г. содержится просьба о деньгах на нужды музея<sup>1</sup>. Дружественные связи сыграли ключевую роль в собирательской и музейной работе И. В. Савицкого. Поддержка, повсеместно оказываемая ему в качестве новых знакомств, безвозмездной передачи предметов, способствовала успеху его миссии по сохранению культурного наследия.

Слоним Илья Львович – уроженец Ташкента. Проходил обучение на скульптурном факультете ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа под руководством И. С. Ефимова и И. М. Чайкова. Работал с мрамором и деревом. Автор скульптурных портретов современников, в том числе Р. Р. Фалька.

Холодная Мария Петровна – скульптор, мастер декоративно-прикладного искусства. Училась в Киевском художественном институте. Работала на скульптурной фабрике № 1 в Потымихе, Гжельском керамическом заводе и Фаянсовом заводе им. М. И. Калинина.

Шварц Дмитрий Петрович – уроженец Ташкента, обучался у местного скульптора К. Дано. Продолжил свое обучение во ВХУТЕИНе. На протяжении многих лет преподавал в МГАХИ им. В. И. Сурикова.

Штамм Николай Львович – выпускник скульптурного факультета ВХУТЕИНа (И. С. Ефимов, П. И. Львов, В. И. Мухина). Работал в жанре психологического скульптурного портрета.

---

<sup>1</sup> РГАЛИ. Ф. 3024. Оп. 1. Д. 44. Письмо Савицкого Игоря Витальевича Зеленской Н. Г. и Ивановой З. Г. К письму от янв. 1967 г. приложена вырезка из газеты «Советская культура» от 16 авг. 1966 г. со статьей об И. В. Савицком.

Анализируя список перечисленных фамилий, можно сделать вывод о том, что в коллекции музея И. В. Савицкий хотел видеть в первую очередь преподавателей и выпускников ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа, оказавших влияние на дальнейшее развитие советской скульптуры.

Представители отечественной скульптуры второй половины XX в. в музее представлены мастерами, получившими известность благодаря оформлению фасадов зданий и музеев, созданию скульптурных портретов, скульптур малых и крупных форм. Большинство из них являются выпускниками МХПА им. С. Г. Строганова и МГАХИ им. В. И. Сурикова.

Белашов Александр Михайлович – скульптор-анималист. Окончил МХПА им. С. Г. Строганова. Оформитель Палеонтологического музея им. Ю. А. Орлова.

Шаховский Дмитрий Михайлович обучался в художественно-промышленном училище им. В. И. Мухиной. Автор монументально-декоративных скульптурных произведений, иконостасов, алтарных преград и фасадов зданий. Создатель часов Центрального театра кукол имени С. В. Образцова.

Островская Светлана Львовна – выпускница МГАХИ им. В. И. Сурикова, автор скульптурных портретов Ю. А. Гагарина и Г. С. Титова. В 1990-х гг. работала в технике керамики.

Позднесоветская и современная скульптура в коллекции музея представлена именами Монаселидзе А. И. и Ковальчука А. Н., Рузыбаева Д. С.<sup>1</sup>.

С полным списком скульпторов в коллекции Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого можно ознакомиться в приложении № 13.

Отдельного изучения требуют представленные в коллекции музея мастера декоративно-прикладного искусства: гончары, керамисты, художники по керамике и фарфору. После Великой Октябрьской революции их перво-

---

<sup>1</sup> Акт поступления № 2 от 21.03.1957.

степенной задачей был поиск новых художественных образов и форм, а также необходимость создания утилитарной, практически полезной керамики. Новый виток развития получил методы обжига и декорирования. На созданном в 1920-е гг. керамическом факультете ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа преподавали выдающиеся мастера: М. В. Егоров, П. И. Галкин, А. В. Филиппов, Б. С. Шведов, Д. Д. Иванов, Б. Б. Ланге, А. М. Родченко, Н. П. Гаттенбер, И. С. Ефимов, В. А. Фаворский, В. Е. Татлин, И. М. Чайков, А. В. Куприн, Л. А. Бруни, П. В. Кузнецов<sup>1</sup>.

Деятельность керамического факультета ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа вывела на новый уровень промышленное производство: кадры, подготовленные в мастерских, позволили выпускникам стать востребованными художниками на ведущих заводах стекла, керамики и фарфора и внести свой вклад в развитие декоративно-прикладного искусства.

Наравне с такими художественными учебными заведениями, как: МГХПА им. С. Г. Строганова, Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица и Школа Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге, художников-керамистов готовили также известные мастерские: Абрамцевская<sup>2</sup>, Талашкинская<sup>3</sup>, Кикеринская<sup>4</sup>.

«Агитационный фарфор 1920-х гг. привнес в роспись новую революционную тематику и образно-пластические решения. Неоценимая роль в становлении культуры отечественной керамики начала 1930-х гг. принадлежит И. Фрих-Хару, который создал первую в нашей фарфорово-фаянсовой промышленности художественную лабораторию на фаянсовом заводе им.

<sup>1</sup> Астраханцева Т. Л. Типология, виды и жанры русской керамической скульптуры первой половины XX в. в эволюции стиля: дис. ... докт. искусствоведения. М., 2015. С.3.

<sup>2</sup> Абрамцевская керамическая мастерская // Русский музей. [сайт]. URL: [https://rasmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/abramcevskaya\\_keramicheskaya\\_masterskaya/index.php](https://rasmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/abramcevskaya_keramicheskaya_masterskaya/index.php). (дата обращения: 06.03.2022).

<sup>3</sup> Стругова О. Б. Деятельность Талашкинских мастерских в контексте художественных процессов рубежа XIX–XX вв. [сайт]. URL: <https://www.artinstitut.ru/library/articles/activities-talashkinskih-workshops.html>. (дата обращения: 06.03.2022).

<sup>4</sup> Сафронова Е. М. Кикеринская художественно-керамическая мастерская П. К. Ваулина // Тенденции развития науки и образования. С. 100–102.

М. И. Калинина в Конакове. Важную роль сыграло привлечение им к работе над фаянсом скульпторов из ОРСа и других художников разного профиля – Е. Гуревич, С. Лебедеву, И. Слонима, В. Фаворского, М. Холодную, И. Чайкова. В конаковской художественной лаборатории впервые ставится задача создания новых форм и моделей бытовых изделий. Подобные лаборатории были организованы и на других фаянсовых и фарфоровых заводах по всей стране».<sup>1</sup>

Работы мастеров, составляющие коллекцию Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого, представляют собой «портрет эпохи» – отражение советской действительности, сохраненное для будущих поколений в виде предметов, имевших свое бытование в XX в. В собрании представлены такие авторы, как:

– Кожин Павел Михайлович — скульптор-анималист. Окончил керамический факультет ВХУТЕИН. Живописи учился у П. В. Кузнецова и А.В. Куприна. Сотрудник Дулевского фарфорового завода. Заведующий лабораторией Института кустарной промышленности. Работал в технике подглазурной росписи.

– Гинстлинг Эсфирь Михайловна обучалась на факультете ВХУТЕИНа под руководством П. В. Кузнецова, В. Е. Татлина и Л. А. Бруни. Работала художником треста «Росфарфор».

– Фаворская-Шаховская Мария Владимировна — скульптор и художник-керамист. Создатель керамического панно для Палеонтологического музея им. Ю. А Орлова.

– Гагнидзе Отари Павлович работал в технике майолики. Сотрудник Конаковского фаянсового завода.

---

<sup>1</sup> Цит. по: Астраханцева Т. Л. Типология, виды и жанры русской керамической скульптуры первой половины XX в. в эволюции стиля: дис. ... докт. искусствоведения. М., 2015. С. 4.

– Городецкий Владимир Михайлович – художник Ленинградского фарфорового завода им. М. В. Ломоносова. Разрабатывал технику подглазурной росписи фарфора. Автор монументально-декоративных панно.

– Максимченко Наталья Алексеевна – работница Дмитровского фарфорового завода, затем Рижского фарфорово-фаянсового завода, находилась в эвакуации в Средней Азии, работала как скульптор и художник по керамике.

– Малышева Ольга Владимировна – работница Конаковского фаянсового завода им. М. И. Калинина, ученица Л. А. Бруни и А. В. Куприна. Автор фрески плафона Центрального театра Советской Армии.

– Колосов Виктор Федорович – художник по фарфору. Работник Дулевского фарфорового завода.

– Шепелева-Кожина Маргарита Михайловна – работник Дулевского фарфорового завода.

Для периода 1950–1960-х гг. характерно повышение интереса к декоративной керамике. Керамика становится востребованной для оформления общественных и жилых пространств. В 1957 г. в МВХПУ была создана кафедра керамики и стекла. Кафедра художественной керамики и стекла Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной, воссозданного в 1945 г., продолжала работать в традициях Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица. Изменения, происходящие в производстве керамики, характеризовались демократизацией и поисками новых художественных образов<sup>1</sup>.

Наиболее поздний период развития художественной керамики и стекла представлен в музее работами Прилепкина Н. И., Чашиной Р. Н., Дзивинской В. Г. и Циганкова В. Н., Ореховой В. П., Азаровой Л. П.

---

<sup>1</sup> Бугровская А. С. Российская авторская керамика последней трети XX – начала XXI в.: истоки, особенности и тенденции: дис. ... канд. искусствоведения. М., 2016. С. 5–8.

Отдельное явление, отраженное в коллекции музея, – развитие гончарного дела украинских мастеров. Еще в первой четверти XX в. на территории Украинской ССР сформировалась целая группа кустарных умельцев гончарного искусства, создающих архаичные и традиционные предметы и сюжеты в своих композициях. Мастера, идущие по пути ручного производства, выбирали для своего творчества сюжеты, не отражающие политические и актуальные темы. Их работы представляли собой альтернативную ветвь развития керамической скульптуры, а потому могли служить музеем объективным дополнением к коллекции крупных заводов:

Билик (Билык) Иван Архипович – украинский гончар, ученик гончара Якова Печки. Получил известность благодаря созданию сложных форм малой скульптуры из глины, украшенных рельефным орнаментом.

Железняк Емельян Савельевич – украинский мастер кустарного производства гончарной скульптуры. В 1930-х гг. работал на Киевском заводе «Керамик»<sup>1</sup>. Изготавливал обрядовую посуду, статуэтки и жанровые композиции.

С полным списком мастеров декоративно-прикладного искусства в коллекции Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого можно ознакомиться в приложении № 13.

Концепция комплектования Государственного музея искусств ККАССР, выраженная в стремлении как можно более полно и масштабно отразить периоды развития русского искусства, получила множество положительных отзывов со стороны московских коллег:

Г. Б. Борисовский, В. Н. Прокофьев о коллекции музея: «...Музей искусств приобрел уже вполне индивидуальное лицо. Причина тому — правильное направление, избранное и последовательно проводимое при комплектовании его коллекции, а также, несомненно, в высшей степени самоот-

---

<sup>1</sup> Киевский экспериментальный керамико-художественный завод — предприятие фарфорово-фаянсовой отрасли. Существовало с 1924 по 2006 гг.

верженная и оперативная деятельность директора музея И. В. Савицкого. Известно, как трудно теперь положение любого музея, представители которого оказываются перед лицом все более возрастающей активности частных коллекционеров, подчас располагающих значительными средствами и не связанных никакой финансовой отчетностью. В таких условиях пополнять музей первоклассными художественными произведениями становится все труднее и приходится только удивляться, как можно было за какие-нибудь шесть лет создать такое собрание, опережая при этом частных коллекционеров...»<sup>1</sup>.

Коллекция скульптуры и керамики Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого была создана с целью зарождения традиций классического художественного образования в Каракалпакии, повышения уровня культуры художников, появления собственных мастеров монументальной живописи, скульптуры, керамики и гончарного производства. Существовавшие в городе Нукусе художественные промышленные мастерские занимались оформлением городских общественных зданий в Узбекской ССР. Государственный Архив Литературы и Искусства хранит в своих фондах фотографии панно, выполненных мастерами С. Ищановым и Ф. Есенгалиевым в Городской Больнице № 2 и гостинице «Ташкент» в городе Нукусе (см. приложение № 14).

---

<sup>1</sup> РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 3. Д. 83. Л. 2. Письма в ЦК КПСС и Каракалпакский обком КПСС Узбекской ССР об участии научных сотрудников института в работе МГК КПСС, улучшении работы Каракалпакского Государственного музея искусств и др.

### **2.3 Место Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого в евразийском культурном пространстве и роль И. В. Савицкого в деле сохранения российского культурного наследия**

В начале XX в. русское живописное искусство существует в неразрывном синтезе с зарубежными школами живописи, в Москве открываются галереи, формируются частные коллекции современной живописи. Русская интеллигенция активно путешествует по Европе и Азии, открывая новые философские и религиозные взгляды, знакомится с традициями неизвестных народов. Взаимопроникновение культур и постоянный обмен информацией способствуют формированию единого пространства, в котором носители русской культуры представляли собственные ценности.

В данный период взгляд политического руководства страны все чаще обращается к Средней Азии не только как месту с богатой исторической культурой, но и как к практически полезной территории. Возможность наладить местное производство указывала на необходимость скорейшего освоения и переустройства жизни региона. На территории Узбекской ССР развивается деятельность по образованию местного населения, строительству заводов, сохранению памятников культуры и старины, развивается сеть собственных музеев. Политические и общественные деятели, художники, литераторы и ученые, врачи и военные совершили невозможное: создали новую страну, задали направление развитию культуры.

Немаловажную роль в сохранении истории, традиций и обычаев Узбекской ССР играют ученые-археологи и этнографы, посвятившие свою жизнь изучению данного края. В своем стремлении к новым открытиям они организуют археологические и этнографические экспедиции не только в Сибирь и на Дальний Восток, но и в Среднюю Азию.

Одной из личностей, оказавшей влияние на сохранение и развитие культуры Узбекской ССР, был Игорь Витальевич Савицкий. Вклад



И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия описан в воспоминаниях коллег и современников, характеризующих разные периоды жизни И. В. Савицкого и дающие оценку его деятельности.

Хорезмская археологическая экспедиция была описана участниками не только в виде научных трудов, но и оставила после себя ряд записок, очерков и воспоминаний участников, упоминавших в том числе и Игоря Савицкого. Археолог Аржанцева И. А. в своей книге приводит воспоминания Т. А. Жданко: «С нами ездили фотограф Ю. Л. Аргиропуло и художник И. В. Савицкий. Последний так заинтересовался народным искусством каракалпаков и полюбил этот край, что даже «променял» Москву на Каракалпакцию, переехал туда жить и основал в Нукусе прекрасный художественный музей с отделом декоративно-прикладного искусства, пользующийся теперь мировой известностью. Его работа была по достоинству оценена, он получил звание заслуженного деятеля науки республики. Игорь Савицкий работал затем в отрядах экспедиции шесть сезонов подряд, и они определили всю его дальнейшую жизнь. Он даже возвращался сюда намного позже, будучи уже не один год директором Нукусского музея, — увидеть снова незабываемые для него дорогие места раскопок, отвлечься от административных дел, отдохнуть душой. За время работ на Топрак-кале и Кой-Крылган-кале Игорь Витальевич выполнил несколько сотен рабочих рисунков раскопок на разной стадии их расчистки, множество рисунков памятников и акварелей. В свободное время уходил в барханы, чтобы с новой точки изобразить свою любимую “модель”»<sup>1</sup>.

Вклад И. В. Савицкого в работу археологической экспедиции заключался в выполнении большого количества рисунков раскопок и найденных предметов. На протяжении многих археологических сезонов И. В. Савицкий совершенствовал свои знания в расчистке и реставрации находок. Участие в

---

<sup>1</sup> Цит. по: Аржанцева И. А. Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом. Ульяновск: Артишок, 2016. 238 с.

экспедиции навсегда изменило его жизнь и стало основой для возможности формирования собственного музейного собрания. Предметы, найденные в экспедиции, дополнили крупнейшие собрания российских музеев.

«Во время путешествий с этнографическими отрядами и раскопок с археологами мы убедились, какой прекрасный человек и товарищ наш Игорь Савицкий. Работник он был неутомимый, самоотверженный и азартный; собеседник — интересный, глубоко образованный, тонко чувствующий; пылкий и наблюдательный исследователь. Все тяготы экспедиционной жизни переносил легко и естественно, как будто другой жизни и не существует. Ему было свойственно некое чуждость, но его доброжелательность, прекрасное чувство юмора, удивительное восторженное восприятие красоты, беспредельная доброта вызывали ответную теплоту и симпатию». Ю. Г. Аргиропуло вспоминал: «... один человек среди нас был совершенно особенный — наш художник Игорь Витальевич Савицкий. Вместо головного убора он предпочитал как-то по-своему свернутую газету, а то и просто не замечал палящих лучей солнца. Казалось, погода на него не оказывала никакого влияния. Он никогда не показывал вида, что хочет пить, что ему жарко, а, может быть, холодно»<sup>1</sup>.

Деятельность ученого всегда тонко организована, интеллектуальна и сопряжена с интересом к истории и искусству. Такой подход во многом способствует как сохранению памятников культуры, так и их изучению. Справедливо заметить, что собрания в определенной степени могут даже формировать собой самостоятельные области знаний. Роль И. В. Савицкого в сохранении российского и узбекского культурного наследия заключалась не только в участии в археологических раскопках. Важнейшее значение имеет его деятельность в качестве этнографа. Сбор информации о традициях и обычаях народов Каракалпакии, фиксация полученных данных в виде доку-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Богословская И. У моря барханов, на земле такыров: сборник воспоминаний о Т. А. Жданко. Ташкент : Издательство журнала «San at», 2021. С. 184–185.

ментальных съемок, проведение опросов среди местного населения, сбор и изучение предметов быта, одежды и украшений стали для И. В. Савицкого едва ли не самым важным событием, которому он был готов посвятить свою жизнь.

Участница экспедиции, этнограф Татьяна Жданко, сыгравшая большую роль в жизни Савицкого, предоставив ему возможность участия в экспедиции, в своем письме родным упоминает: «...3 октября 1954 г... Сейчас я на севере Кара-Калпакии, работаю по этнографии в колхозах, а потом останется только Сарыкамышский маршрут и домой... В колхозе мы занимаемся больше всего материальной культурой и прикладным искусством. Сегодня будем снимать киноаппаратом работу на ткацком станке, на котором одна старушка сейчас ткёт чудный цветной палас... Со мной работает Игорь (Савицкий), фотограф и архитектор, и еще два научных сотрудника из каракалпакского института и музея...»<sup>1</sup>.

Активная деятельность Савицкого по сбору предметов, его увлеченность и самопожертвование ради приобретения очередной вещи не могла остаться незамеченной как для друзей и коллег, так и для местных жителей, удивлявшихся появлению странного человека из Москвы:

«...Моя бабушка называла его “шобытшы” – старьевщиком, собирателем тряпок... Иногда она меня спрашивала: “Что-то не видно твоего друга “шобытшы”, как он поживает?”. В прошлом Игорь брал у моей бабушки ткань собственноручного производства – бязь в красную клетку, сотканную в военные или послевоенные годы, и какое-то старинное кольцо. Игорь Савицкий охотился за большими серебряными браслетами моей бабушки. Но она сказала ему, что будет носить их до своей смерти, а после – пожалуйста. Но Игорь прозевал. Когда она умерла летом 1973 года, Игорь Савицкий прибежал впопыхах, чтобы выразить соболезнование и завладеть некоторыми ста-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Богословская И. У моря барханов, на земле такыров: сборник воспоминаний о Т. А. Жданко. Ташкент : Издательство журнала «San at», 2021. С. 134–135.

рыми вещами моей бабушки, но опоздал. Женщины, оказывается, разобрали между собой вещи бабушки по обычаю, по которому честь и богоугодное дело что-либо заполучить от долгожительницы. Многие годы и слава перейдут таким образом и на них, и на их детей. У Игоря цель была другая. Даже не знаю, кто забрал бабушкины браслеты. Сказали, что пропали они за полгода до ее смерти...»<sup>1</sup>.

Помещение, выделенное Игорю Витальевичу в экспериментальной лаборатории прикладного искусства при Каракалпакском филиале АН УзССР, было слишком мало для возможности хранения и показа предметов этнографии каракалпаков. Неблагоприятный для сохранения предметов климат требовал непрерывного ухода за ними. Здесь же они очищались и изучались, постепенно формируя собой значительное собрание:

«...Сутуловатый узкоплечий Савицкий то и дело выскакивал из комнаты, торопливо семенил по коридорам, поддерживал руками, животом и подбородком свертки и жалобно и вздыхал: места не хватало. Он ползал на четвереньках, по-птичьи наклоняя голову то влево, то вправо, вскакивал, метался из стороны и сторону; припадая на колени, нежно касался кончиками пальцев разноцветных ворсинок. Он что-то бормотал, захлебываясь от восторга, не то молился, не то смеялся, не то плакал и вдруг замирал, беспомощно опуская руки, – растерянный и потрясенный – перед чудом открывшейся красоты. Бедняга Меджнун, как мало знал он о радостях свиданья, о восторгах страсти, о самозабвенной самоотдаче и экстазе. Ибо что такое эгоцентрическая любовь к женщине в сравнении со страстью художника-коллекционера...»<sup>2</sup>.

Ценность коллекции произведений искусства заключается не только в предметах, но и в истории ее формирования, особенностях художественных

---

<sup>1</sup> Цит. по: Садгян И. М. Академик Марат Нурмухамедов. Прыжок. Ташкент: Baktria press, 2020. С. 276.

<sup>2</sup> Цит. по: Земская М. Время в песках. Свет. Л. : Советский писатель, 1963. С. 202.

вкусов коллекционера, исторических и политических предпосылках. В отличие от государственных, личные коллекции отличаются разнообразием возможностей в воплощении различных замыслов. Постепенно коллекция, собранная И. В. Савицким, систематизируется, результатом ее изучения становится издание монографии «Резьба каракалпаков по дереву», где автор дает подробный анализ орнамента, используемого для резьбы, ее технических приемов. В планах собирателя – создание центра возрождения местных ремесел: резьбы, набойки, ткачества. Мечтает И. В. Савицкий и об открытии отдельного музея.

«Энергия Игоря Витальевича неиссякаема: он продолжает участвовать в археологических раскопках и в этнографических экспедициях, реставрирует, ведет научную деятельность, пишет монографию о каракалпакской резьбе по дереву, поддерживает каракалпакских мастеров-ремесленников. Деятельность Савицкого можно без преувеличения назвать «культурным строительством»: разрастающееся собрание этнографического материала оказывается достойным поводом к созданию государственного музея в Каракалпакии»<sup>1</sup>.

Вклад И. В. Савицкого в развитие советской этнографии неоценим. Своей задачей он видел не только сохранение, но и возрождение культуры народов Каракалпакии, никем подробно не исследованной и исчезающей в потоке бурного социалистического строительства. Открытие музея позволило ему сформировать собрание, имеющее три направления: археология и древнее искусство, этнография народов Каракалпакии, а также отдел живописи, планируемый И. В. Савицким в целях просвещения населения в регионе. Идея создания живописной коллекции музея появилась у Савицкого благодаря его желанию создать в отдаленной пустынной местности «центра культуры», где молодые каракалпакские художники могли бы иметь возможность выставлять свои работы, а также знакомиться с классическими произ-

---

<sup>1</sup> Цит. по: Чудецкая А. Искусство савицкое // Панорама искусств. 2018. № 2. С. 182.

ведениями живописи, графики и скульптуры, привезенными из Москвы и постоянно находящимися в Каракалпакии.

«...И. В. Савицкий осваивал пласты искусства один другим, как пчела, которая собирает мед со всего пространства цветения. Он летал из города в город: упорно идя по следу, открывал, перехватывал, увозил. Какой динамизм нужен для такого размаха и сколько душевных сил. Его вели восторг, удивление, бескорыстная страсть к искусству. Постоянное ощущение счастья от каждого открытия. И неизбывная боль от невозможности спасти все. Остановить Игоря Витальевича не могли землетрясения, разливы Аму-Дарьи, трудности быта, бюрократические препоны, змеи и ящерицы, болезни и травмы. Более 25 лет пустыня, барханы, музей были его единственным домом...»<sup>1</sup>.

Роль И. В. Савицкого как просветителя, художника и коллекционера живописи отражена во множестве воспоминаний современников. Первые попытки создания художественной коллекции встречали на своем пути многочисленные препятствия, которые описывает художник А. А. Волков:

«В республике все люди с весом знали друг друга. Это не значит, что все подряд поддерживали деятельность Савицкого, у него были и влиятельные противники. В то время для многих Савицкий странный человек, то ли археолог, то ли художник, то ли собиратель старых, никому не нужных и не имеющих товарного вида ковров, скромно одетый (а в те времена, да и сейчас, чиновники встречают по одежке), развивающий активную деятельность по сбору работ художников, не являющихся авторитетными фигурами ни в Союзе художников, ни в нукусском отделении Худфонда. Возмутитель спокойствия. Конечно, это вызывало бешеное сопротивление, и борьба велась

---

<sup>1</sup> Цит. по: Сычева В. Е. Игорь Витальевич Савицкий 1915–1984. Каталог выставки / Министерство культуры СССР, Министерство культуры ККАССР, Государственный музей искусств народов Востока, Государственный музей искусств ККАССР имени И. В. Савицкого. Подольск : Подольская фабрика офсетной печати, 1984. С. 2.

нешуточная. В подобном противостоянии стать на сторону Савицкого было большим мужеством»<sup>1</sup>.

За время существования музея искусств ККАССР Игорь Витальевич Савицкий неоднократно вынужден сталкиваться с проблемами, среди которых: нехватка средств на приобретение предметов, непонимание властей, невозможность найти обоснование для включения предметов в собрание. Друг И. В. Савицкого, академик М. К. Нурмухамедов, содействовавший появлению музея в 1966 г., вспоминает: «Собирая образцы прикладного искусства, картины и т.п., он не всегда сводит концы с концами, ему всегда не хватает денег, причем он всегда добавляет и свои личные деньги. Часто приобретает их в долг, не зная о том, даст ли ему деньги правительство, Академия наук, Министерство культуры. Его обманывают, бухгалтерские отчеты музея нередко запутаны и т. п. Мы часто спорим с Игорем по-дружески, любя, порой до часа ночи, когда он приезжает к нам и живет в нашем доме. Я часто шучу с Игорем: ты свою жизнь окончишь в тюрьме (за долги, перерасход и т.п.), а когда умрешь, то твоим именем назовем Нукусский музей искусств (и только твоим) и будем писать о тебе научные труды. Он смеется. Мы любим друг друга. "Все для музея, ничего для себя" – такой девиз можно было бы начертать на его гербе, щите (если бы он их имел), надгробном памятнике»<sup>2</sup>.

Дочь М. К. Нурмухамедова, М. М. Бабаназарова, стала приемником И. В. Савицкого, после его смерти возглавила Государственный музей искусств ККАССР. За период ее работы музеем удалось урегулировать финансовые трудности, а также выйти на международный уровень сотрудничества: музей приобретает популярность у иностранных туристов, издаются каталоги произведений музея. О работе И. В. Савицкого Мариника Маратовна вспоминает:

---

<sup>1</sup> Цит. по: Волков А. А. Сокровища Нукуса. После выставки // Панорама искусств. 2018. № 2. С. 216.

<sup>2</sup> Цит. по: Садгян И. М. Академик Марат Нурмухамедов. Прыжок. Ташкент: Baktria press, 2020. С. 275.

«С самого начала Савицкий выбирает дорогу, отличную от стези послушного исполнения начальственных директив, которая обеспечивает спокойную жизнь, застрахованную от неприятностей. Ради дела он не только отдает половину своего заработка, но и доходит до разного рода авантюры, преодолевая таким образом либо бюрократические преграды, либо чье-то упорство и нежелание. Савицкий не гнушается грязной и трудной работы: он и реставратор, и маляр, и печник, и грузчик, и уборщик, и сторож. Надо было построить помещение для музейных фондов — и он его строит, причем параллельно с собирательской и научно-исследовательской деятельностью<sup>1</sup>».

Реставрация музейных предметов, которой собственноручно занимался И. В. Савицкий, сыграла роковую роль в жизни директора. Неосторожное обращение с парами формалина послужило причиной болезни легких: «Реставрацией, а точнее, реанимацией предметов искусства и материальной культуры Савицкий занимался постоянно. Его тетради были испещрены формулами различных полимеров химических веществ, клеев и растворителей, используемых при реставрации. Его руками были отмыты и очищены десятки ковровых изделий и вышивок, склеены сотни древних керамических сосудов, насколько ему позволяли знания и возможности, он работал и над сохранением произведений на бумаге, графических листов и холстов. В пределах отпущенных средств он пользовался также услугами и консультациями профессионалов. Он очищал метал, и, как было уже сказано выше, именно это — кипячение бронзовых светильников в формалине — стало причиной его безвременной кончины»<sup>2</sup>.

Тем не менее большое количество предметов музея были восстановлены И. В. Савицким после их извлечения из раскопа или приобретения у местных жителей.

---

<sup>1</sup>Цит. по: Бабаназарова М. М. Авангард остановленный на бегу. Е. Ковтун, М. Бабаназарова, Э. Газ-  
нена: альбом. Л., Аврора, 1989. С. 89.

<sup>2</sup>Цит. по: Бабаназарова М. М. Игорь Савицкий. Художник, собиратель, основатель музея. Лондон :  
Silk Road Publishing House, 2011. С. 61–62.



Оценка деятельности И. В. Савицкого дается в воспоминаниях ученых, художников и искусствоведов, среди которых Елена Юрьевна Худоногова: «Я благодарна судьбе за те годы, за знакомство с уникальным человеком и художником, за все подлинное в искусстве, за эмпирический опыт, который и стал основанием всей моей профессиональной деятельности. Вот уже 50 лет мы с мужем постоянно возвращаемся к ценностным позициям Нукусского музея и часто представляем, что бы на то или иное явление сказал Савицкий»<sup>1</sup>.

Татьяна Жданко в своем письме к академику М. К. Нурмухамедову вспоминает: «За свою жизнь Игорь Витальевич Савицкий, этот удивительный человек, совершил подвиг, который мало кому мог бы быть под силу: он собрал замечательную коллекцию художественных произведений 20-х гг., сохранившихся в семьях художников, даже самых малоизвестных, и создал в далекой Каракалпакии Музей искусств, известный теперь не только у нас, но и во многих странах Европы»<sup>2</sup>.

Наконец ее сестра, Ирина Жданко, художник, на протяжении долгих лет работавшая с Савицким в одной мастерской в Москве, вспоминает о нем с большим теплом: «Успех его в приобретении картин был неслучаен. Его обаяние, искренность, желание и умение, приходя к чужим людям вникнуть во все трудности их жизни, располагали к нему всех. Худой, долговязый, с несколько заплетающимися ногами, быстрыми движениями, с добрым улыбающимся лицом и характерным смешком он вызывал искреннее расположение к себе. Люди верили, что все экспонаты, попавшие в руки к этому человеку, будут заботливо храниться в его музее и отдавали его даже самое для себя дорогое, во многих случаях недооцененное другими собирателями.

---

<sup>1</sup> Воспоминания Елены Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Худоноговой.

<sup>2</sup> Цит. по: Из письма Т. А. Жданко академику М. К. Нурмухамедову от 12.11.1984 // Богословская И. У моря барханов, на земле такыров: сборник воспоминаний о Т. А. Жданко. Ташкент : Издательство журнала «San at», 2021. С. 191.

Игорь тяжело болел, но, несмотря на страдания, до последних минут жизни все его помыслы были только о музее. Вероятно, он был счастлив, всю жизнь посвятив вдохновенному труду; и еще потому, что его любили все окружающие люди. Когда его не стало, республиканскому музею Каракалпакии было присвоено его имя»<sup>1</sup>.

Игорь Витальевич Савицкий – деятель русской культуры, внесший вклад в сохранение российского культурного наследия. Его работа осуществлялась в рамках различных направлений, каждое из которых было объединено с другими глубоким смыслом, усердной работой и полным самопожертвованием во имя искусства и науки.

1. В первую очередь Игорь Витальевич заслуживает изучения в качестве художника-живописца. Его наследие, хранящееся в фондах Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, составляет более семи сотен произведений, выполненных им в различные периоды жизни.

2. Другим направлением деятельности И. В. Савицкого является археология. Предметы, найденные и очищенные совместными усилиями участников Хорезмской археологической экспедиции, находятся в коллекциях российских музеев, а зарисовки раскопок, сделанные им в качестве художника экспедиции, служат основой для научных трудов по результатам экспедиции (см. приложение № 15).

3. Увлечение этнографией Каракалпакстана позволяет И. В. Савицкому собрать уникальную коллекцию декоративно-прикладного искусства, организовать ее изучение и сохранить местные традиции и обычаи для потомков. Результатом исследования коллекции стало издание монографии «Резьба по дереву каракалпаков».

---

<sup>1</sup> Цит. по: Жданко И. Студия рисунка в Старокоңюшенном. Игорь Савицкий. М. : АО «Московские учебники и Картолитография», 2000. С. 21.

4. В качестве народного просветителя И. В. Савицкий организует центр возрождения каракалпакских ремесел: резьбы, набойки, ткачества при музее, стремится дать возможность местному населению изучать искусство путем создания коллекции живописи, графики и скульптуры, которая могла бы служить наглядным пособием для молодых художников.

5. И. В. Савицкий как коллекционер живописи получил широкую известность как на территории России, так и за ее пределами. Формирование коллекции подразумевает выработку критериев отбора предметов, в зависимости от их ценности. К подобным критериям могут относиться: внеутилитарность, подлинность, уникальность, аттрактивность. Частные коллекции — своего рода «творческая» деятельность их владельца, она всегда обладает уникальными художественными чертами и способствует взаимопроникновению различных художественных культур. Часто создание частных коллекций несет в себе национальные черты и одновременно интернациональную общность. Собрание живописи московских художников 1920–1930-х гг. стало закономерным продолжением существующей концепции: живопись мастеров узбекской школы была дополнена сперва русскими художниками, посещавшими Среднюю Азию в различные периоды своей жизни. За непродолжительное время рамки коллекции существенно расширяются, музей становится местом нахождения целого пласта русской живописной культуры, недооцененного современниками.

6. В качестве директора музея И. В. Савицкий вынужденно борется с бюрократическими неурядицами, находит возможности дополнительного финансирования, организует выставки живописи и декоративно-прикладного искусства в различных городах СССР. Неутомимое руководство музеем он совмещает с деятельностью по его комплектованию, зачастую сам выполняет различные хозяйственные работы.

7. Наконец, на протяжении долгих десятилетий И. В. Савицкий занимается очисткой и реставрацией археологических и этнографических предметов, терпеливо восстанавливая их для последующего изучения и описания.

Деятельность Игоря Витальевича Савицкого по сохранению российского и узбекского культурного наследия представляет собой разнообразные направления, в развитие которых был сделан значительный вклад и проведена многолетняя усердная работа. Масштабы деятельности И. В. Савицкого позволяют говорить о нем как о крупном ученом, художнике и известном собирателе.

### **Выводы по главе**

Вклад Игоря Витальевича Савицкого в сохранение российского культурного наследия является неоспоримым фактом, примером служения искусству и высочайшего уровня ответственности и профессионализма. История создания музея в автономной Республике Каракалпакия удивительна благодаря своему мощному развитию и впечатляющим результатам, за которыми стоит многолетняя и сложная работа.

Согласно воспоминаниям современников, И. В. Савицкий начал коллекционировать живопись и гравюру еще в годы студенчества. Его участие в Хорезмской археологической экспедиции стало поворотным в его судьбе, подарив ему встречу с Каракалпакским народным искусством. Начав коллекционировать декоративно-прикладное искусство, И. В. Савицкий проявил уже тогда характерный для него массовый принцип комплектования. В отличие от других собирателей, выделявших наиболее ценные для собрания предметы, комплектование Савицкого было направлено на получение как можно большего количества предметов, вне зависимости от их однотипности или разнообразия.

1. Археологическая коллекция музея, созданная в 1966 г., в своей основе содержит предметы, найденные в результате раскопок Хорезмской археологической экспедиции. Энтузиазм И. В. Савицкого подтолкнул его к собственноручному продолжению археологических изысканий силами музея. Свое решение И. В. Савицкий объяснял нежеланием довольствоваться «од-

нобокой» и неполноценной этнографической коллекцией, полученной в результате археологических раскопок в 1920–1930-е гг. На посту директора музея он совмещал роль организатора и рядового сотрудника экспедиций. Участвовал в реставрации керамики, восстановлении скульптур и чистке металлических предметов, что стало причиной необратимой болезни легких, которая привела к его смерти.

2. Этнографическая коллекция музея собрана И. В. Савицким и его коллегами из Лаборатории декоративно-прикладного искусства методом «подворного обхода». После создания музея в 1966 г. И. В. Савицким высказывалась идея о создании мастерских, сохраняющих и популяризирующих народные промыслы народов Каракалпакии, сохраняемые музеем. Мысли о необходимости просвещения для жителей Каракалпакии посещали Савицкого и в отношении развития местной живописи. После открытия музея молодые художники получили культурное и художественное пространство, возможность обучаться живописи, посещая музейные пленэры, участвовать в реставрации музейных предметов. Среди учеников И. В. Савицкого, некоторые из которых впоследствии также стали сотрудниками музея, можно назвать таких художников, как Э. Жолдасов, А. Утегенов, Ж. Куттымуратов, А. Шпаде, Д. Турениязов, Б. Серекеев, Ж. Изентаев и др.

3. Формирование коллекции живописи в Государственном музее искусств им. И. В. Савицкого началось одновременно с основанием музея в 1966 г. Согласно первоначальной концепции, отдел живописи комплектовался художниками, имевшими отношение к изобразительному искусству в Средней Азии: представителями узбекской художественной школы живописи, а также русскими художниками, постоянно проживавшими на территории Узбекской ССР определенный период жизни, художниками, чье творчество отражало культуру Средней Азии или было создано во время путешествия или вынужденной эвакуации. Пребывание на территории Узбекской ССР для многих стало периодом творческих открытий, переосмысления отношения к цвету, что не могло быть не отражено в коллекции музея.

4. Постепенное развитие художественной коллекции привело к образованию других направлений комплектования. Первое из них — творчество местных Каракалпакских художников, отражающее развитие культуры народов Каракалпакии и дополняющие существующую коллекцию археологии и декоративно-прикладного искусства.

Второе направление имеет значение для русской культуры: коллекцию музея пополняют работы московских и ленинградских художников, сделавшие музей известным за пределами России и Узбекистана. К художникам, представленным в коллекции музея, относятся преподаватели и выпускники ВХУТЕМАСа, характеризующие развитие русской художественной жизни в первой трети XX столетия. Представители художественных школ, студий, объединений 1920–1930-х гг. оказали влияние на развитие русской культуры не только как живописцы, но и как оформители, декораторы, монументалисты, иллюстраторы, карикатуристы, участники комиссий по контролю и надзору за сохранением культурных ценностей, реставраторы и сотрудники музеев.

Формирование собрания московских живописцев стало возможным благодаря существованию дружеских связей И. В. Савицкого с художниками. Важную роль играло его обучение в художественных мастерских Л. Ю. Крамаренко, Н. П. Ульянова, его совместная работа с художниками в московских мастерских после окончания МГАХИ им. В. И. Сурикова. Отношения И. В. Савицкого с московским кругом художников выстраивалось на принципе дружеского доверия. Многие искренне симпатизировали И. В. Савицкому, не требуя за передачу картин никаких ответных обязательств.

Ядром живописной коллекции музея стали выпускники ВХУТЕМАСа, однако, помимо них, И. В. Савицкого интересовали представители других учебных заведений, академий, институтов и техникумов, созданных на пространстве союзных республик. Киевский институт и Одесское училище, Витебский колледж и Тбилисская Академия художеств, страны Прибалтики,

художественные центры в Казани, Самаре, Хабаровске, Владивостоке, Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Смоленске, Ленинграде и Москве – в коллекции И. В. Савицкого представлены все регионы, последователи значимых мастерских, выпускники художественных факультетов непрофильных вузов, представители существовавших в начале века художественных объединений. Вероятно, принцип отбора предметов И. В. Савицкого был призван отражать итоги происходящих изменений в художественной жизни на всем советском пространстве. Кроме того, монографический принцип комплектования сделал коллекцию не только широкой в своей тематике, но и глубокой относительно каждого из авторов.

Отдаленность Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого от административных и управленческих центров страны позволяла чувствовать себя более свободно в отношении политики музейного комплектования. Искренняя увлеченность И. В. Савицкого культурой Каракалпакстана и его заслуги в области сохранения наследия Каракалпакской АССР позволили ему заручиться поддержкой местных властей и получать содействие в организации жизни музея.

5. Отдельным и неисследованным направлением в истории комплектования музея является коллекция керамики и скульптуры. Представители данной категории в коллекции музея подчинены определенной концепции. Предпочтение отдается преподавателям и выпускникам керамического и скульптурного факультета ВХУТЕМАС, впоследствии ставших главными художниками ведущих стекольных и фарфоровых заводов страны, оформлявших станции метро, фасады зданий, санатории, гостиницы, заводы, театры и общественные пространства барельефами, скульптурами и панно.

6. Коллекция графики, представленная в музее, имела для И. В. Савицкого не меньшее значение, чем живопись. Книжная и станковая графика в советские годы переживает бурное развитие. Интерес к собиранию графики возник у И. В. Савицкого еще в студенческие годы. Положив в основу собрания немногочисленные образцы графики из личной коллекции, он

приступил к комплектованию работ выпускников ВХУТЕМАСа, МГАХИ им. В. И. Сурикова, академии им. И. Е. Репина, Московского полиграфического института, а также художественных училищ и графических факультетов. В коллекции представлены работы московских и ленинградских художников, граверов, мастеров офорта и эстампа, иллюстраторов и карикатуристов из Латвии, Литвы, Эстонии, Грузии и Азербайджана, развитие художественной жизни в которых было обусловлено образованием в республиках собственных Академий Художеств.

Таким образом, собрание Государственного музея искусств Республики Каракалпакия им. И. В. Савицкого включает в себя множество различных направлений и представляет синтез культур двух стран, объединенных трудами И. В. Савицкого.

Системное и монографическое комплектование, принципы объективного отражения действительности, широкий круг интересов, владение контактами большого круга творческой интеллигенции, трудолюбие, терпение и фанатичная преданность своему делу положили начало одной из величайших коллекций наших современников последнего столетия. Собрание И. В. Савицкого представляет собой весомый вклад в сохранение советской и российской культуры и развитие изобразительного искусства.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игорь Витальевич Савицкий — директор музея, коллекционер и деятель науки, совершивший вклад в дело сохранения российского культурного наследия. В данном исследовании на основе архивных источников информации, воспоминаний современников, а также учетной документации музея проведен анализ развития художественной среды, выявлены особенности формирования коллекций живописи в СССР, описаны предпосылки и этапы создания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

В ходе изучения проблемы были решены следующие задачи:

1. Проанализированы особенности музейного комплектования и этапы развития сети художественных музеев в СССР. Выявлены основные источники комплектования живописи в музеях СССР, проведена систематизация художественных музеев путем разделения их на различные периоды создания.
2. Выявлены особенности развития художественной среды регионов РСФСР и Узбекской ССР в XX в. Описано создание художественных учебных заведений, оказавших влияние на становление местной художественной культуры.
3. Рассмотрены частные коллекции живописи в СССР. Исследованы значительные частные коллекции живописи, пополнившие собрания государственных художественных музеев. Исследование биографий коллекционеров живописи в СССР представляет собой отдельное направление, требующее более обстоятельного изучения. В рамках диссертационного исследования даны краткие биографии собирателей и информация об авторах, составляющих их коллекции.
4. Большое внимание в исследовании уделено развитию музейной сети Узбекской ССР. Государственные музеи Узбекской ССР, созданные в пе-

риод, обозначенный хронологическими рамками исследования, в основном представляют собой краеведческие, исторические музеи, а также музеи, посвященные народным промыслам и декоративно-прикладному искусству Узбекистана. Развитие художественных музеев на территории Узбекской ССР на протяжении XX в. нельзя назвать интенсивным.

5. Предпосылками к созданию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого являются культурное и политическое влияние СССР на территории Средней Азии. Освоение Туркестанских земель, позднее ставших самостоятельными социалистическими республиками, сделало Среднюю Азию центром притяжения для ученых: археологов, историков и этнографов, исследующих местную культуру. Движение художественной интеллигенции «на восток» в начале XX в. также способствовало созданию в Узбекской ССР культурного пространства, удаленного от влияния центральной государственной власти.

Этапы развития Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого представлены несколькими периодами:

- формирование коллекций археологии и этнографии на базе лаборатории прикладного искусства при Академии Наук УзССР;
- открытие музея: формирование коллекций живописи узбекских и каракалпакских художников, а также художников, оказавших влияние на развитие живописных школ Средней Азии. Включение в состав музея коллекций археологии и этнографии, формирование коллекций керамики, скульптуры и графики из фондов «Всесоюзного художественного производственного объединения имени Е. В. Вучетича»;
- формирование коллекции русских художников 1920–1930-х гг.;
- развитие музея после смерти И. В. Савицкого.

6. В ходе исследования описана и классифицирована коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. В собрании выделены археологическая и этнографическая коллекции, коллекции живописи, графики, керамики и скульптуры. Коллекция живописи

Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого представлена такими разделами, как:

- каракалпакские художники;
- узбекские художники;
- русские художники, оказавшие влияние на формирование живописной школы Узбекской ССР путем преподавания в художественных учебных заведениях и участием в художественных объединениях на территории Средней Азии;
- московские художники 1920–1930-х гг.

Живописная коллекция музея классифицирована по художественным объединениям, принадлежности автора произведений к мастерской педагога-художника, художественному учебному заведению.

7. Выявлены связи И. В. Савицкого с представителями московского круга художников 1920–1930-х гг., способствовавшие началу формирования коллекции русских художников в музее. Определен круг художников, представляющих собой наиболее значительные источники поступления предметов в музей.

8. Сформулированы особенности создания коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакия им. И. В. Савицкого: принципы комплектования, использованные И. В. Савицким при создании коллекции, критерии отбора художников, обстоятельства, ускорившие процесс комплектования.

Вклад автора диссертации в исследование заключается в описании коллекции Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого: выявление круга авторов, представленных в коллекции, а также этапов ее формирования на основании картотеки и учетных документов музея.

Основные итоги выполненного исследования заключаются в следующем:

Комплектование живописи и развитие сети художественных музеев СССР было обусловлено государственной культурной политикой, нацелен-

ной на расширение географии регионов, охваченных музейной сетью. Источниками комплектования живописи в разные периоды служило национализированное имущество, крупные государственные художественные музеи, архив произведений Министерства культуры СССР, Дирекция художественных фондов, Всесоюзное художественно-производственное объединение имени Е. В. Вучетича, а также мастерские художников, комиссионные магазины и поступления, полученные в результате конфискации государством незаконного приобретенного имущества у частных лиц.

Частное коллекционирование живописи в XX в. переживает несколько этапов развития: от дореволюционной практики создания музеев на основе частных коллекций, до полного запрета на владение предметами искусства, сменяющегося возрождением частного коллекционирования в конце XX в. Частные собрания живописи в XX в. имеют различную тематическую направленность и представлены широким кругом авторов. Многие из описанных коллекций живописи дополнили коллекции государственных художественных музеев, оставив свой вклад в сохранение российского культурного наследия.

Процесс развития музейной сети в Узбекской ССР происходил в русле характерного для всех республик подъема промышленности и культуры, однако имел свои особенности. Музейные коллекции Узбекской ССР основаны на историческом, археологическом и бытовом наследии народов, пребывавших на территории Средней Азии в различные исторические периоды. Художественные музеи на территории республики не были распространенным явлением и до конца XX в. представлены лишь Государственным музеем искусств Узбекистана и Государственным музеем искусства Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

Коллекция живописи русских художников 1920–1930-х гг. в Государственном музее Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого начала формироваться в результате расширения концепции комплектования музея. Первоначальный план комплектования живописи включал в себя узбекских и

каракалпакских художников, а также русских художников, посвятивших этапы своего творчества работе в Средней Азии.

В процессе формирования коллекции живописи И. В. Савицким были использованы такие принципы комплектования, как системный и монографический. Среди источников комплектования И. В. Савицкий использовал экспедиции (метод т. н. «подворного обхода», а также археологические раскопки, проводимые музеем), закупку произведений в мастерских художников. Многие произведения были переданы музеем в дар наследниками художников.

В ходе исследования достигнута основная цель диссертационного исследования: описан вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия.

В качестве рекомендаций по применению результатов диссертации предлагается использовать работу при исследовании развития сети художественных музеев СССР, а также творческого наследия русских художников 1920–1930 гг.

Перспективы дальнейшей разработки темы состоят в исследовании вопросов частного коллекционирования живописи в СССР. На протяжении долгих десятилетий информация о частных собраниях живописи во второй половине XX в. представлена лишь воспоминаниями современников, не систематизирована и изучена недостаточно. Широкое поле для дальнейших исследований представляет изучение оборота живописи на территории СССР посредством продажи в комиссионных магазинах, представления их на зарубежных аукционах. Большой потенциал имеет изучение живописного наследия авторов, представленных в коллекции Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого. Биографии художников, в совокупности представляющих собой один из важнейших этапов развития русской живописи, отрывочны, и требуют дальнейшего изучения и популяризации. Более подробное описание деятельности художественных объединений на территории Узбекской ССР в начале XX в. позволит сформировать объемное представление о

развитии художественных школ в Средней Азии и будет способствовать объективному отражению развития культуры и искусства в музейных коллекциях.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

- АН УзССР – Академия наук Республики Узбекистан
- АРИЗО – Ассоциация работников изобразительного искусства
- АХРР – Ассоциация художников революционной России
- ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт
- ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские
- (В)ЦИК СССР – (Всероссийский) Центральный исполнительный комитет СССР
- ГИНХУК – Государственный институт художественной культуры
- ГМИ ККАССР – Государственный музей искусств Каракалпакской Автономной Советской Социалистической Республики
- ГМИИ им. А. С. Пушкина – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
- ГСХМ – Государственные свободные художественные мастерские
- ИнЖСА (ЛИЖСА) – (Ленинградский) Институт живописи, скульптуры и архитектуры
- ККАССР – Каракалпакская Автономная Советская Социалистическая Республика
- МГАХИ – Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова.
- МГАХУ (МАХУ) – Московское академическое художественное училище
- МОСХ (МССХ) – Московский союз (советских) художников
- МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества
- МХПА (МГХПА) – Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова
- НКП СССР (Наркомпрос) – Народный комиссариат просвещения РСФСР.

ОРС – Общество русских скульпторов

РАХ – Российская академия художеств

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства

РОСИЗО (Росизопропаганда) – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Государственный музейно-выставочный центр

Самкомстарис – Самаркандский комитет по охране памятников искусства и старины

СНК РСФСР – Совет народных комиссаров РСФСР

Средазкомстарис – Комитет по делам музеев и охраны памятников старины и искусства и природы Средней Азии и Казахстана

Туркомстарис – Туркестанский комитет по охране памятников искусства и старины

Узкомстарис – Узбекистанский комитет по делам памятников старины и искусства

ЦК ВКП(б) – Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевиков)



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые акты

1. О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений: Декрет СНК РСФСР от 05.10.1918.// Декреты и инструкция об учете и охране памятников искусства, старины и природы / Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины Главного управления научных, научно-художественных и музейных учреждений Народного комиссариата просвещения. — Москва, 1924. — 31 с.
2. О музейном строительстве в РСФСР: постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 20 августа 1928 г. // Хронологическое собрание законов, указов Президиума Верховного Совета и постановлений Правительства РСФСР. Т. 2: 1928–1929 гг. М.: Юрид. изд-во Министерства юстиции СССР, 1949. - 152 с.
3. О перестройке литературно-художественных организаций : постановление Политбюро ЦК ВКП(б) от 23.04. 1932 г. // Партийное строительство. 1932. № 9. - С.62.
4. Об образовании Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР (ВКПДИ) : постановление ЦИК СССР и СНК СССР от 17.01.1936 г. // СЗ СССР. 1936. № 5. Ст. 40. Отд. I.
5. Об организации при управлениях по делам искусств пунктов за вывозом за границу предметов искусства и старины : постановление Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР от 13.02.1937 // Рыбак К.Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) / Рыбак К. Е. М. : Институт Наследия, 2021.
6. О музейном фонде Союза ССР : постановление Совета Министров СССР N 428 от 02.06.1965 // СП СССР, 1965, N 13, ст.103.

7. О преобразовании Министерств СССР: Закон СССР от 15 марта 1953 г. // Ведомости Верховного Совета СССР. — 1953. — № 3 (775). — 20 марта. — С. 1.
8. Об охране и использовании памятников истории и культуры : Закон РСФСР [принят Верховным Советом РСФСР 15.12.1978 г.] // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1978. № 51. ст. 1387.
9. Российская Федерация. Законы. О вывозе и ввозе культурных ценностей : Закон Российской Федерации // Сборник Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации от 1993 г. № 20. ст. 719.
10. Об изменении состава комиссии по просмотру и оценке отобранных на экспорт художественных произведений : приказ Минкультуры СССР от 23.05.1966 № 210 и утвержденное этим приказом Положение о данной комиссии (утратил силу, см. циркулярное письмо Минкультуры СССР от 24.03.1976 № 29-55)//Рыбак К.Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) / Рыбак К. Е. М. : Институт Наследия, 2021. С. 188.
11. Об утверждении Инструкции о порядке учета и хранения движимых памятников истории и культуры, находящихся в личной собственности граждан : приказ Минкультуры СССР от 12.02.1986 № 53. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-sssr-ot-12021986-n-53/> (дата обращения: 28.02.2022).
12. Об организации Академии Художеств Узбекистана: указ Президента Республики Узбекистан № УП-1701 от 23.01.1997 // URL: <https://lex.uz/docs/283302>. (дата обращения: 20.05.2021).
13. Инструкция о порядке совершения между гражданами сделок купли-продажи, обмена и дарения в целях коллекционирования единичных экземпляров монет, являющихся валютной ценностью» от 20.09.1982 // Бюллетень нормативных актов министерств и ведомств СССР. № 2. 1983. – С. 33–35.

### Архивные документы

Акты поступления предметов на постоянное хранение в Государственный Музей искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого:

14. Акт поступления № 1 от 15.05. 1966.
15. Акт поступления № 2 от 21.03. 1957.
16. Акт поступления № 3 от 28.12.1966.
17. Акт поступления № 14 от 29.12.1969.
18. Акт поступления № 15 от 21.05.1968.
19. Акт поступления № 19 от 24.05.1968.
20. Акт поступления № 38 от 20.01.1969.
21. Акт поступления № 52 от 10.11.1969.
22. Акт поступления № 115 от 24.05.1976.
23. Акт поступления № 131 от 06.06.1974.
24. Акт поступления № 134 от 29.08.1974.
25. Акт поступления № 136 от 20.09 1974.
26. Акт поступления № 137от 26.11.1974.
27. Акт поступления № 140 от 25.11.1974.
28. Акт поступления № 164 от04.03.1976.
29. Акт поступления № 166 от 9.07.1976. Скульптура из фондов Всесоюзного промышленно-художественного комбината. На основании приказа Министерства Культуры ССР № 106 от 25.02.1976
30. Акт поступления № 171 от 31.08.1976
31. Акт поступления № 183 от 25.12.1976
32. РГАЛИ. Архивная справка № 23/1-17 от 14.01.2021 выдана на основании Ф. 2082. Оп. 7. Д. 281.
33. РГАЛИ. Ф. 2359. Оп. 3. Д. 30. Письма Редько Т. Ф. Савицкому Игорю Витальевичу.
34. РГАЛИ. Ф. 2459. Оп. 1. Д. 41. Стенограммы заседаний Ученого Совета.

35. РГАЛИ. Ф. 2465, Оп. 3. Д. 83. Л. 2. Письма в ЦК КПСС и Каракалпакский обком КПСС Узбекской ССР об участии научных сотрудников института в работе МГК КПСС, улучшении работы Каракалпакского Государственного музея искусств и др.

36. РГАЛИ. Ф. 2465. Оп. 3. Д. 83. Письма в ЦК КПСС и Каракалпакский обком КПСС Узбекской ССР об участии научных сотрудников института в работе МГК КПСС, улучшении работы Каракалпакского Государственного музея искусств и др.

37. РГАЛИ. Ф. 3018. Оп. 2. Д. 125. Л. 1. Переписка Щекин - Кротовой с Музеем искусств г. Нукуса о приобретении работ Р.Р.Фалька.

38. РГАЛИ. Ф. 3024. Оп. 1. Д. 44. Письмо Савицкого Игоря Витальевича Зеленской Н. Г. и Ивановой З. Г. К письму от янв. 1967 г. приложена вырезка из газеты «Советская культура» от 16 авг. 1966 г. со статьей об И. В. Савицком «Странный человек из Нукуса».

39. РГАЛИ. Ф. 3411. Оп. 1. Д. 65. В. Д. Берестов. Записные книжки с дневниковыми записями об археологической экспедиции в Хорезм, конспектами лекций по истории, черновиками стихотворений, заметками политинформатора экспедиции.

40. Воспоминания Александра Александровича Волкова от 01.12.2021 (записаны на диктофон). Личный архив А. А. Волкова.

41. Воспоминания Елены Юрьевны Худоноговой о работе в Государственном музее искусств ККАССР. Личный архив Е. Ю. Худоноговой.

### **Список литературы:**

42. 2-я краевая художественная выставка По родному краю: Каталог. (г. Минусинск). Живопись, скульптура, графика : [Буклет] / Красноярское краевое упр. культуры, Красноярская орг. Союза художников РСФСР, Красноярский худож. музей им. В.И. Сурикова, Минусинский краеведческий музей им. Н.В. Мартыанова. - Красноярск, 1984. - 1 л. — Текст : непосредственный.

43. 4 искусства, общество художников (Москва). Каталог выставки живописи, графики, скульптуры, архитектуры Общества художников 4 искусства. - Москва: Изд. художественного отд. Главнауки: Ист. музей, 1926. - 15 с. – Текст : непосредственный.

44. Babanazarova M.M. Savitsky Karakalpakstan Art museum. Archaeology Ancient Khorezm//M. M. Babanazarova.- Tashkent: Silk Road Media, 2006. - P. 17. - ISBN 978 1 78551 342 8– Текст : непосредственный.

45. Kasimova Z. The improbable museum: Igor Savitsky's Art Museum in Nukus as an Artifact of Postwar Soviet Reality//Z. Kasimova. – Текст : непосредственный / Ab Imperio. - 2019. - № 3. - P. 125–126.

46. Nikiforova E. Art Museum of the Uzbek SSR. Painting// E. Nikiforova. - London: Aurora Art Publishers, 1975. - P.9. – Текст : непосредственный.

47. Nishonova K. Modern exhibition design of Uzbekistan museums // K. Nishonova. – Текст : непосредственный // Theoretical & Applied Science. - 2019. - № 3 (71). - P. 357–359.

48. Хамраев G.G. History of the museum of Uzbekistan in 20-30 years of the XX century // G.G. Хамраев – Текст : непосредственный// Theoretical & Applied Science. - 2020. -№ 4 (84). - P. 221–225.

49. Абашин С.Н. Этнографическое знание и национальное строительство в Средней Азии: "проблема сартов" в XIX - начале XXI в.: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук : специальность 07.00.07 / Абашин Сергей Николаевич; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. - Москва, 2008. - 354 с. – Текст: непосредственный.

50. Аббасова Г.Э. Две выставки изобразительного искусства Узбекистана в Москве: от 1934 к 1937 г. // Г.Э. Аббасова. – Текст: непосредственный //Вестник Московского университета. Серия 8. История.- 2018. -№ 3. - С. 121–138.

51. Абдухаликов Ф. Ф. Бухара // Архитектурная эпиграфика Узбекистана // Ф.Ф. Абдухаликов. - Ташкент: Usbekistan today, 2016. -556 с. – ISBN 978-9943 - Текст: непосредственный.

52. Авангард, остановленный на бегу: альбом // авт.-сост. С. М. Туртутина и др.; авт. статей: Е. Ф. Ковтун и др.; ред.: М. Н. Григорьева. - Л.: Аврора, 1989. - С. 112. – ISBN 5730002238. - Текст: непосредственный.

53. Аверкиев А.В. Исторический опыт охраны культурного наследия Российской Федерации в 1992–1999 гг: специальность 07.00.02: диссертация кандидата исторических наук / Аверкиев Андрей Васильевич; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2009. -174 с. – Текст: непосредственный.

54. Адарюков Вл. Я., Ровинский Д. А. Коллекционер // Среди коллекционеров, - 1921. - № 2. - С.1–4. – Текст : непосредственный.

55. Айни С. Бухара: Воспоминания. В 2-х т. // С. Айни. - Душанбе: Ирфон, 1985. -256 с. – Текст : непосредственный.

56. Прыжок / академик Марат Нурмухамедов // сост. и автор предисловия: И. Нурмухамедова (Садгян). - Ташкент: Baktria press, 2020. - 487 с. - ISBN 978-9943-6237-7 – Текст : непосредственный.

57. Академия Наук СССР. Институт этнографии им. И.Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской экспедиции // Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1949–1953 // под ред. С.П. Толстова и Т.А. Жданко. - М.: Изд.Академии Наук СССР, 1958. - 812 с. – Текст: непосредственный.

58. Академия Наук СССР. Институт этнографии им. И.Н. Миклухо-Маклая. Материалы Хорезмской экспедиции. Под общей редакцией С.П. Толстова. Выпуск 1.Полевые исследования Хорезмской экспедиции в 1954–1956 гг. М.: Изд.Академии Наук СССР, 1959. -212 с. – Текст : непосредственный.

59. Александр Волков. Солнце и караван / вступ. Ст. Дж. Боулт, пер. С. Шкунаева, И. Горст. - М.: Слово, 2007. -288 с. - ISBN 978-5-85050-898-2 – Текст: непосредственный.

60. Александровичюте А. З. Творчество Ионаса Кузминскиса: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // Александровичюте Александра Зигмовна. - Москва, 1985. - 282 с. – Текст: непосредственный.

61. Александрова И.И. Собрание Ильи Самойловича Зильберштейна: дар коллекционера. Музей личных коллекций// под. общ. ред. И.Е. Даниловой // Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Музей личных коллекций. - М.: Родина, 1993. - С. 2–3. – Текст: непосредственный.

62. Александрова И.И., Логинова А.С. Из коллекции Н.Д. Лобанова-Ростовского и С.В. Папкова: дары западных коллекционеров. Музею Личных коллекций// под. общ. ред. И.Е. Даниловой // Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Музей личных коллекций. - Москва: Изд. "Родина", 1993. - М.: Родина, 1993. - С. 3–6. – Текст: непосредственный.

63. Алескеров Ю.Н. Обсерватория Улугбека// Ю.Н. Алескеров. - Ташкент: Узбекистан, 1979. - 32 с. – Текст: непосредственный.

64. Алламурастов А. Из истории искусств Каракалпакии. Нукус: Каракалпакия, 1968. - 73 с. – Текст: непосредственный.

65. Альбом «Авангард XX века». Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. - Ташкент, 2003. – Текст: непосредственный.

66. Альбом Государственный музей искусств Каракалпакской АССР. - М.: Советский художник, 1976. – Текст: непосредственный.

67. Альбом Лувр в пустыне. Ташкент: Тасвир, 2017. – Текст: непосредственный.

68. Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991–2000 гг.): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук// Альмеев Роберт Валиевич. - Ташкент, 2012. - 50 с. – Текст : непосредственный.

69. Андронов С.А. КПСС во главе культурной революции в СССР// С.А. Андропова. - М.: Политиздат, 1972. - 176 с. – Текст: непосредственный.
70. Антонова Е.В. Культура ранних земледельцев Передней и Средней Азии : специальность 07.00.03: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук/ Антонова Елена Вадимовна, АН СССР. Ин-т востоковедения. - Москва, 1988. - 373 с. – Текст : непосредственный.
71. Апчинская Н.В., Львова Е.С., Чирков Д.А., Широкина Е.С. Искусство советских республик Средней Азии и Закавказья. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство //Н.В. Апчинская, Е.С. Львова, Ч.А. Чирков, Е.С. Широкина - М.: Советский художник, 1982. - 32 с. – Текст: непосредственный.
72. Аржанцева И.А. Вооружение раннесредневековой Средней Азии: по изобразительным данным: специальность 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Аржанцева Ирина Аркадьевна. - Москва, 1986. - 217 с. – Текст : непосредственный.
73. Аржанцева И.А. Хорезм. История открытий и исследований. Этнографический альбом // И.А. Аржанцева. - Ульяновск: ООО «Артишок», 2016. - 238 с. – Текст: непосредственный.
74. Архитектурные памятники Шахрисабза: Путеводитель / Л. Ю. Маньковская. - Ташкент: Узбекистан, 1986. - 39с. – Текст: непосредственный.
75. Ассоциация художников революционной России / ред. А. Бараганян. - М.: ЗАО "Издательский дом "Комсомольская правда", 2011. - 48 с. – Текст: непосредственный.
76. Астраханцева Т.Л. Типология, виды и жанры русской керамической скульптуры первой половины XX в. в эволюции стиля: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Астраханцева Татьяна Леонидовна; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. - Москва, 2015. -522 с. – Текст: непосредственный.



77. Атамуратов Т.Ж. Народные традиции и их преобразование в городском быту каракалпаков: на материале семейной обрядности жителей городов Нукуса, Чимбая, Бируни: 07.00.07: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук // Атымуратов Татымурат Жумамуратович; АН СССР. Ин-т этнографии им. Н.Н. МиклухоМаклая. - Москва, 1976. - 231 с. – Текст : непосредственный.

78. Афрасиаб: Путеводитель. - Ташкент: Интурист, 1969. - 42 с. – Текст: непосредственный.

79. Ахмедова Н. Р. Особенности развития живописи государств Центральной Азии XX в.: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения: 17.00.04 // Ахмедова Нигора Рахимовна.- Акад. художеств Узбекистана, НИИ искусствознания. -Ташкент, 2003. - 52 с. – Текст : непосредственный.

80. Ахмедова Н. Р., Ахмедова Э. Наследие как стиль // Грезы о Востоке: русский авангард и шелка Бухары: Каталог выставки // Н.Р. Ахмедова. – Текст : непосредственный // под ред. Е. А. Резвана // Российская академия наук, Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера). - СПб.: МАЭ РАН, 2006. - С. 149–153.

81. Ахмедова Х.О. Учебно-методическая разработка по русскому языку "Музеи Узбекистана"// Х.О. Ахмедова. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание, - 2019. - № 3 (23). - С. 41–44.

82. Бабаназарова М., Хакимов А. Авангард XX в. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Альбом-каталог// М. Бабаназарова, А. Хакимов. - Ташкент, 2003. - 45 с. – Текст: непосредственный.

83. Бабаназарова М.М. Игорь Савицкий: художник, собиратель, основатель музея// М.М. Бабаназарова. - Лондон: Silk Road Publishing House, 2011. - 80 с. – Текст : непосредственный.

84. Бадинова Т.В. Этапы становления художественного рынка в культуре России: 24.00.01: диссертация на соискание ученой степени канди-

дата культурологии / Бадинова Татьяна Владимировна; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург, 2004. - 191 с. – Текст : непосредственный.

85. Бакарягин С. С. Журнал "Искусство в массы" как источник изучения художественной культуры СССР на рубеже 1920–1930-х гг // С.С. Бакарягин. – Текст: непосредственный // Ярославский педагогический вестник.- 2020. -№ 4 (115). - С. 199–204.

86. Бакушинский А. В. Живопись и рисунки XVIII и XIX вв. в Цветковской галерее // А.В. Бакушинский. - М.: Госиздат, 1925. - С. 5–16. – Текст: непосредственный.

87. Баллиева Р. Каракалпакский этнос и традиционное природопользование: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук : 07.00.07// Баллиева Руза; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. - Москва, 2003. - 283 с. – Текст: непосредственный.

88. Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана // В.В. Бартольд. - Л., 1927. – Текст: непосредственный.

89. Бартольд В.В. Отчет о командировке в Туркестан // В.В. Бартольд. – Текст: непосредственный // Записки Восточного отдела Археологического Общества, - Т. XV, 1902–1903.

90. Бартольд В.В. Отчет о поездке в Среднюю Азию в 1893–94 гг. Пб., 1897. – Текст: непосредственный.

91. Бартольд В.В. Очерк истории Семиречья // В.В. Бартольд. – Текст: непосредственный //Памятная книжка Семиреченской области. - Т. II. - Верный, 1898.

92. Бартольд В.В. Сведения об Аральском море и низовьях Амударьи с древнейших времен до XVII в. / В.В. Бартольд. - Ташкент, 1902. – Текст: непосредственный.

93. Белавская К.П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII – первой половине XIX вв.// К.П. Белавская. – Текст: непосредственный // Очерки истории музейного дела в России. - М.: Сов. Россия, 1961. - С. 301–363.

94. Бильвина О.Л. Частное коллекционирование произведений античного искусства в России: вторая половина XIX - первые два десятилетия XX вв.: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // Бильвина Ольга Леонидовна; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2007. — 152 с. – Текст: непосредственный.

95. Богословская И. У моря барханов, на земле такыров: сборник воспоминаний о Т.А. Жданко. - Ташкент: Издательство журнала «San at», 2021. - 320 с. – Текст: непосредственный.

96. Богословская И.В. Каракалпакский орнамент: образ и смысл: монография / И. Богословская. - Алматы: МИЦАИ, 2019. - 219 с. – Текст: непосредственный.

97. Богословская И.В. Тюбетейки Узбекистана XIX–XX вв.: альбом / И. Богословская, Л. Левтеева. - Ташкент: Mega Basim, 2006. - 175 с. – Текст: непосредственный.

98. Бородин С.П. Звезды над Самаркандом В 2 т // С.П. Бородин// - Т. 1. -М.: МП "ЭКСМО", 1994. - 570 с. – Текст: непосредственный.

99. Боханов А. Н. Коллекционеры и меценаты в России / А. Н. Боханов // отв. ред. К. Ф. Шацилло // АН СССР. - М.: Наука, 1989. - 187с. – Текст: непосредственный.

100. Бродский И.И. Каталог юбилейной выставки// И.И. Бродский. - Л.: Юбилейный ком-т, "Печатня" тип. произв.-кооп. Артели, 1929. - 15 с. – Текст: непосредственный.

101. Бубновы валет, общество художников (Москва). Каталог выставки картин общества художников Бубновы валет. - СПб: [б. и.], 1913. -19 с. – Текст: непосредственный.

102. Бугровская А.С. Российская авторская керамика последней трети XX – начала XXI в.: истоки, особенности и тенденции: 17.00.04: диссертация

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Бугровская Ангелина Сергеевна; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова. - Москва, 2016. - 188 с. – Текст: непосредственный.

103. Бурганов И.А. Малый художественный музей в контексте культуры второй половины XX в.: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения// Бурганов Игорь Александрович, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. — Москва, 2001. — 147 с. – Текст: непосредственный.

104. Буряков Ю.Ф. Генезис и этапы развития городской культуры Ташкентского оазиса (в древности и средневековье): 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук// Буряков Юрий Фёдорович - Самарканд, 1983. - 453 с. – Текст: непосредственный.

105. Бутенко М. А., Глухов В. С., Дмитриенко Н. М., Лозовая Л. А. Российское музееведение 1930 - 2010-х гг.: опыт историографического изучения // М.А. Бутенко, В.С. Глухов, Н.М. Дмитриенко, Л.А. Лозовая. – Текст: непосредственный// Вестник Томского государственного университета, - 2016. - № 405. - С. 70–81.

106. Вактурская Н.Н. Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма, IX–XVII вв.: 07.00.00: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Вактурская Нина Николаевна, Акад. наук СССР. Ин-т этнографии им. Миклухо-Маклая. - Москва, 1954. - 212 с. – Текст: непосредственный.

107. Валиев С.Р., Рахимов К.Д. Архитектурный проект музея-заповедника Ахсикент под открытым небом// С.Р. Валиев, К.Д. Рахимов. – Текст: непосредственный // Инновационное развитие, - 2018. - № 2 (19). -С. 65–67.

108. Ватолина Н.Н., Цигаль В.Е., Зелинская Р.Н. Студия рисунка в Староконюшенном. Рассказы художников. Живопись. Графика. Керамика. Металл// Н.Н. Ватолина, Цигаль В.Е., Зелинская Р.Н. - М.: АО «Московские

учебники и Картолитография», 2000. – 95 с. - ISBN 5-7853-0095-8. – Текст: непосредственный.

109. Веймарн Б.В. Искусство Узбекистана// Б.В. Веймарн. - М., 1948. - 57 с. – Текст: непосредственный.

110. Власова О.В. Частное коллекционирование русской гравюры и литографии в России в конце XVIII - начале XX вв.: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // Власова Ольга Викторовна, Гос. рус. музей — СПб, 2004. — 217 с. – Текст: непосредственный.

111. Волков А.А. Сокровища Нукуса. После выставки// А.А. Волков. – Текст: непосредственный // Панорама искусств. - 2018. - № 2. -С. 216.

112. Волков Александр Николаевич. Альбом репродукций//авт. вступит. статьи и сост. Р.Х. Такташ. - Ташкент: Изд. Литературы и искусства, 1982. - 160 с. – Текст: непосредственный.

113. Волков Александр Николаевич. Выставка произведений (1967; Москва), Александр Николаевич Волков, народный художник Узбекской ССР. 1886–1957: Живопись, графика: Каталог выставки. Москва, март-май, 1967. - М., 1967. - 10 с. – Текст: непосредственный.

114. Вопросы изобразительного искусства Узбекистана // ред. Л. И. Ремпель // Ташкент. театрально-худож. ин-т им. А. Н. Островского. -Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1973. - 119 с. – Текст: непосредственный.

115. Воронец М.Э. Музей истории народов Узбекистана (историческая справка)//М.Э. Воронец. – Текст: непосредственный. //Труды Музея истории народов Узбекистана. – Вып. 1. - 1951. - С. 4–8.

116. Воронина Е. А. Из истории художественной жизни Москвы. Новое общество живописцев // Е.А. Воронина. – Текст: непосредственный // Искусствознание. - Вып. 3-4. - М.: ГИИ, 2014. - С. 448–473.

117. Выставка картин общества художников "Жар-цвет": Каталог выставки. - М.: Издание О-ва художников "Жар-цвет", 1929. - 14 с. – Текст: непосредственный.

118. Выставка произведений графики ленинградских художников / Пермская художественная галерея. - Пермь, 1939. - 15 с. – Текст: непосредственный.

119. Выставка произведений живописи и графики, подаренных Иркутскому областному художественному музею: русское, советское и западноевропейское искусство: каталог/ Иркутское обл. упр. культуры, Иркутский обл. художественный музей. - Иркутск: Иркутский обл. художественный музей, 1966. - 47 с. – Текст: непосредственный.

120. Гаврилов В. А. Пластические новации в скульптуре XX в.: 17.00.09: диссертация на соискание ученой степени канд. искусствоведения / Гаврилов Виктор Александрович, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.- СПб, 2004. -С. 2. – Текст: непосредственный.

121. Галеев И., Бабаназарова М., Коровай И. Венок Савицкому: живопись, рисунок, фотографии, документы / сост. Ильдар Галеев // Гос. музей искусств Респ. Каракалпакстан им. И. В. Савицкого, Нукус, Частные собр; - Москва: Галеев-Галерея, 2011. - 203 с. - ISBN 978-5-905368-01-1 – Текст: непосредственный.

122. Гарданов В.К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы советской власти (1917–1920 гг.) // В.К. Гарданов. – Текст: непосредственный //История музейного дела в СССР. Сб. статей// Труды НИИ музееведения. - Вып. 1. - М., 1957. - С. 7–36.

123. Гафар Т.В. Художественный музей в социокультурной среде региона: 24.00.01: автореферат диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук // Гафар Татьяна Викторовна, Волгогр. гос. мед. ун-т. — Волгоград, 2009. - 30 с. – Текст: непосредственный.

124. Георгий Костаки. К 100-летию коллекционера: каталог выставки / сост. И. А. Пронина, Л. Р. Пчелкина ; авт. Стат. Н. Л. Адоскина, И. Г. Дымова (Костаки) // Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры и спорта Греческой Республики, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей современного искусства – Коллекция Костаки, Салоники. - Москва: Гос. Третьяковская галерея, 2014. - 426 с. -ISBN 978-5-89580-066-9. – Текст: непосредственный.

125. Герасимова Н.В. Художественные коллекции музеев в истории культуры Татарстана: 1920–1930 - е гг.: 24.00.01: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения /Герасимова Наталья Владимировна; ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева». — Казань, 2021. — 196 с. – Текст: непосредственный.

126. Гертман А.Н. Строительная техника древнего Хорезма: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Гертман Антон Николаевич, МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. - Москва, 1989. - 148 с. – Текст: непосредственный.

127. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство// И.Н.Голомшток. - М.: Галарт, 1994. -296 с. - ISBN 5-269-00712-6 – Текст: непосредственный.

128. Горбушина Н. В. Щукин и его братья // Краеведы Москвы (Историки и знатоки Москвы)// Н.В. Горбушина. - М.: Книжный сад, 1997. - С. 111–113. – Текст: непосредственный.

129. Горшунова О.В. Женское божество в системе религиозно-мировоззренческих представлений народов Средней Азии: 07.00.07: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Горшунова Ольга Вениаминовна; Институт этнологии и антропологии РАН. - Москва, 2007. - 452 с. – Текст: непосредственный.

130. Государственный краеведческий музей Республики Каракалпакстан: Путеводитель. Нукус: Каракалпакстан, 1992. - 96 с. – Текст: непосредственный.

131. Государственный литературный музей им. Алишера Навои. По залам Государственного литературного музея имени Алишера Навои: Путеводитель / Ин-т рукописей им. Х. С. Сулейманова АН УзССР. 2-е изд., доп. Ташкент, 1986. - 54 с. – Текст: непосредственный.

132. Государственный Музей Восточных Культур и Всероссийский Кооперативный Союз Работников Изобразительных Искусств. Каталог выставки картин художников Узбекистана // ред. Славинский Ю.М. - М.: Всекохудожник, 1934. - 18 с. – Текст: непосредственный.

133. Государственный музей искусств Каракалпакской АССР. Каталог. Отдел древнего и средневекового искусства. - М.: Советский художник, 1976.- С. 15–35. – Текст: непосредственный.

134. Грибова З.П. Художники "Амаравеллы": судьбы и творчество / З. П. Грибова, Г. В. Галутва. - Москва: Изд-во МБА, 2009. - 205 с. – Текст: непосредственный.

135. Гриценко М.Н., Лобанова Ю.В., Никифоров Б.М. Каталог выставки работ художников Узбекской, Казахской, Киргизской и Туркменской ССР // М.Н. Гриценко, Ю.В. Лобанова, Б.М. Никифоров. - М.: Советский художник, 1949. - 26 с. – Текст: непосредственный.

136. Гулямов Я.Х. Первобытная культура и возникновение орошаемого земледелия в низовьях Зарафшана / Я. Г. Гулямов, У. Исламов, А. Аскарлов ; под общ. ред. акад. Я. Г. Гулямова. - Ташкент: Фан, 1966. - 267 с. – Текст: непосредственный.

137. Дальневосточный художественный музей, г. Хабаровск: каталог / авт. текста Л. Козлова. - М.: Белый город, 2004. - 63с. – Текст: непосредственный.

138. Двуреченская Н.Д. Терракотовая пластика Средней Азии IV в. до н.э.-IV в. н.э.: археологический аспект: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Двуреченская Нигора Давлятовна; Ин-т археологии РАН. - Москва, 2008. - 284 с. – Текст: непосредственный.



139. Дегтярева М.В. Контркультура в структуре культуры России XX в: 24.00.01: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии: Краснодар, 2005. -173 с. – Текст: непосредственный.

140. Декабрьские вечера Святослава Рихтера XXX. Тридцать лет спустя: 26 декабря 2010 г. / Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. - Москва, 2010. -2 с. – Текст: непосредственный.

141. Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии // Б. П. Денике. - М., Л.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1939. - 228 с. – Текст: непосредственный.

142. Денике Б.П. Искусство Востока: (очерк истории мусульманского искусства: с 11 фототипиями) // Б.П. Денике. - Казань: издание Комбината изд-ва и печати, 1923. – Текст: непосредственный.

143. Денике Б.П. Искусство Средней Азии: 23 иллюстрации: Сборник статей / предисл. И. Н. Бороздина. - М.: Центральное издательство народов СССР, 1927. - 55 с. – Текст: непосредственный.

144. Денисова Л. М. Культурное пространство: к истории собирательства // Л.М. Денисова. – Текст: непосредственный // Золотая палитра, - 2009. - № 1. - С. 40–45.

145. Денисова Л.М. Александр Волков. "Дни кочевья" // Л.М. Денисова. – Текст: непосредственный // Диалог искусств, - 2007. - № 6. - С. 106–111.

146. Дж. А. Шмидт Дар Императорскому Эрмитажу //Шмидт Дж. А. – Текст: непосредственный // Старые годы, - 1916. - № 3. - С. 24–45.

147. Джанян Л.Н. Бульдозерная выставка: «Коммуникация по поводу свободы» (современный дискурс) //Л.Н. Джанян. – Текст: непосредственный//Теория и практика общественного развития, - 2011. - № 8. - С.114–116.

148. Джафарова С. Музей живописной культуры // Великая утопия. Русский и советский авангард 1915–1932 / ред. А. Сарабьянов, И. Сорвина, Д. Бобко. - М.,1993. - С.84–96. – Текст: непосредственный.

149. Джон Боулт, Алиса Любимова, Анатолий Дмитренко *Время перемен. Искусство 1960–1985 в Советском Союзе* //Palace Editions// Государственный Русский музей. СПб, 2006. - 416 с. – Текст: непосредственный.

150. Джураев Д.У., Мирдавидова С.М. *Использование систем естественного и искусственного освещения в музеях Узбекистана* // Д.У. Джураев, С.М. Мирдавидова – Текст: непосредственный// Социально-экономическое развитие городов и регионов: градостроительство, развитие бизнеса, жизнеобеспечение города //Материалы III Международной научно-практической конференции. Волгоградский государственный технический университет, 2018. - С. 697–701.

151. Дзуцова И.П. *Народное направление в грузинской станковой живописи второй половины XVIII – XIX вв.* / И.П. Дзуцова. - 1984. - С. 3. – Текст: непосредственный.

152. Дмитренко А. Ф. *Воин. Собиратель. Творец.* К 100-летию со дня рождения В. А. Пушкирева // А.Ф. Дмитренко. – Текст: непосредственный // Петербургские искусствоведческие тетради. -Вып. 34. - СПб: 2015. - С. 141–150.

153. Долинская, В. Г. *Плакат Узбекистана* / М-во культуры УзССР. Ин-т искусствознания им. Хамзы Хакимзаде Ниязи. - Ташкент: Фан, 1968. - 118 с. – Текст: непосредственный.

154. Доронченков И.А. *«Бубновый валет» в сознании современников: между Западом и Востоком* //И.А. Доронченков. – Текст: непосредственный // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина, 2016. - С.278–288.

155. Дугинец С.М. *Развитие музейного дела на Ставрополье в 20–90-е гг. XX в.: 07.00.02: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук* / Дугинец Светлана Михайловна; ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», - Ставрополь, 2020. - 22 с. – Текст : непосредственный.

156. Дудин С.М. Ковровые изделия Средней Азии, сборник музея антропологии и этнографии// С.М. Дудин. - 1928. - Т.VII. – Текст: непосредственный.
157. Дукельский В.Ю. Музеография. История и перспективы/ В.Ю. Дукельский.– Текст: непосредственный // Музееведение. Концептуальные проблемы музейной энциклопедии/ Отв. Ред. Дукельский В.Ю. М.: НИИ Культуры, 1990. - С. 40–50.
158. Думова Н.Г. Московские меценаты / Н.Г. Думова. - М.: Мол. гвардия, 1992. -333 с. - ISBN 5-235-01311-5 – Текст: непосредственный.
159. Еврейское общество поощрения художеств (Петроград). Каталог выставки картин членов общества / Еврейское о-во поощрения художеств. П.: [б. и.], 1916. - 14 с. – Текст: непосредственный.
160. Емельяненко Т.Г. Кустарные ткани оседлого населения Средней Азии как этнографический источник: конец XIX - начало XX в.: 07.00.07: автореферат диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Емельяненко Татьяна Григорьевна, Ин-т этнографии. - Ленинград, 1990. - 25 с. – Текст : непосредственный.
161. Ермакова Е. С. Ювелирные украшения г. Бухары конца XIX – начала XX в.: пробл. этнокульт. связей: 07.00.07: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук//Ермакова Екатерина Станиславовна, Рос. академия наук. Ин-т этнологии и антропологии. - Москва, 1994. - 238 с. – Текст: непосредственный.
162. Ерофеев А.В. Роль объединения "Мир Искусства" в развитии русской художественной культуры начала XX в.: 07.00.12.: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения//Ерофеев Андрей Владимирович,- Москва, 1983. -176 с. – Текст: непосредственный.
163. Ерохина С.А. Журнал "Мир Искусства" как образец книжной графики / С. А. Ерохина. – Текст: непосредственный// Студенческая наука в вузе культуры - 2017: сборник статей студентов. - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. - С. 38–41.

164. Ершова Э. Б., Веселов А. А. Русский авангард в первой четверти XX в. / Э. Б. Ершова, А. А. Веселов – Текст: непосредственный // Вестник университета, - 2015. - № 6. - С. 333–338.

165. Жалменова О.П. Средневековый Хорезм в научном наследии академика В.В. Бартольда: 07.00.09: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Жалменова Ольга Петровна, Москва, 1992. -296 с. – Текст: непосредственный.

166. Жданко И. Студия рисунка в Староконюшенном. Игорь Савицкий// И. Жданко. - М.: АО «Московские учебники и Картолитография», 2000. - С. 21. – Текст: непосредственный.

167. Жданко Т.А. Изучение народного прикладного искусства каракалпаков // Т.А. Жданко. – Текст: непосредственный// Советская этнография.- Вып. 4. - М., 1955. - С. 59–69.

168. Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков// Т.А. Жданко. – Текст: непосредственный// Труды Хорезмской экспедиции. Т.III. М., 1958.

169. Живопись художников России XVIII – начала XX в. в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова: каталог// сост. И. В. Кострыкина / Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова (ВМИИ). - Волгоград: Издатель, 2013. -195 с. – Текст: непосредственный.

170. Жилище народов Средней Азии и Казахстана: сб. статей / отв. редакторы Е. Е. Неразик, А. Н. Жилина // АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - М.: Наука, 1982. - 340 с. – Текст: непосредственный.

171. Жук С.Ю. Становление Дальневосточного художественного музея: 1901–1941 гг.: 07.00.02.: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Жук Светлана Юрьевна, Комсомольск-на-Амуре гос. техн. ун-т,- Комсомольск-на-Амуре, 2006. — 321 с. – Текст: непосредственный.

172. Закс А.Б. Динамика социальных функций музеев СССР// А.Б. Закс. – Текст: непосредственный // Музеи мира: сб. научных трудов. - М., 1991. - С. 51–62.
173. Закс А.Б. Методика построения экспозиции по истории СССР. С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции// А.Б. Закс. - М.: Госкультпросветиздат, 1957.- 127 с. – Текст: непосредственный.
174. Засипкин Б. Н. Денике Б.П. Выставка научно- исследовательских работ по изучению материальной культуры Средней Азии // Б.Н. Засипкин, Б.П. Денике. – Текст: непосредственный // Музей Восточных Культур. Отдел Советского Востока. М.: Наука и просвещение, 1927. -10 с.
175. Земская М.И. Время в песках. Свет // М.И. Земская. - Л.: Советский писатель, 1963. - С. 209–210. – Текст: непосредственный.
176. Земская М.И. Александр Волков. Мастер «Гранатовой чайханы»// М.И. Земская. - М.: Советский художник, 1975. - 158 с. – Текст: непосредственный.
177. Зиядуллаев С.К. Ташкент. Энциклопедия// С.К. Зиядуллаев. - Ташкент: Главная редакция УзСЭ, 1983. - 416 с. – Текст: непосредственный.
178. Златоустова В.И. Государственная политика в области музейного дела (1945–1985гг)// В.И. Златоустова. – Текст: непосредственный // Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела XVIII-XX вв.// отв. ред. Каспаринская С. А. - М.: 1991. - С. 237–238.
179. Зубанова Н.А. Государственный музей керамики: 1918-1937: от частной коллекции к музею «производственного типа» : 24.00.03: автореферат диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Зубанова Надежда Андреевна, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет». — Москва, 2022. — 28 с. — Текст : непосредственный.

180. Иванов А.В., Попков Ю.В., Тюгашев Е.А., Шишин М.Ю. Евразийство: Ключевые идеи, ценности, политические приоритеты// А.В. Иванов, Ю.В. Попков, Е.А. Тюгашев, М.Ю. Шишин. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007. - 243 с. – Текст: непосредственный.

181. Иванова-Веэн Л. И. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН: Москва - Ленинград: Выпускники 1920–1930: Справочник // Л.И. Иванова - Веэн. - М.: Арт-КомМедиа, 2010. - 48 с. – Текст: непосредственный.

182. Игнатьева О.В. Частное коллекционирование в процессе европеизации России в XVIII – начале XX в. // О.В. Игнатьева. – Текст: непосредственный //Вестник Пермского университета, — Вып. 2 (25). - 2014. - С. 22–26.

183. Игорь Витальевич Савицкий 1915–1984. Каталог выставки. Министерство культуры СССР, Министерство культуры ККАССР, Государственный музей искусств народов Востока, Государственный музей искусств ККАССР имени И.В. Савицкого. - Подольск: Подольская фабрика офсетной печати, 1984. - С. 2–4. – Текст: непосредственный.

184. Из собрания Камчатского краевого художественного музея: каталог / Министерство культуры Камчатского края, Краевое государственное бюджетное учреждение "Камчатский краевой художественный музей". - Петропавловск-Камчатский: Камчатпресс, 2015. - 73 с. – Текст: непосредственный.

185. Из собрания Ф. Е. Вишневого: каталог выставки // сост. Г. Д. Кропивницкая / Гос. музей А. С. Пушкина. - М.: Советский художник, 1966. - 43с. – Текст: непосредственный.

186. Известия Среднеазиатского Комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы// Средне-Азиатский комитет по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы. - Ташкент: Изд. Средазкомстариса, 1926–1928. – Текст: непосредственный.

187. Изобразительное искусство Узбекистана. - Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1976. - С. 15. – Текст: непосредственный.

188. Иогансон Б. И. Московский союз художников. Взгляд из XXI века. Книга первая / Б.И. Иогансон. - М.: БуксМАрт, 2019. - 296 с. – Текст: непосредственный.

189. Иогансон Б. И. Первые тридцать лет Московского союза художников (1932–1962). Мифы, реальность, парадоксы / Б.И. Иогансон. – Текст: непосредственный // Искусствознание, - 2012. - № 3–4. - С. 537–563.

190. Ионесов В.И Музеефикация мира и креативная практика в управлении наследием (в свете деятельности Самаркандского международного музея мира и его российских партнеров) / В.И. Ионесов. – Текст: непосредственный // Национальное культурное наследие России: региональный аспект // Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции: в 2-х частях // ред. С.В. Соловьева, 2019. - С. 31–40.

191. Иофе В.Г., Уфимцев Г.П. Личные фонды архивов и архивы музеев Узбекистана - ценные источники по истории русской диаспоры в средней Азии // В.Г. Иофе, Г.П. Уфимцев. – Текст: непосредственный // Вестник архивиста, - 2012. - № 3. - С. 230–237.

192. Исаков А. Верховья Зеравшана в эпоху энеолита и бронзы: (К проблеме многоочагового развития Средней Азии в раннеземледельческую эпоху): 07.00.06: автореферат диссертации на соискание ученой степени. доктора исторических наук / Исаков Абдуллоджон, Ин-т археологии. - Ленинград, 1991. - 37 с. – Текст: непосредственный.

193. Искусство Советского Узбекистана (1917–1972): Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационная живопись. Художники кино. Архитектура и градостроительство / В. Долинская, П. Захидов, Т. Кадырова, Л. И. Ремпель //Ин-т искус-

ствознания им. Хамзы Хакимзаде Ниязи М-ва культуры УзССР. М.: Сов. художник, 1976. -606 с. – Текст : непосредственный.

194. Исламов У.И. Мезолит Средней Азии: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук//Исламов Уткур Исламович. – Текст: непосредственный// АН СССР. Сиб. отд-ние. Ин-т истории, филологии и философии.- Самарканд, 1977. - 359 с.

195. История музейного дела в СССР: Сборник статей. - М.: Госкультпросветиздат, 1957. - 192 с. – Текст: непосредственный.

196. История русского искусства / сост. Екатерина Деготь // кн. 3: Русское искусство XX в. -М.: Трилистник, 2000. - С. 108. – Текст: непосредственный.

197. Итина М.А. История степных племен Южного Приаралья: (II - начало I тысячелетия до н. э.)/ М.А. Итина. – Текст: непосредственный //АН СССР. Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции / Под общ. ред. чл.-кор АН СССР С.П. Толстова; - Т. 10. - Москва: Наука, 1977. - 239 с.

198. Итина М.А. Мавзолеи Северного Тагискена. Поздний бронзовый век Нижней Сырдарьи / М.А. Итина. – Текст: непосредственный // сост. М.А. Итина, Л.Т. Яблонский// Рос. акад. наук. Ин-т археологии, Ин-т этнологии и антропологии. - М. : Вост. лит., 2001. - 294 с.

199. Итина М.А. Памятники энеолита и бронзового века Средней Азии : хронологическая и географическая классификация: 07.00.00: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Итина Марианна Александровна, Моск. ордена Ленина гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. - Москва, 1951. - 216 с. – Текст : непосредственный.

200. Итина М.А. Саки Нижней Сырдарьи: (По материалам могильника Юж. Тагискен) / М.А. Итина. – Текст: непосредственный // сост. М. А. Итина, Л. Т. Яблонский // Рос. акад. наук, Ин-т археологии, Ин-т этнологии и антропологии. - М.: Росспэн, 1997. - 186 с.



201. Кабулова, Ю. П. Документация фондово-закупочных комиссий: оформление изменений в составе основного фонда музеев Российской Федерации / Ю.П. Кабулова. – Текст: непосредственный // Музей в современном мире: традиционализм иноваторство: Труды ГИМ / Сост. Л. И. Скрипкина.- Вып. 104. - М.: ГИМ, 1999. - С. 78–85.

202. Калбанова Е.Е. Быт и культура уральских казаков Каракалпакстана (последняя четверть XIX – начало XX вв. ): 07.00.07: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук //Калбанова Евдокия Ермолаевна. - Нукус, 1999. - 29 с. – Текст : непосредственный.

203. Калининская областная картинная галерея: каталог выставки // сост.: В. Ф. Гершфельд, М. М. Железнова, Т. С. Куюкина / Акад. художеств СССР, М-во культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Калининская обл. картинная галерея. - М.: Изобразит. искусство, 1987. - 47 с. – Текст: непосредственный.

204. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры// Т.П. Калугина. - СПб: Петрополис, 2008. - 242 с. – Текст: непосредственный.

205. Калужский областной художественный музей. Каталог экспозиции отделов русского, советского и западноевропейского искусства: Живопись, скульптура, графика / Калуж. обл. худож. музей. - Л.: Художник РСФСР, 1959. -71 с. – Текст: непосредственный.

206. Кан Д. Современная западная музейная теория: что она может сказать о русских музеях эпохи революции и о современном музееведении// Д. Кан. – Текст: непосредственный// Русский авангард. Проблемы репрезентации и интерпретации// Сборник по материалам конференции. СПб, 1998. - С. 47–51.

207. Караханов М. Культура советского Узбекистана// М. Караханов. - Ташкент, Госиздат Уз ССР, 1957. - 116 с. – Текст: непосредственный.

208. Карелин В. М. Литература авангарда и власть. Поэтика и политика группы ОБЭРИУ: 09.00.11: диссертация на соискание ученой степени кан-

дидата философских наук/ Карелин Владислав Михайлович; Рос. гос. гуманитар. ун-т (РГГУ). -Москва, 2011. -240 с. – Текст : непосредственный.

209. Каримова Р.У. Художественные ремесла и промыслы уйгуров Средней Азии и Казахстана (кон. XIX-XX вв. ): 07.00.07: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Каримова Рисалат Биби Усмановна, АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Ленингр. часть. - Ленинград, 1989. - 21 с. – Текст : непосредственный.

210. Карлова А.И. Музей современного искусства в советской и российской культуре// А.И. Карлова. – Текст: непосредственный // Вестник СПбГУ, - Вып.4. - 2009. - С. 135.

211. Карлыбаев М.А., Курбанова З.И. Каракалпакский костюм. Фотоальбом// М.А. Карлыбаев, З.И. Курбанова // Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук, Каракалпакское отделение Академии наук Республики Узбекистан. - Нукус, 2014. - С. 26–27. – Текст: непосредственный.

212. Картинная галерея: издание краевого государственного автономного учреждения культуры "Приморская государственная картинная галерея". - Владивосток, Приморский край, 2005. -1 л. – Текст: непосредственный.

213. Картины художников-передвижников в Омском музее: Обзор / Омск. музей изобразит. искусств. - Омск: Омск. гос. музей изобразит. искусств, 1941. - 44 с. – Текст: непосредственный.

214. Кары-Ниязов Т.Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана// Т.Н. Кары-Ниязов. - М.: Изд-во АН СССР, 1955. - 560 с. – Текст: непосредственный.

215. Касимова З. Невозможный музей// З. Касимова. – Текст : непосредственный // Ab Imperio - 2019. -№ 3. - С. 152–154.

216. Каталог Второй выставки художников Краснодарского края: Краснодар, Краевой художественный музей имени А. В. Луначарского / отв.

по вып. М. Богоявленский. - Краснодар, 1939. - 8 с. – Текст: непосредственный.

217. Каталог выставки «Забытые полотна» Живопись, графика из собрания Нукусского музея. М., 1988. – Текст: непосредственный.

218. Каталог выставки «Искусство и революция» в музее Сэйбу (Токио, Япония), 1987. – Текст : непосредственный.

219. Каталог выставки «Климент Николаевич Редько». Живопись, графика из собрания Нукусского музея. - Л.: Аврора, 1990. – Текст: непосредственный.

220. Каталог выставки «Ковровая сказка».Творчество Рувима Мазеля и традиционное ковровое искусство туркмен. - М.: Галарт, 1995. – Текст: непосредственный.

221. Каталог выставки «Коралловые пути». Народно-прикладное искусство каракалпаков. Италия. Торре дель Грско (Неаполь), 2000. – Текст: непосредственный.

222. Каталог выставки «Мир ковров и текстиль». - США. Вашингтон, 2003. – Текст: непосредственный.

223. Каталог выставки «Неизвестный Восток России. Ориенталистская живопись 1850–1920 гг» - Голландия. Гронинген, 2010. – Текст : непосредственный.

224. Каталог выставки «Русский авангард. Графика из собрания Нукусского музея искусства Каракалпакстана. - Германия, Штутгарт, 1995. – Текст : непосредственный.

225. Каталог выставки «Советское искусство 1920–1930-х гг. из собрания ГМИ ККАССР им. И.В.Савицкого, Нукус». - Л.: Аврора, 1991. – Текст: непосредственный.

226. Каталог выставки «Яркие цветы» Текстиль и керамика Центральной Азии. Австралия. Сидней «Powerhouse museum», 2004. – Текст: непосредственный.

227. Каталог выставки картин старой школы из собрания Г. А. Брокар в Москве. - М.: печатня А. И. Снегиревой, 1897. - 32 с. – Текст: непосредственный.

228. Каталог выставки картин художников Узбекистана / отв. ред. Ю. М. Славинский // Гос. музей вост. культур и Всероссийский кооп. союз работников изобр. искусств. - М.: Всекохудожник, 1934. -16 с. – Текст : непосредственный.

229. Каталог выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой октябрьской социалистической революции / Музей искусств. Ташкент: [б. и.], 1937. - 23 с. – Текст: непосредственный.

230. Каталог выставки картин, рисунков и акварелей русских художников из собрания Я. Е. Рубинштейна (первая треть XX в.): [б. и.], 1966. - 13 с. – Текст: непосредственный.

231. Каталог выставки Туркестанский авангард в Москве. - Ташкент, 2018. – Текст: непосредственный.

232. Каталог выставки. «Выжившие в красных песках». Русский авангард из Нукусского музея. Узбекистан 1920–1940. - Нижняя Нормандия. Франция, 1998. – Текст: непосредственный.

233. Каталог персональной выставки «Альвина Шпаде». Живопись. Графика. Сценография. Текстиль. - Нукус, 2005. – Текст: непосредственный.

234. Каюмова Ш.А. Музеи Узбекистана под открытым небом и развитие туризма на основе их виртуального отображения // Ш.А. Каюмова. – Текст : непосредственный // Социосфера. Пенза, -2016. - № 2. - С. 103–108.

235. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. // Е.А. Кибрик. – Текст : непосредственный //Вопросы философии,- 1966. -№ 10. – С.21.

236. Клюканова Л.Г. Объекты современного частного коллекционирования в художественной жизни России// Л.Г. Клюканова. – Текст : непосредственный // Вестник СПбГУКИ, -2016. - № 3. - С. 106.

237. Клюканова Л.Г. Частное коллекционирование в современной художественной культуре России: 24.00.01: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии/ Клюканова Лариса Геннадьевна; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург, 2017. - 196 с. – Текст : непосредственный.

238. Козырева Н.М. «Музейщик номер один». К столетию В.А. Пушкирева //Н.М. Козырева. – Текст: непосредственный // Страницы истории отечественного искусства. К 100-летию Василия Алексеевича Пушкирева. Сборник статей по материалам научной конференции // Русский музей. - Вып. XXVII. - Спб, 2015. - С. 9–17.

239. Коллекция П. М. Догадина в собрании астраханской картинной галереи: каталог// сост. И. В. Страшко / Министерство культуры и туризма Астраханской области, Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина. - Астрахань: АГКГ, 2019. - 132 с. – Текст: непосредственный.

240. Кольцова И.В. Творческие объединения в России рубежа XIX – XX в. и их роль в культурно-исторической жизни российского общества / И.В. Кольцова. – Текст: непосредственный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена,- 2011. -№ 131. -С. 256–262.

241. Кондаков С.Н. Художественное собрание А. А. Коровина // С. Кондаков. – Текст: непосредственный // Столица и усадьба, -1917. - № 80. - С. 1–11.

242. Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. - Т. 1. - Спб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. - С. 435. – Текст: непосредственный.

243. Кондаковъ С. По выставкамъ. У передвижниковъ //С. Кондаков. – Текст : непосредственный // Столица и усадьба, Петроград, -1917. - № 74. - С. 16.

244. Конев В.П. Советская художественная культура периода 30-х - 80-х вв. XX в.: Теоретико-исторический анализ: 24.00.01: диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии//Конев Валерий Павлович, Кемеров. гос. акад. Культуры и искусств. - Новосибирск, 2004. - 415 с. – Текст : непосредственный.

245. Корнилов П.Е. Бытовое искусство Средней Азии: Материалы по нар. искусству Средней Азии / П. Е. Корнилов // Гос. Бухарский музей. - Бухара : [б. и.], 1932. - 27 с. – Текст: непосредственный.

246. Костаки Г.Д. Коллекционер// Общ.ред. Ракитин В.И. - М.: Искусство-XXI век, 2015. - С.168–170. – Текст: непосредственный.

247. Костаки Г.Д. Мой авангард: Воспоминания коллекционера / Георгий Костаки // Г.Д. Костаки. - М.: Модус Граффити, 1993. -127 с. – ISBN 5-85790-064-6. - Текст: непосредственный.

248. Костин В.И. ОСТ (Общество станковистов) / В.И. Костин. -Л.: Художник РСФСР, 1976. - 159 с. – Текст: непосредственный.

249. Круковская С. Государственный музей искусств Узбекской ССР. Альбом// С. Круковская. - М.: Советский художник, 1968. - С. 5–7. – Текст: непосредственный.

250. Кубель Е.Л. От Туркестана к республикам средней Азии: экспозиция по Узбекистану этнографического отдела русского музея и государственного музея этнографии (1932–1934 гг.) // Е.Л. Кубель. – Текст: непосредственный // Этнокультурные процессы в многонациональном государстве (к 100-летию революции 1917 года в России) //Материалы Шестнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений// Российский этнографический музей/ ред. В.М. Грусман, Е.Е. Герасименко. - 2017. - С. 335–340.

251. Кузин В.В. Искусство книжной графики в контексте отечественной культуры 20-х гг. XX в.: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени канд. Искусствоведения// Кузин Владимир Владимирович.- Санкт-Петербург, 2007. - 180 с. – Текст: непосредственный.

252. Культура Востока // Сборник Музея Восточных Культур// Издание Музея Восточных Культур. - М.: «Наука и просвещение», 1927. - 40 с. – Текст: непосредственный.

253. Культурное строительство СССР. -М., Л.: ГОСПЛАНИЗДАТ. - 1940. - С. 178. – Текст: непосредственный.

254. Курбанова Д.А. Об истории прикладного искусства Узбекистана XIX столетия и о предметах государственного музея искусства народов востока Российской Федерации // Д.А. Курбанова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый, - 2015. - № 10 (90). - С. 1513–1515.

255. Курбанова Д.А. Роль и место музеев Узбекистана и России в установлении культурных взаимосвязей // Д.А. Курбанова. – Текст: непосредственный // Paradigmata poznani, -2016.- № 2. - С. 75–78.

256. Курская областная картинная галерея. Каталог / Курская обл. картинная галерея. - Л.: Художник РСФСР, - 1961. -79 с. – Текст: непосредственный.

257. Курязова Д., Воспоминания о Савицком //Д. Курязова. – Текст: непосредственный // Мир музея, - 2015. -№ 8. - С. 42–43.

258. Кутимов Ю.Г. Происхождение и пути распространения катакомбного обряда погребения в Средней Азии: по материалам могильников бронзового века: 07.00.06 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Кутимов Юрий Геннадьевич; Ин-т истории материальной культуры РАН. - Санкт-Петербург, 2009. - 300 с. – Текст : непосредственный.

259. Ланда Л.М, Гласс Ю.И. Музеи Узбекистана// Л.М. Ланда, Ю.И. Гласс. - Ташкент: Изд-во «Узбекистан», 1961. -76 с. – Текст: непосредственный.

260. Ланда М.Н. Сокровищница истории Узбекистана. Путеводитель по залам Музея истории УзССР // М.Н. Ланда. -Ташкент: Из-во АН УзССР, 1961. - 90 с. – Текст: непосредственный.

261. Лелеков Л.А. История монументальной живописи древней и раннесредневековой Средней Азии: 07.00.06.: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук//Лелеков Леонид Аркадьевич, Ордена трудового Красного Знамени институт истории археологии Академии наук СССР. - Москва, 1975. - 195 с. – Текст: непосредственный.

262. Лобанов В. М. Художественный группировки за последние 25 лет// В. М. Лобанов. - М., 1930. - С. 144–145. – Текст: непосредственный.

263. Логинова А.С. Собрание Александра Наумовича Рамма: дар коллекционер //А.С. Логинова. - М.: Родина, 1993. - С. 6. – Текст: непосредственный.

264. Лунева В.В. Музеи Узбекистана как духовная ценность в образовании молодежи//В.В. Лунева. – Текст: непосредственный// внеочередные Лазаревские чтения: "Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры" // Материалы международной научной конференции // Челябинский государственный институт культуры, 2017. - С. 193–196.

265. Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане // Б.В. Лунин. - Ташкент, 1958. - 320 с. – Текст: непосредственный.

266. Лунин Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении// Б.В. Лунин. - Ташкент, 1965. - 408 с. – Текст: непосредственный.



267. Мазаев А.И. Искусство и большевизм 1920–1930-е гг. проблемно-тематические очерки и портреты // А.И. Мазаев. - М.: Комкнига, 2007. -318 с. - ISBN 978-5-484-00569-7. – Текст: непосредственный.

268. Маковец, 1922–1926: Сб. материалов по истории об-ния / ред. М. А. Немировская, Е. А. Илюхина. - М.: Гос. Третьяков. галерея, 1994. -134 с. – Текст: непосредственный.

269. Маковец: журнал искусств / редактор-издатель А. М. Чернышов. - М.: А. М. Чернышев; Млечный путь, 1922–1926. – Текст: непосредственный.

270. Малиновская Е.Г. Вызовы времени и факторы места - центральноазиатский контекст авангарда//Е.Г. Малиновская. – Текст: непосредственный // Дом Бурганова // Пространство культуры,- 2017. -№ 2. -С. 88.

271. Маматов У.Н. Музей литературы имени Алишера Навои при академии наук республики Узбекистан //У.Н. Маматов. – Текст: непосредственный // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в // Материалы международного научно-творческого форума, 2017. - С. 89–91.

272. Манин В.С. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917–1941 гг // В.С. Манин. - М.: Едиториал УРСС, 1999. -264 с. - ISBN 5-901006-94-1 – Текст: непосредственный.

273. Манин В.С. Искусство и власть: борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917–1941 гг. / В. С. Манин. - СПб: Аврора, 2008. -384 с. - ISBN 978-5-7300-0874-8 – Текст: непосредственный.

274. Маньковская Л. Ю. Архитектурные памятники Кашкадарьи. Путеводитель по Кашкадарьинской области// Л.Ю. Маньковская. - Ташкент: изд. Узбекистан, 1979. - 110 с. – Текст: непосредственный.

275. Марьяшев А.Н. Наскальные изображения Средней Азии, Южного Казахстана и Семиречья: (Вопросы хронологии, интерпретации и эволюции наскального искусства): 07.00.06: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук / Марьяшев Алексей Николаевич,

Рос. академия наук. Сиб. отд-ние. Ин-т археологии и этнографии. - Новосибирск, 1995. - 44 с. – Текст: непосредственный.

276. Массон М.Е. О постройке мавзолея Ходжа Ахмеда Яссави в г. Туркестане // М.Е. Массон. – Текст: непосредственный // Изв. Среднеазиатского географического общества. - Т. 19. - Ташкент, 1929. - С. 39–45.

277. Матявина А.Е. Художественный авангард и образ культуры XX в.: 09.00.13: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Матявина Анна Евгеньевна, Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова- Москва, 2004. - 19 с. – Текст : непосредственный.

278. Меледина М. В. Общество московских художников (ОМХ)// М.В. Меледина. – Текст: непосредственный // Материалы к изучению истории Общества московских художников // Советское искусствознание. - Вып. 24. - сб. статей. -М.: Советский художник, 1988. -С. 362–384.

279. Министерство культуры ККАССР, Союз Художников ККАССР, Государственный музей искусств ККАССР. Выставка народного прикладного искусства каракалпаков и произведений художников каракалпакской АССР. Каталог. Нукус-Казань. – Нукус: Нукусский полиграфкомбинат, 1981. - С. 6–8. – Текст: непосредственный.

280. Минц Н.В. Экспонирование и научная пропаганда материалов по художественной культуре в краеведческих музеях// Н.В. Минц. - М., 1966. – Текст: непосредственный.

281. Мир искусства: художественный иллюстрированный журнал / редактор и издатель: С. П. Дягилев. - СПб, 1899–1904. – Текст: непосредственный.

282. Мирзаев М. А. Становление и развитие дела охраны и изучения памятников истории и культуры в Узбекистане (1917–1941 гг.): 07.00.02: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Мирзаев Муроджон Ахмаджонович, Ташкент, 1994. - 25 с. – Текст : непосредственный.

283. Мишук А.Н. Оборот материальных культурных ценностей в современном мире: культурно-правовые аспекты : 24.00.01: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / Мишук Анастасия Николаевна, Ярослав. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. - Ярославль, 2016. - 24 с. – Текст : непосредственный.

284. Мкртычев Т. К., Ермакова Е.С. Туркестанский авангард// Т.К. Мкртычев, Е.С. Ермакова. – Текст: непосредственный // Энциклопедия русского авангарда. - Т.3. - К.2. - М., 2014. - С. 254–256.

285. Мкртычев Т.К. Буддийское искусство Средней Азии, I-X вв: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения:// Мкртычев Тигран Константинович. - Москва: ИКЦ "Академкнига", 2002. - 286 с. – Текст : непосредственный.

286. Мкртычев Т.К. Космология древних и её отражение в искусстве Средней Азии V – X вв.: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения// Мкртычев Тигран Константинович. - Ташкент, 1985. - 173 с. – Текст : непосредственный.

287. Моргунов А.П. Ценностные ориентиры искусства авангарда XX в.: 17.00.09: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Моргунов Алексей Петрович; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма.- Москва, 2012. -153 с. -Текст : непосредственный.

288. Морозов и Щукин - русские коллекционеры: от Моне до Пикассо: 120 шедевров из Эрмитажа, Санкт-Петербург, и музея им. А. С. Пушкина, Москва// Музей Фолькванг, Эссен, Музей им. А. С. Пушкина, Москва, Эрмитаж, Санкт-Петербург / Кельн: Дюмон, 1993. - 447 с. - Текст: непосредственный.

289. Музей Другое искусство //Сост. Л.П. Талочкин, Ю.С. Лебедева-Грецкая // Рос. гос. гуманит. ун-т. - М.: Изд. центр РГГУ, 2000. - 43 с. -Текст : непосредственный.

290. Музей изобразительных искусств Татарской АССР (Казань). Путеводитель / Музей изобразит. искусств ТАССР. - Казань: Таткнигоиздат, 1970. - 96 с. - Текст: непосредственный.

291. Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека (Ташкент) // Материалы к истории народов Узбекистана из фондов Музея. - Ташкент: Изд-во Акад. наук УзССР, 1951. - 92 с. - Текст: непосредственный.

292. Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека (Ташкент). Каталог документов по истории УзССР, хранящихся в архиве Музея истории народов Узбекистана имени М. Т. Айбека / сост. Л. М. Ушканов а// УзССР. Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека. - Ташкент: Фан, 1973. - 86 с. - Текст: непосредственный.

293. Музеи Калининградской области: справочник //сост. В. Л. Стрюк / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Музей Мирового океана. - Калининград: Терра Балтика, 2005. - 172 с. - Текст: непосредственный.

294. Музей личных коллекций: Путеводитель по залам музея / сост. Н.Б. Автономова // М.: Худож. и кн. ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2004. -159 с. - Текст: непосредственный.

295. Музей прикладного искусства Узбекистана (Ташкент). Путеводитель. - Ташкент: Узбекистан, 1970. - 46 с. - Текст: непосредственный.

296. Музей Хамзы Хакимзаде Ниязи: Путеводитель. -Ташкент: Узбекистан, 1980. -39 с. - Текст: непосредственный.

297. Музейное дело в СССР: Сб. науч. тр. / ред. Т. Г. Шумная // Центр. Музей революции СССР // Вып. 19: Музейное строительство в СССР / - М., 1989. - С. 20. -Текст: непосредственный.

298. Муками. Избранные произведения / пер. Н. Ушакова. - Ташкент: Гос. изд-во УзССР, 1953. - 132 с. - Текст: непосредственный.

299. Муратов П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х гг. / П. Д. Муратов. - Л.: Художник РСФСР, 1974. -144 с. - Текст: непосредственный.

300. Напсо Ю.А. Таможенная политика Российской Федерации в 1990-е гг.: 07.00.02: диссертация кандидата исторических наук / Напсо Юрий Аисович; Моск. пед. гос. ун-т. Москва., 2007. -182 с. -Текст : непосредственный.

301. Негматуллаева Е.Ю. Ювелирное искусство Средней Азии в древний период, IV в. до н. э. - IV в. н. э.: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Негматуллаева Елена Юлдашевна, Ин-т искусствознания им. Хамзы. - Ташкент, 1989. - 186 с. -Текст : непосредственный.

302. Непринцев Ю. Путь искусству прокладывает жизнь // Ю. Непринев. -Текст : непосредственный // Художник, 1963. - № 3. - С. 1–2.

303. Неразик Е.Е. Афригидские памятники древнего Хорезма: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 07.00.00. - Москва, 1954. - 226 с. - Текст: непосредственный.

304. Неразик Е.Е. Сельское жилище в Хорезме (I - XIV вв.): Из истории жилища и семьи: Археол.-этногр. Очерки // Е.Е. Неразик. - Москва: Наука, 1976. - 254 с. - Текст: непосредственный.

305. Никонова С.И. Государственная политика в области идеологии и культуры в контексте советской действительности (середина 60-х - середина 80-х гг. XX в.): 07.00.02: диссертация доктора исторических наук / Никонова Светлана Игоревна; ГОУВПО "Казанский государственный университет". Казань, 2009. -357 с. -Текст : непосредственный.

306. Новожилова Л.И. Художественный музей в системе культуры // Л.И. Новожилова. - Текст: непосредственный//Современный художественный музей, проблемы деятельности и перспективы развития: сб. науч. тр. Л., 1980. -С. 12–15.

307. Нуридинова Т.С. О монетах средней Азии, хранящихся в нумизматической коллекции государственного музея искусств Узбекистана// Т.С. Нуридинова. -Текст : непосредственный // Исторические исследования // Материалы VI Международной научной конференции, 2018. - С. 36–39.

308. Общество независимых художников в Одессе: биобиблиографический справочник / сост. О. М. Барковская // М-во культуры Украины, Одесская нац. науч. б-ка им. М. Горького. - Одесса: ВМВ, 2012. - 215 с. - Текст : непосредственный.

309. Общество свободной эстетики (Москва). Устав Общества свободной эстетики. - Москва: [б. и.], 1915. - 7 с. - Текст: непосредственный.

310. Объединение Круг художников, 1926–1932 / ред. А. Лакс // Русский музей. - СПб: Palace editions, 2007. - 183 с. - Текст: непосредственный.

311. Овсянникова С.А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861–1917)//С.А. Овсянникова. - Текст: непосредственный //Очерки истории музейного дела в России. -Вып. 2. -М., 1960. - С. 66–144.

312. Ольшевская, Г.К. Экспозиция по истории советского общества: формирование модели (50–80-е гг.) / Г.К. Ольшевская. - Текст: непосредственный // Музейное дело в СССР: пути повышения эффективности музейной деятельности. - Вып. 20. - М., 1990. - С. 9–45.

313. Онегин Н.С. Формирование и музеефикация частных историко-бытовых собраний в Санкт-Петербурге конца XIX – начала XX вв.: 24.00.03: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологи / Онегин Николай Сергеевич; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». — СПб, 2020. — 224 с. - Текст: непосредственный.

314. Ослиный хвост и мишень: сб. ст. и рисунков / сост. Ц.А. Мюнстер. - М.: типо-лит. В. Рихтер, 1913. - 153 с. - Текст: непосредственный.

315. Оськин А.В. Петроглифы Центральных Кызылкумов как исторический источник для изучения архаических культов: 07.00.07: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Оськин Александр Васильевич. - Москва, 1985. - 218 с. -Текст : непосредственный.

316. Открытие выставки книжных знаков работы киевского графика Константина Степановича Козловского: Приглашение / Воронежский об-

ластной музей изобразительных искусств. - Воронеж, 1964. -1 л. – Изображение: непосредственное.

317. Очерки истории музейного дела в СССР. - М., 1962–1963. -436 с. - Текст: непосредственный.

318. Очерки истории музейного дела в СССР. Т. 1-7. - М.: НИИ музейного дела, 1957–1971. - Текст: непосредственный.

319. Павлова М.А. Частное коллекционирование в России XVIII – начала XX вв. (историко-культурный аспект) / М.А. Павлова. - Текст : непосредственный // Вестник КГУ, 2017. - № 4. - С. 31–34.

320. Парижские находки: к 100-летию со дня рождения И. С. Зильберштейна / сост. Н. Б. Автономова, А. Г. Луканова // М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. музей изобразит. искусств им. А. С. Пушкина, Отд. лич. коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина. - М.: Крас. площадь, 2005. - С. 5–9. - Текст: непосредственный.

321. Петров-Водкин К.С. Самаркандия. Из путевых набросков// К.С. Петров-Водкин. – СПб: Аквилон, 1923. - 50 с. - Текст: непосредственный.

322. Петухов В.В. Становление и развитие художественных музеев на юге Дальнего Востока России: 1930–1956 гг.: 24.00.01: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения// Петухов Владимир Владимирович, Дальневост. гос. техн. ун-т. — Владивосток, 2007. — 220 с. - Текст : непосредственный.

323. Петухов, Л. И. Основной и научно-вспомогательные фонды / Л. И. Петухов. -Текст : непосредственный // Музейное дело в СССР / Ред. И. М. Пospelова. - М.: Советская Россия, 1973. -С. 134–137.

324. Пищулин В.И. Государственная власть и творческая интеллигенция Советской России в 1920–1930 гг.: 07.00.02: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук/ Пищулин Виктор Иванович; Моск. пед. гос. ун-т. -Москва, 2011. -340 с. -Текст : непосредственный.

325. Пищулин Ю.П. О координации научно-исследовательской работы краеведческих музеев: К постановке вопроса// Ю.П. Пищулин. - Текст: непосредственный // Музей и современность. Проблемы координации научной и научно-просветительной работы//Сб. науч. тр. / НИИ культуры. -Вып. 36. - М., 1976. - С. 5–9.

326. Пищулин Ю.П. О научном комплектовании музейных фондов // Ю.П. Пищулин. -Текст: непосредственный //Актуальные проблемы фондовой работы музеев//Сб. науч. тр. / НИИ культуры. -Вып. 83.- М., 1979. -С. 3–13.

327. По следам 0,10: последняя футуристическая выставка картин / ред. Мэтью Дратт; авторы статей: Мэтью Дратт, Анатолий Стригалева и др. // Foundation Beyeler. -Ostfildern: Hatje Cantz, cop, 2015. - 272 с. - Текст: непосредственный..

328. Полякова О.Б. Музейные собрания московских купцов-меценатов Щукиных в контексте российской культуры XX в.: 24.00.03. диссертация на соискание ученой степени кандидата культурол. Наук//Полякова Ольга Борисовна, Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — Москва, 2000. — 190 с. - Текст: непосредственный.

329. Полякова У.М. К вопросу комплектования музейных фондов по современности в музеях исторического и краеведческого профилей //У.М. Полякова. - Текст: непосредственный//Актуальные проблемы фондовой работы музеев//Сб. науч. тр./ НИИ культуры. -Вып. 83. -М., 1979. -С. 15–24.

330. Прищепова В.А. История формирования коллекционных фондов отдела Средней Азии и Казахстана МАЭ (конец XIX-первая половина XX вв.): 07.00.07: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата истор. наук / Прищепова Валерия Александровна, АН СССР. Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Ленинград, 1991. -20 с. — Текст : непосредственный.

331. Пронина И.А. Продолжая традицию Третьяковых. Музейный портрет коллекционера Георгия Костаки // И.А. Пронина. - Текст: непосредственный //Федор Степанович Рокотов: актуальные проблемы изучения. От



Павла Третьякова до Леонида Талочкина: коллекционеры и дарители XX в. // Материалы научных конференций. - М., 2017. - С.284.

332. Пугаченкова Г. А. Очерки искусства Средней Азии: древность и средневековье / сост. Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель. - М.: Искусство, 1982. -288 с. - Текст: непосредственный.

333. Пугаченкова Г.А. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века / сост. Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель // Ин-т искусствознания им. Хамзы Хакимзаде Ниязи М-ва культуры УзССР. - М.: Искусство, 1965. - 688 с. - Текст: непосредственный.

334. Пугаченкова Г.А. Миниатюры Средней Азии: в избранных образцах: из советских и зарубежных собраний / Г. А. Пугаченкова, О. И. Галеркина. М.: Изобраз. искусство, 1979. -207 с. -Текст : непосредственный.

335. Пугаченкова Г.А. Шедевры Средней Азии: Альбом / сост. Мусина Н. К. - Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1986. -220 с. - Текст: непосредственный.

336. Пугаченкова Г. А. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана / ред. Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель. - Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1960. - 328 с. - Текст: непосредственный.

337. Пугаченкова Г. А. Очерки по истории искусства Туркменистана // ред. Г. А. Пугаченкова, Л. Я. Елькович. Ашхабад. - Туркменгосиздат, 1956. - 147 с. - Текст: непосредственный.

338. Пугаченкова Г.А. Из художественной сокровищницы Среднего Востока // Г. А. Пугаченкова. - Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1987. - 223 с. - Текст: непосредственный.

339. Пугаченкова Г.А. Искусство Туркменистана: Очерк с древнейших времен до 1917 г// Г.А. Пугаченкова. - М.: Искусство, 1967. - 327 с. - Текст: непосредственный.

340. Путеводитель по залам Самарского художественного музея. Русская живопись XVIII – начала XX в / сост. Т. А. Петрова; Министерство

культуры Самарской области, ГБУК "Самарский областной художественный музей". - Самара: ПД "ДСМ", 2016. - 31 с. - Текст: непосредственный.

341. Путеводитель по музею «Savitsky Karakalpakstan Art museum.Nukus. - Ташкент: British council, 2006. - Текст: непосредственный.

342. Путь живописи, выставка картин и рисунков (1; 1927; Москва). Каталог 1 выставки картин и рисунков Путь живописи. - М.: тип. "Рабочей газеты", 1927. - 7 с. - Текст: непосредственный.

343. Работкевич А.В. Государственная политика в области охраны памятников истории и культуры в России в XVIII – начале XX в.: 24.00.03: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурол. наук// Работкевич Александр Викторович, Рос. гос. гуманитар. ун-т. - Москва, 1999. - 295 с. -Текст : непосредственный.

344. Равикович Д.А. Местные художественные музеи второй половины XIX – начала XX в. // Д.А. Равикович. - Текст : непосредственный // Вопросы истории музейного дела в СССР / Труды НИИ музееведения. -Вып. 7. - М., 1962. -С. 63–117.

345. Равикович Д.А. Организация музейного дела в годы восстановления народного хозяйства (1921–1925) // Д.А. Равикович. - Текст : непосредственный // Очерки истории музейного дела в СССР. - Вып. 6.- М., 1968. - С. 97–145.

346. Рапопорт Ю.А. Хорезмийские оссуарии: из истории религии древнего Хорезма: 07.00.00: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Рапопорт Юрий Александрович, АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Москва, 1967. - 360 с. -Текст : непосредственный.

347. Рапопорт Ю.А. В низовьях Окса и Яксарта. Образы древнего Приаралья / ред. Ю. А. Рапопорт, Е. Е. Неразик, Л. М. Левина // Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Москва: ИНДРИК, 2000. - 207 с. - Текст: непосредственный.

348. Рахимбабаева Н. Х. Историко-культурные связи Восточного Туркестана со Средней Азией в раннем средневековье: на примере архитектуры: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Рахимбабаева Надия Ханбабаевна, МГУ им. М. В. Ломоносова. - Москва, 1993. - 313 с. -Текст : непосредственный.

349. Рахманкулова И.А. Художественная жизнь Самарканда в годы Великой Отечественной войны 1941–45 гг.: Графика, живопись : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Ин-т искусствознания. Ташкент, 1990. -210 с. -Текст : непосредственный.

350. Рашидова З., Юлдашева М.Б Социально-культурная деятельность музеев Узбекистана в патриотическом воспитании молодежи //З. Рашидова, М.Б.Юлдашва. - Текст: непосредственный //Формирование патриотизма у молодежи средствами социально-культурной деятельности: векторы исследовательских и практических перспектив // Материалы Международной электронной научно-практической конференции, 2016. - С. 429–435.

351. Ревякин В. И. Художественные музеи: Справ. пособие (Архитектору - проектировщику) / В. И. Ревякин. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - М.: Стройиздат, 1991. - 242 с. - ISBN 5-274-01080-6. -Текст: непосредственный.

352. Ремпель Л.И. Архитектурный орнамент Узбекистана: История развития и теория построения // Л.И. Ремпель // ред. Г. А. Пугаченкова // Акад. наук УзССР. Ин-т искусствознания. - Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1961. - 606 с. - Текст: непосредственный.

353. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусств //Л.И. Ремпель // Библиотека искусствознания. - М.: Советский художник, 1978. - 288с. - Текст: непосредственный.

354. Решетников Н.И. Музей и проблемы проектирования его деятельности: (или как изменяется восприятие искусства Рубенса, Родена и Леонардо да Винчи). Музей как комплексное понятие / Н. И. Решетников. -Текст : непосредственный // Музеи, библиотеки и архивы как институты исторической памяти : VI международные музейные чтения // Современные проблемы

музееведения: сборник научных статей, докладов и тезисов. - Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. - С. 62–70.

355. Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов / сост. Д.А. Ровинский // - Т. 1-2. - СПб: тип. Имп. Акад. наук, 1889. - XVI с. - Текст: непосредственный.

356. Розенблюм Е.А. Время и пространство в музейной экспозиции// ред. М.Т. Майстровская // Е.А. Розенблюм // Музейная экспозиция: теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. На пути к музею XXI в. М.: Тип. Н. Желудковой, 1997. – С. 112. – Текст : непосредственный.

357. Российские предприниматели: благотворители, коллекционеры, меценаты (вторая половина XIX - нач. XX в.): Кат. кн. выст // сост. Плотников А. Б. / Гос. публ. ист. б-ка России. - М.: ГПИБ, 1993. - 114 с. - Текст: непосредственный.

358. Российский Север XII, Мурманск, 2018: выставка произведений художников Северо-Западного федерального округа: Архангельск, Вологда, Петрозаводск, Сыктывкар, Киров, Калининград, Мурманск, Новгород, Псков, Санкт-Петербург, Череповец: каталог// сост. А. В. Киселева / Правительство Мурманской области, Комитет по культуре и искусству Мурманской области, Мурманский областной художественный музей. - Мурманск: Ракета, 2018. - 223 с. - Текст: непосредственный.

359. Ростовский обл. музей изобразительных искусств. Каталог экспозиции Ростовского областного музея изобразительных искусств: Живопись, скульптура, графика: Русское дореволюционное искусство конца XVII – начала XX вв. и советское искусство / Рост. обл. упр. культуры. – Ростов н/Д, 1955. - 60 с. - Текст: непосредственный.

360. Ртвеладзе Э.В. Древняя Бактрия-средневековый Тохари-стан. Динамика историко-культурного развития: (По материалам амударьинского правобережья): 07.00.06: автореферат диссертации на соискание ученой степени. доктора исторических наук / Ртвеладзе Эдвард Васильевич, МГУ им.

М. В. Ломоносова. Ист. фак. - Москва, 1988. - 37 с. – Текст : непосредственный.

361. Ртвеладзе Э.В., Цилицкая В.Р. Модель Пальмирской стелы из собрания государственного музея истории Узбекистана// Э.В. Ртвеладзе, В.Р. Цилицкая. -Текст : непосредственный // Древности Восточной Европы, Центральной Азии и Южной Сибири в контексте связей и взаимодействий в евразийском культурном пространстве (новые данные и концепции) //Материалы Международной конференции. К 100-летию отечественной академической археологии, 2019. - С. 215–218.

362. Рубан Н.И. Первый музейный съезд и его влияние на культурно-просветительскую деятельность дальневосточных музеев / Н.И. Рубан. - Текст : непосредственный// Традиции просветительства на Дальнем Востоке России XXI в.: материалы науч.-практ. конфер. 3-4 окт 2000 г. -Хабаровск, 2001. - С. 59–62.

363. Русский авангард и его национальные истоки, Екатеринбург, 22 мая - 9 августа 2009 // сост. О. А. Горнунг, З. Ю. Таюрова; авт. вступ. ст.: З. Ю. Таюрова, О. А. Горнунг. / Упр. культуры Администрации Екатеринбурга, Екатеринбургский музей изобр. Искусств. - Екатеринбург: Артефакт, 2009. - 110 с. - Текст: непосредственный.

364. Русское искусство: журнал / учредитель и издатель: Благотворительный фонд им. П. М. Третьякова. - М.: Благотворительный фонд им. П. М. Третьякова, 1923. -Текст: непосредственный.

365. Рыбак К. Е. Глобальная прозрачность: музейный предмет в цифровую эпоху / К. Е. Рыбак // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей. - Вып. 1. - Москва: Этерна, 2015. - С. 369–373. -Текст: непосредственный.

366. Рыбак К.Е. Культура в нормативных актах советской власти. 1917–1922 / сост. К. Е. Рыбак // М-во культуры Российской Федерации. - Москва: Юстицинформ, 2009. - 384 с. - Текст: непосредственный.

367. Рыбак К.Е. Музейное право: международно-правовые аспекты / К. Е. Рыбак. - Москва: Юристъ, 2005. - 287 с. - Текст: непосредственный.

368. Рыбак К.Е. Системный подход в музейном праве / К. Е. Рыбак. - Москва: Terra-Kn. клуб, 2005. – 60 с. - Текст : непосредственный.

369. Рыбак К.Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) / К.Е. Рыбак. - Текст: непосредственный // Музееведческие очерки. - М.: Институт Наследия, 2021. - С. 129.

370. Рязанский художественно-исторический музей им. И.П. Пожалостина. Устав общества Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина. - Рязань, 1913. - 19 с. - Текст: непосредственный.

371. Сабилов К. Оборонительные сооружения древних поселений и городов Средней Азии: VI тыс. до н.э. - IV в. н.э.: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук // Сабилов Курбан. - Самарканд : [б. и.], 1979. - 179 с. - Текст : непосредственный.

372. Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России: учебное пособие / И. В. Саверкина // М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. музееведения и экскурсоведения. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. - 207 с. - ISBN 5-94708-051-6. - Текст: непосредственный.

373. Савинова А.А. Собрание С.Т. Рихтера. К 100-летию со дня рождения / А.А. Савинова. - Текст : непосредственный // Авт. ст.: И.А. Антонова, А.А. Савинов, сост. хронологического списка Ю.И. Де-Клерк. - М.: ABCdesign, 2015. - С. 8–16.

374. Савицкий И. В. Понять друг друга. Записки директора музея // И.В. Савицкий. - Текст : непосредственный // Советский музей, -1984. -№ 2. - С. 46–47.

375. Савицкий И.В. Народное прикладное искусство каракалпаков // И.В. Савицкий. - М., 1964. - 7 с. - Текст: непосредственный.

376. Савицкий И.В. Резьба по дереву каракалпаков// И.В. Савицкий. - Ташкент, 1965. - 193 с. - Текст: непосредственный.

377. Сагдуллаев А.С. Оседлые области юга Средней Азии в эпоху раннего железа: Генезис культуры и социально-экономическая динамика: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук // Сагдуллаев, Анатолий Садуллаевич, МГУ им. М. В. Ломоносова. - Ташкент, 1988. - 416 с. - Текст : непосредственный.

378. Садгян И.М. Воспитание детей в городской семье каракалпаков (Опыт этнографического изучения по материалам Нукуса и Чимбая Республики Каракалпакстан): 07.00.07: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Садгян Ирина Маратовна.- Ташкент, 1993. - 30 с. – Текст : непосредственный.

379. Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане / Н.С. Садыкова // АН УзССР, Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека. - Ташкент: Фан, 1975. - 300 с. - Текст: непосредственный.

380. Садыкова Н.С., Буряков Ю.Ф. Музей истории народов Узбекистана (1876–1964) // Н.С. Садыкова, Ю.Ф. Буряков. - Текст : непосредственный //Очерки истории музейного дела в СССР. - Вып. VI. - С. 190–248.

381. Сазиков А.В. Выставочная деятельность академии художеств СССР в период 1948–56 гг// А.В. Сазиков. -Текст : непосредственный //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. вестник МГХПА, - 2019. - № 4 (2). - С.321–341.

382. Саид Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока / Эдвард В. Саид; пер. с англ. А. В. Говорунова. - СПб: Русский мир, 2006. - 636 с. – ISBN- 5-9900557-1-4. -Текст: непосредственный.

383. Сайко Э.В. Техника и технология в становлении и развитии ремесленного производства: по материалам керам. ремесла Средней Азии в

древнейший, древний и средневековый периоды: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук // Сайко Эди Викторовна, Ин-т археологии АН СССР. - Москва, 1977. - 467 с. - Текст: непосредственный.

384. Самарканд: Музей под открытым небом: Фотоальбом / сост. Ртвеладзе Л. Л. - Ташкент: Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1986. - 247 с. - Текст: непосредственный.

385. Сарабьянов А.Д. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях / А. Д. Сарабьянов. - М.: Советский художник, 1992. - 352 с. - Текст: непосредственный.

386. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в. / Д. Сарабьянов. - 2. изд. - М.: АСТ -Пресс: Галарт, 2001. - 301 с. - Текст: непосредственный.

387. Сборник руководящих материалов / сост. Ю. В. Савицкий, Т. В. Миронова // Художественный фонд СССР. - М.: Советский художник, 1970. - 812 с. - Текст: непосредственный.

388. Севастопольская картинная галерея: Путеводитель-каталог / сост. А. Г. Коренев // Севаст. музейное объединение. - Симферополь: гос. изд-во, 1931. -106 с. - Текст: непосредственный.

389. Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР. Справочник. СПб., 1992. - С. 34–36. - ISBN 5-85555-004-4. -Текст : непосредственный.

390. Северюхин Д.Я. Художественный рынок Санкт-Петербурга – Петрограда - Ленинграда, его роль и значение в истории развития отечественного изобразительного искусства: 17.00.04 : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Северюхин Дмитрий Яковлевич; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова. - Москва, 2010. - 52 с. – Текст : непосредственный.



391. Семенова Н.Ю. Жизнь и коллекция Ивана Морозова// Н.Ю. Семенова. - М., 2007. -168 с. -ISBN 978-5-387-01520-5. - Текст: непосредственный.

392. Семенова Н.Ю. Московские коллекционеры С.И. Щукин, И.А. Морозов, И.С. Остроухов. Три судьбы, три истории увлечений// Н.Ю. Семенова. - М.: АО Молодая гвардия, 2019. - С. 125. – ISBN- 978-5-235-04330-5. - Текст: непосредственный.

393. Семенов-Тян-Шанский П. П. Мемуары П. П. Семенова-Тян-Шанского// П.П. Семенов-Тян-Шанский. - Петроград: издание семьи, 1915–1917. – 2 л. - Текст: непосредственный.

394. Сергеева Е.А. Частная коллекция произведений современного изобразительного искусства как явление художественной жизни России 1960–1980-х гг.: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения// Сергеева Евгения Александровна, Моск. гос. акад. Худож. ин-т им. В.И. Сурикова. - Москва, 2006. -181 с. -Текст : непосредственный.

395. Смоленкова Ю.А. Строгановская школа скульптуры в контексте исторического и художественного пространства России XX – XXI вв.: 17.00.04: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // Смоленкова Юлия Анатольевна; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова. - Москва, 2011. - 36 с. - Текст: непосредственный.

396. Смоленские художники: живопись, скульптура, графика, плакат, экслибрис, монументальное, театрально-декоративное, декоративно-прикладное искусство: каталог выставки / сост. М. Кутин // Смоленский обл. музей изобразительных и прикладных искусств, Смоленская орг. Союза художников РСФСР. -Смоленск, 1969. -15 с. - Текст: непосредственный.

397. Советское искусство 1920–1930-х гг. из собрания Государственного музея искусств Каракалпакской АССР имени И. В. Савицкого, Нукус. Каталог выставки // Составитель С. М. Тарутина; Авт. вступ. ст.

Э. Д. Газиева. - Л.: Аврора, 1991. – 75 с. - ISBN 5-7300-0451-6. - Текст: непосредственный.

398. Современное народное искусство России. Традиции и современность: всероссийская художественная выставка: народные художественные промыслы Российской Федерации, коллекции народного искусства в музеях России // Коллекции народного искусства России в музеях Вологды: буклет / Правительство Вологодской обл., М-во культуры Российской Федерации, Всероссийская творческая общественная орг. "Союз художников России", Российская акад. художеств, Вологодская обл. картинная галерея. -Вологда, 2008. - 31 с. -Текст: непосредственный.

399. Сокровищница истории Узбекистана. Путеводитель по залам музея истории УзССР. - Ташкент: Изд. АН УзССР, 1961. - 90 с. - Текст : непосредственный.

400. Союз работников искусств СССР. Пять лет Всерабиса: Историч. очерк. 1919–1924. - Москва: Вестник работников искусств, 1924. -148 с. - Текст: непосредственный.

401. Список избранных картин и скульптур членов Товарищества передвижных выставок за 24 года деятельности Т-ва, составленный И.С. Остроуховым для предполагаемого издания юбилейного иллюстрированного каталога 25-летней деятельности Товарищества // И.С. Остроухов. - М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, ценз. 1896. - 37 с. - Текст: непосредственный.

402. Среди коллекционеров: журнал для любителей искусства и старины / гл. ред.: Назаревская Н. О. - М.: Изд-во Среди коллекционеров, 1921–1924. - Текст: непосредственный.

403. Средняя Азия: справочник-путеводитель / сост. Г. А. Пугаченкова. - М.: Искусство, 1983. - 427 с. - Текст : непосредственный.

404. Ставинский Б.Я. Сергей Николаевич Юренев: Человек, Личность, а также музейный работник, археолог, краевед: К столетию со дня рождения// Б.Я. Ставинский. - Бухара, 1996. -30 с. - Текст: непосредственный.

405. Становление русского живописного символизма: к 90-летию выставки "Алая роза": выставка из музеев и частных коллекций, Саратов, 1994 : каталог // сост. А. В. Лучкина ; авт. вступ. ст. Е. И. Водонос // М-во культуры Российской Федерации, Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева. - Саратов: Аквариус, 1998. - 46 с. - Текст: непосредственный.

406. Старостина О.В. Обувь в традиционной культуре народов Средней Азии и Казахстана: XIX - первая треть XX в.: 07.00.07: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Старостина Ольга Викторовна; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. - Санкт-Петербург, 2009. - 210 с. - Текст: непосредственный.

407. Старые годы: ежемесячник для любителей искусства и старины / редактор-издатель: П. П. Вейнер. -СПб: П. П. Вейнер, 1907–1916. - Текст: непосредственный.

408. Столица и усадьба: хронологическая роспись содержания, 1913–1917 / сост. Ф. М. Лурье. - СПб: Коло, 2008. -158 с. - Текст: непосредственный.

409. Сундиева А.А. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий: (Аналит. обзор) / А.А. Сундиева.- Текст : непосредственный // ред. А.А. Сундиева, М. Каулен, И. Чувилова // М-во культуры Рос. Федерации. Рос. ин-т культурологии. Гл. информ.-вычисл. центр. - М.: Гл. информ.-вычисл. центр М-ва культуры Рос. Федерации, 2001. -104 с.

410. Сундиева А.А. Музейный мир России: к обоснованию понятия // А.А. Сундиева.- Текст : непосредственный // Вопросы музеологии, - 2013. - № 1 (7). - С. 3–11.

411. Сундиева А.А. Российский музей в новых экономических условиях (об этических границах коммерческой деятельности) //А.А. Сундиева.- Текст : непосредственный // Музеи Москвы и музеология XX в.: тез. науч.

конф., 25-26 нояб. 1997 г. / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина (Москва). - М.: РГГУ, - 1997. - С. 28–30.

412. Сурмина И.О., Усова Ю.В. Самые знаменитые династии России// И.О. Сурмина, Ю.В. Усова. - М., Вече, 2002. - 480 с. - Текст: непосредственный.

413. Суслов В.А. Борьба за социалистический реализм в советской живописи в 1928–33 гг.:17.00.00: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // Суслов Виталий Александрович, Ленингр. ордена Ленина гос. ун-т им. А. А. Жданова.- Ленинград, 1954. -251 с. -Текст : непосредственный.

414. Сычева Н.С. Из истории изучения восточной художественной культуры в СССР// Н.С. Сычева. - М., Наука, 1979. - 46 с. - Текст: непосредственный.

415. Таганрогская картинная галерея / сост. Л. В. Зуева. -М.: Изобразительное искусство, 1988. -155 с. - Текст: непосредственный.

416. Тангиров О.Э., Каримов Г.Ш. О ковровых изделиях фонда государственного музея искусств Узбекистана // О.Э. Тангиров, Г.Ш. Каримов. - Текст : непосредственный // Молодой ученый, - 2020. - № 13 (303). -С. 62–65.

417. Терновец Б.Н. Очередные задачи Государственного музея нового западного искусства// Б.Н. Терновец. - Текст: непосредственный // Советский музей, - 1932. - № 5. - С. 73–77.

418. Тиллаходжаева Х.Д. История музеев Узбекистана // Х.Д. Тиллаходжаева. - Текст: непосредственный //Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования // Сборник статей по материалам XVII международной научно-практической конференции, - 2018. - С. 8–15.

419. Ткаченко В. Я. Н. С. Самокиш. Жизнь и творчество. 1860-1944 // В.Я. Ткаченко. - М.: Иск-во, 1964. -130 с. - Текст: непосредственный.

420. Толстов С. П., Древний Хорезм. Опыт историко-археологического исследования// С.П. Толстов. - М.: МГУ, 1948. - 352 с. - Текст: непосредственный.

421. Трегулова З.И. Соцреализм: инвентаризация архива: искусство 1930–1940-х гг.: из собрания Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» // З. И. Трегулова, Ф. М. Балаховская. -Текст: непосредственный// Санкт-Петербург: Гос. музейно-выставочный центр "РОСИЗО", - 2009. - 71 с.

422. Третьяковская галерея в Новосибирске: живопись и скульптура XVIII – первой половины XX в.: [подготовлено к выставке «Третьяковская галерея в Новосибирске. Живопись и скульптура XVIII – первой половины XX в.», Новосибирский государственный художественный музей, 29 марта - 1 июля 2018] // ред. Т. В. Юденкова / Министерство культуры Российской Федерации, Государственная Третьяковская галерея, Правительство Новосибирской области, Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный художественный музей. -М.: Государственная Третьяковская галерея, 2018. -118 с. - Текст : непосредственный.

423. Трифонова Г.С. Становление и развитие художественной культуры на Южном Урале: (20–80-е гг. XX в.): 07.00.02: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Трифонова Галина Семеновна. — Челябинск, 2000. — 238 с. - Текст : непосредственный.

424. Тураев Б.А. История Древнего Востока. Том 1 // Б.А. Тураев. - Текст : непосредственный //ред. Струве В.В. и Снегирев И.Л. -Л.: Социально-экономическое, 1935. -340 с.

425. Тураев Б.А. История древнего Востока. Том 2// Б.А. Тураев. - Текст : непосредственный //ред. Струве В.В. и Снегирев И.Л. - Л.: Социально-экономическое, 1935. -337 с.

426. Турдымуратова Г. Выставка народного прикладного искусства каракалпаков и произведений художников Каракалпакской АССР. Нукус –

Казань// Г. Турдымуратова. – Нукус: Нукусский полиграфкомбинат, 1981. - 47 с. - Текст : непосредственный.

427. Туркестанский авангард. Каталог выставки / Авторы вступительной статьи: Е.С. Ермакова, Т.К. Мкртычев, М.Л. Хомутова Автор-составитель каталога: М.Л. Хомутова // Государственный музей Востока. 2009. - 112 с. - Текст : непосредственный.

428. Турчинская Е.Ю. Художественное объединение "Зеленая кошка". Формирование. Тенденции. Мастера: К истории дальневосточного искусства 1910–1920-х гг.: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // Турчинаская Елена Юльевна, С.-Петербург. гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, СПб, 2003. -254 с. - Текст : непосредственный.

429. Узбекистан / Государственный музей искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого // Photos by Vladimir Kovrein ; Design by Natalia Valisheva. - Ташкент, -10 л. - Текст : непосредственный.

430. Узбекский респ. Музей природы (Ташкент). Путеводитель-справочник / М-во культуры УзССР. Музей природы. Респ. музей природы. - Ташкент: Фан, 1968. -74 с. - Текст : непосредственный.

431. Унфал Г.Я., Забродин Е.Б. К вопросу о дате возникновения Самаркандского музея // Г.Я. Унфал, Е.Б. Забродин. - Текст: непосредственный // Очерки истории музейного дела СССР. - Вып. VII. - М.: Изд-во Советская Россия, 1971. - С. 402.

432. Усачев В. Ф. Достижения и трудности комплектования фондов по разделу современности / В. Ф. Усачев. - Текст : непосредственный // Актуальные проблемы фондовой работы музеев / Сост. Л. Лашкевич М.: НИИК, - 1979. - С. 103–119.

433. Файзиева В.С. Государственный музей искусств Узбекистана: история создания и формирования коллекции // В.С. Файзиева. -Текст : непосредственный. // Молодой ученый, - 2019. - № 11 (249). - С. 131–135.

434. Федотова А.А. Основные источники и направления комплектования фондов провинциальных художественных музеев России во второй половине XX в // А.А. Федотова.- Текст: непосредственный // Вестник СПбГУКИ, - 2014. - № 3 (20). - С. 140.

435. Федотова А.А. Социокультурные функции художественных музеев России в 1960–1980 гг/ А.А. Федотова.- Текст: непосредственный. Вестник СПбГИК, - 2018. - № 2 (35). - С. 124–129.

436. Федулов А.Н. Неофициальная культура в СССР во второй половине 60-х - 80-х гг. XX в.: 24.00.01: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук // Федулов Александр Николаевич; Волгогр. гос. мед. ун-т, - Элиста, 2010. -206 с. - Текст : непосредственный.

437. Филоновцы: от МАИ до поставангарда. Живопись/графика: Галерея "Арт-Диваж", г. Москва, декабрь 2006 - февраль 2007: [каталог выставки] / сост. А. А. Исмагилова. - М.: Скорпион, 2006. -135 с. - Текст : непосредственный.

438. Финягина Н. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы / Н П. Финягина. - Текст: непосредственный. // Музейное дело в СССР / Ред. Владимиров П. Ф. / Центральный музей революции СССР. М.: Изд-во Советская Россия, 1975. - С. 19–38.

439. Флорковская А.К. Феномен московского неофициального искусства позднесоветского времени: эволюция, социокультурный контекст, сообщества, художественные направления, стратегии: 17.00.04 автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Флорковская Анна Константиновна; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. -СПб, 2018. -34 с. – Текст : непосредственный.

440. Фролов А. И. Московские музеи / А. И. Фролов М.: Издательский Дом «Муравей», 1999. – 376 с. – ISBN 5-89737-041-9. -Текст: непосредственный.

441. Хаиров А.Д. Печати и штампы из коллекции Музея истории народов Узбекистана //А.Д. Хаиров // Материалы по истории Узбекистана, 1966.- С. 152–160. -Текст : непосредственный.

442. Харлова М.Л. Памятники иконописи в составе частных коллекций. Конец XIX – первая треть XX в.: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Харлова Марина Львовна; С.-Петербург. гос. художеств.-пром. акад. – СПб, 2009. – 245 с. – Текст : непосредственный.

443. Хасанов М. Античные сельские поселения Южного Согда : 07.00.06.: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Хасанов, Муталибжон - Самарканд, 1990. - 24 с. – Текст : непосредственный.

444. Хасанова Н.С. Некоторые страницы истории классического художественного образования в Узбекистане / Н.С. Хасанова. -Текст : непосредственный// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, - 2016. - № 4 (72). - С. 190–194.

445. Хидоятова Р.Т. Женские образы в миниатюрной живописи Среднего Востока и Средней Азии XV – XVII вв.: проблема интерпретации: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения// Хидоятова Римма Тимуровна - Ташкент, 1987. - 159 с. - Текст: непосредственный.

446. Ходжаев Ф. Избранные труды в трех томах // Ф. Ходжаев. -Текст : непосредственный // АН УзССР, Ин-т философии и права АН УзССР, Ин-т истории партии при ЦК КПУз, Ин-т истории АН УзССР, - Т. I. -1970. -500 с.

447. Хожаниязов Г., Юсупов О. Каракалпакский государственный краеведческий музей из истории создания краеведческого музея // Г. Хожаниязов, О. Юсупов. - Текст: непосредственный. // Газета «Вести Каракалпакстана». - 2004. - № 40 (16884).



448. Хоркхаймер М., Адорно Т. Культиндустрия. Просвещение как обман масс //Диалектика просвещения. - М.: Издательство Медиум, 1997. - С. 149–209. -Текст: непосредственный.

449. Хрипко М.Л. Роль частного собирательства в формировании до-революционных коллекций исторического музея : (Последняя четверть XIX в.–1918 г.): 07.00.02: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук /Хрипко Марина Леонидовна, МГУ им. М.В. Ломоносова. — М., 1991. — 20 с. — Текст : непосредственный.

450. Хромченко С. М. Советский миф в искусстве Востока. Государственный музей искусства народов Востока// Хромченко С.М. - Текст: непосредственный // Международная ассоциация искусствоведов. 24–25 мая 1995 г. // Вопросы искусствознания, - 1995. - № 1/2. - С. 582–588.

451. Художественные сокровища России: ежемесячный сборник, изд. Императорского Общества поощрения художеств / под редакцией: А. Бенуа, А Прахова. - СПб: Изд Императорского Общества поощрения художеств, 1901–1907. - Текст: непосредственный.

452. Художники XX века: по страницам журнала "Творчество": сборник / сост.: И. Г. Акимова. - Москва: Советский художник, 1974. -317 с. - Текст : непосредственный.

453. Художники группы "Тринадцать": Из истории худож. жизни 1920–1930-х гг. / сост. М. А. Немировская. - М: Сов. художник, 1986. - 215 с. - Текст : непосредственный.

454. Художники Саратова: каталог выставки 1963 года / ред. В. Коркина // Саратовское обл. пром. упр. культуры, Саратовское отд-ние союза художников РСФСР, Саратовский гос. художественный музей им. А. Н. Радищева. - Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1964. - 25 с. - Текст : непосредственный.

455. Цанцаноглу М. Георгий Костаки и коллекция русского авангарда в Салониках// М. Цанцаноглу. -Текст : непосредственный// Русское искусство. Россия-Греция. Диалог культур, -2016.- № 2. - 110–111.

456. Цветкова Г.А. Вещь в контексте культуры советского общества : Послевоенное десятилетие: 24.00.02: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурол. наук//Цветкова Галина Александровна - Москва, 1999. - 117 с. - Текст : непосредственный.

457. Цыденова С.Э. Художественный музей как музеефикатор советской культуры: На материале художественного музея им. Ц. Сампилова: 24.00.03: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии// Цыденова Сэсэг Эрдынеевна, Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. — Улан-Удэ, 2006. — 176 с. - Текст : непосредственный.

458. Чегодаева М.А. Русская советская художественная иллюстрация 1955–1980 гг: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения // Чегодаева Мария Андреевна. - Москва, 1986. -227 с. - Текст : непосредственный.

459. Чепелев В.Н. Искусство Советского Узбекистана // В.Н. Чепелев // под ред. Ос. М. Бескина// - Л.: Издательство Ленинградского областного союза советских художников, 1935. - 127 с. - Текст : непосредственный.

460. Чувилова И.В. Формирование художественных коллекций в провинции в первой половине XIX в.: Центр. и Поволж. р-ны : 24.00.03: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук//Чувилова Ирина Валентиновна, Рос. ин-т культурологии. — Москва, 1999. — 295 с. - Текст: непосредственный.

461. Чудецкая А. «Искусство Савицкое»// А. Чудецкая. -Текст : непосредственный // Панорама искусств // -2018.- № 2. -М.: Ситипринт, 2018. - С. 173–198.

462. Чукман Н. Проблемы частных коллекций в современном мире// Н. Чукман. -Текст : непосредственный // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата, -2013. - № 2. - С. 182–183.

463. Чухович Б. От микроистории к" национальному искусству" Узбекистана // Б. Чухович. - Текст : непосредственный. // Ab Imperio, - 2016. -№ 4. - С. 117–154.

464. Шатохин В. Узбекистан. Народ-праведник (еще раз к идее о музее эвакуации в Ташкенте). Эшелоны идут на восток. Эвакуация в Узбекистан в годы Великой Отечественной войны // В. Шатохин. - Текст : непосредственный. // Сборник материалов Международной научной конференции, посвященной 75-летию Великой Победы// Сер. "Евразийский перекресток" //Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами, НИИ истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета, АНО Содружество народов Евразии, Институт истории Академии наук Республики Узбекистан, Общество историков Узбекистана, 2019. - С. 104–108.

465. Шатских А.С. Казимир Малевич и общество Супремус / А.С. Шатских. - М.: Три квадрата, 2009. -71 с. – ISBN- 978-5-95607-120-8.- Текст: непосредственный.

466. Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии: источниковедение, хронология, семантика: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук// Шер Яков Абрамович. - Ленинград, 1980. - 418 с. - Текст : непосредственный.

467. Шестова С.М. Историко-культурологический анализ нормативного регулирования охраны и использования памятников истории и культуры в России: 24.00.03: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии / Шестова Светлана Михайловна; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург, 2009. - 160 с. - Текст : непосредственный.

468. Шехватова Е.В. Становление и развитие частных музеев Западной Сибири: 24.00.03: диссертация на соискание ученой степени канд. культурологии / Шехватова Евгения Владимировна; ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». — Кемерово, 2022. -Текст: непосредственный.

469. Ширинов Т. Ранняя городская культура эпохи бронзы юга Средней Азии. По материалам городища Джаркутан: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук / Ширинов Темир, Российская академия наук. Ин-т археологии. - Москва, 1992. - 499 с. - Текст : непосредственный.

470. Шлаева И.В. Частное коллекционирование предметов русской старины как фактор сохранения культурного наследия: Конец XIX - начало XX вв.: 07.00.02: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Шлаева Ирина Вячеславовна, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — Москва, 2000. — 219 с. - Текст : непосредственный.

471. Шлыкова С.П. Трансгрессия в авангардном искусстве XX - начала XXI вв.: 17.00.09: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Шлыкова Светлана Петровна; Сарат. гос. консерватория им. Л.В. Собинова. - Саратов, 2013. -231 с. - Текст : непосредственный.

472. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические и художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела// Ф.И. Шмит. - Харьков, 1919. - 103 с. - Текст : непосредственный.

473. Шустер. Коллекция: каталог выставки, 16 октября - 20 октября 2015 / ред. Н. Борисовская / Галерея Наши художники. - М.: Искусство - XXI век, 2015. -126 с. - Текст : непосредственный.

474. Щербинина Ю.В. Формирование музейных коллекций и их влияние на культурную жизнь провинции в 20-40-х гг. XX в.: на материалах Тамбовской губернии и Тамбовской области: 07.00.02: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Щербинина Юлия Валерьевна; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. — Тамбов, 2016. — 235 с. -Текст : непосредственный.

475. Щетинина Н.А. Частная художественная галерея как явление современной социокультурной жизни Алтая: 17.00.04: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Щетинина Наталья Анато-

льевна; Алт. гос. ун-т. — Барнаул, 2017. — 245 с. - Текст : непосредственный.

476. Эрмитаж: программа-журнал: театры, концерты, хроника, кино, спорт, выставки, аукционы, программы, либретто. - М.: Алкол, 1922. -Текст: непосредственный.

477. Юлдашев А.А. Южная Фергана в средневековых письменных источниках : 07.00.02, 07.00.09: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук// Юлдашев Абдивохид Абдираимович, Душанбе, 2000. -162 с. - Текст : непосредственный.

478. Юмашева Ю. Ю. Музейная документация как исторический источник / Ю. Ю. Юмашева -Текст : непосредственный. // Документ. Архив. История. Современность. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. - Вып. 8. - С. 265–270.

479. Юренева Т.Ю. Формирование кадров советских музейных работников, 1917–1941 гг.: 07.00.02: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Юренева Тамара Юрьевна, Ун-т им. Патриса Лумумбы. - Москва, 1991. - 222 с. - Текст : непосредственный.

480. Ютакинские страницы // 2004-2006: Центральная Азия в прошлом и настоящем / ред. Р. Г. Мурадов. СПб.: Филологический факультет СПбУ, 2008. - С. 158–165. -Текст: непосредственный.

481. Ягодин В.Н. Археологические памятники Приаральской дельты Аму-Дарьи: 07.00.00: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук//Ягодин Вадим Николаевич, Акад. наук СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Москва, 1963. - 348 с. -Текст : непосредственный.

482. Ягодин В.Н. Скотоводы-охотники Арало-Каспийского междуморья в средние века: 07.00.06: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук// Ягодин Вадим Николаевич. - Москва, 1992. - 70 с. – Текст : непосредственный.

483. Якубов Ю. Раннесредневековые сельские поселения Горного Согда : к проблеме становления феодализма в Средней Азии: 07.00.06: диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук//Якубов Юсуф, АН ТаджССР, Ин-т истории им. А. Дониша. - Душанбе, 1987. - 359 с. - Текст : непосредственный.

484. Якубовский А.Ю. Самарканд при Тимуре и тимуридах: Очерк А. Ю. Якубовского: С 20 автотипиями / Гос. Эрмитаж. Музей историч. культуры и искусства. - Л., 1933. -68 с. - Текст : непосредственный.

485. Яшина Л.В. Развитие музейного дела в Восточной Сибири в 1945–1985 гг.: на материалах Красноярского края и Иркутской области : 07.00.02 : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук // Яшина Любовь Витальевна, Иркут. гос. ун-т.— Иркутск, 2006. — 311 с. - Текст : непосредственный.

#### **Список электронных ресурсов:**

486. Абрамцевская керамическая мастерская // Русский музей.- URL:[https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/abramcevskaya\\_keramic\\_heskaya\\_masterskaya/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/abramcevskaya_keramic_heskaya_masterskaya/index.php) (дата обращения: 08.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

487. Ахмедова Н. Р. Авангард - вера в свободу // SANAT. 2000. Вып. 4. -URL: <http://www.sanat.orexca.com/404.php> (дата обращения: 23.05.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

488. Горячева Т.В. Уновис («Утвердители нового искусства»). Группа учеников и последователей К.С.Малевича. 1920–1922// Энциклопедия русского авангарда. - URL: <https://rusavangard.ru/online/history/unovis/> (дата обращения: 04.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

489. Дом-музей Амета и Айымхан Шамуратовых [сайт]. – URL: <http://shamuratova.uz> (дата обращения: 07.05.2021) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

490. Еремян Р. "Мастера Нового Востока", как часть мирового художественного процесса // Московский союз Художников // 20. 03. 2008. URL: <http://artanum.ru/analitics/content.php?id=8&gid=52> (дата обращения: 30.01.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

491. Жолдасов Э. Мечты о прошлом. Эркин, сын Алимжана Ишанжан-улы Жолдасова. URL: [https://www.fergananews.com/archive/2015/reams\\_about\\_the\\_past.pdf](https://www.fergananews.com/archive/2015/reams_about_the_past.pdf) (дата обращения: 10.02.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

492. Коллекционер // Сборник. URL: <https://philatelist.ru/category/sbornik-kollekcioner/> (дата обращения: 19.08.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

493. Мачульская Е. Куда несешься ты, «Червонная тройка»? Работы омских футуристов в центре «Эрмитаж-Сибирь» // Газета Культура // 07.06.2021. URL: <https://portal-kultura.ru/articles/exhibitions/333278-kuda-neseshsya-ty-chervonnaya-troyka-raboty-omskikh-futuristov-v-tsentre-ermitazh-sibir/> (дата обращения 03.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

494. Мейлах М. Кража века, или Идеальное преступление: Харджиев против Янгфельдта // OpenSpace.ru // 12.04.2012. URL: <http://os.colta.ru/literature/events/details/35867/> (дата обращения: 19.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

495. Музей геологии [сайт]. URL: <http://muzeygeologii.uz/index.html> (дата обращения: 08.05.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

496. Музей здравоохранения Узбекистана им. К.С. Заирова [сайт]. – URL: <http://med.uz/museum/> (дата обращения: 08.05.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

497. Музей Киноискусства Узбекистана [сайт]. – URL: <https://myday.uz/muzei/muzey-kinoiskusstva-uzbekistana> (дата обращения: 07.05.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

498. Намычкин Д. Анатолий Зверев. На пороге нового музея. 28.01.2014. URL: [http://family-values.ru/familnye\\_tsennosti/anatoliy\\_zverev\\_na\\_poroge\\_novogo\\_4339.html](http://family-values.ru/familnye_tsennosti/anatoliy_zverev_na_poroge_novogo_4339.html) (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

499. Общественный каталог музея им. И.В. Савицкого [сайт]. URL: <http://nukus.open-museum.net/author/profile/97/> (дата обращения: 02.02.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

500. Отдел личных коллекций // Музеи России // 02.06.2018 URL: <http://www.museum.ru/M1653>. (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

501. Паевский. А. На дне // «Троицкий вариант». // № 54 // 25.05.2010. URL: <https://trv-science.ru/2010/05/na-dne/> (дата обращения: 26.05.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

502. Позднеев А.Г. Сибирские художники на первом съезде // история изобразительного искусства Сибири / музейный блог // 02.06.2020. URL: <http://novartor.ru/?p=819> (дата обращения: 31.01.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

503. РОСТ // Трамвай искусств // 01.10.2020. URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/all-articles/item/6931-01-10-2020-rost.html> (дата обращения: 05.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

504. Рублев В. Костанди Кириак Константинович - художник-живописец Российской империи // Яварда // 28.02.2019. URL: <https://yavarda.ru/kostandi.html> (дата обращения: 05.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.



505. Рублев В. Республиканское художественное училище имени П.П. Бенькова (Ташкентское училище им. Бенькова) // Яварда // 07.02.2020. URL: <https://yavarda.ru/artschoolnamebenkov.html> (дата обращения: 05.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

506. Рублев В. Туркестанская краевая художественная школа (Туркестанские художественные мастерские) // Яварда // 07.02.2020. URL: <https://yavarda.ru/turkestanregionalartschool.html> (дата обращения: 05.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

507. Смолев Д. Маленький оплот большого искусства. 25.11.2020. URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/8595/> (дата обращения: 09.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

508. Соболев Б. П. Экспонаты музея рассказывают. URL: <http://www.railwayjournal.narod.ru/stattxt/stat9.html>. (дата обращения: 09.05.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

509. Стругова О.Б. Деятельность Талашкинских мастерских в контексте художественных процессов рубежа XIX – XX вв. URL: <https://www.artinstitut.ru/library/articles/activities-talashkinskih-workshops.html> (дата обращения: 08.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

510. Ударная школа искусств Востока // Общественный каталог музея имени И. В. Савицкого. URL: <http://nukus.open-museum.net/education/profile/7/> (дата обращения: 02.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

511. Фролов А.И. Коллекционер А.В. Морозов. Опыт творческого портрета. URL: [http://www.maecenas.ru/fresh/1\\_2006\\_2/2006\\_1\\_18.html](http://www.maecenas.ru/fresh/1_2006_2/2006_1_18.html) (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

512. Художественный музей // Российская музейная энциклопедия. URL: [http://www.museum.ru/RME/imd\\_event.htm](http://www.museum.ru/RME/imd_event.htm) (дата обращения: 25.05.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

513. Чухович Б. Распад постсоветского плюс туркменизация всей страны // Художественный журнал // № 100 // 2017. URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/51/article/1033> (дата обращения: 26.06.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

514. Шустер Соломон Абрамович // Энциклопедия русского авангарда URL: <http://rusavangard.ru/online/biographies/shuster-solomon-abramovich/> (дата обращения: 14.04.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Таблица: «Развитие сети художественных музеев СССР»

| №  | Наименование                                                                     | Дата образования | Город           | Этап развития |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|---------------|
| 1  | Музей Научно-исследовательского института Российской Академии художеств          | 1757             | Санкт-Петербург | I             |
| 2  | Государственный Эрмитаж                                                          | 1764             | Санкт-Петербург |               |
| 3  | Румянцевский музей                                                               | 1828             | Санкт-Петербург |               |
|    |                                                                                  | с 1861           | Москва          |               |
| 4  | Русский Музей                                                                    | 1898             | Санкт-Петербург |               |
| 5  | Третьяковская галерея                                                            | 1856             | Москва          |               |
| 6  | Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева            | 1885             | Саратов         |               |
| 7  | Тверская художественная галерея                                                  | 1886             | Тверь           |               |
| 8  | Самарский областной художественный музей                                         | 1887             | Самара          |               |
| 9  | Таганрогский художественный музей                                                | 1888             | Таганрог        |               |
| 10 | ГМИИ им. А. С. Пушкина                                                           | 1898             | Москва          |               |
| 11 | Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко                 | 1904             | Краснодар       |               |
| 12 | Цветковская галерея                                                              | 1909             | Москва          |               |
| 13 | Рязанский государственный областной художественный музей имени И. П. Пожалостина | 1915             | Рязань          |               |
| 14 | Калужский музей изобразительных искусств                                         | 1917             | Калуга          |               |
| 15 | Музей художественной культуры при ГИНХУК                                         | 1918             | Ленинград       | II            |
| 16 | Серпуховский историко-художественный музей                                       | 1918             | Серпухов        |               |
| 17 | Астраханская картинная галерея                                                   | 1918             | Астрахань       |               |
| 18 | Первый музей западной живописи                                                   | 1918             | Москва          |               |
| 19 | Второй музей Западной живописи                                                   | 1919             | Москва          |               |

|    |                                                                                                      |      |              |     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|-----|
| 20 | Музей живописной культуры                                                                            | 1919 | Москва       |     |
| 21 | Смоленская художественная галерея                                                                    | 1920 | Смоленск     |     |
| 22 | Красноярский художественный музей В. И. Сурикова                                                     | 1921 | Красноярск   |     |
| 23 | Пермская государственная Художественная галерея                                                      | 1922 | Пермь        |     |
| 24 | Государственный музей нового западного искусства (на базе первого и второго музея Западной живописи) | 1923 | Москва       |     |
| 25 | Омский музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля                                              | 1924 | Омск         |     |
| 26 | Севастопольская картинная галерея                                                                    | 1927 | Севастополь  |     |
| 27 | Дальневосточный художественный музей в Хабаровске                                                    | 1931 | Хабаровск    | III |
| 28 | Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского                                       | 1933 | Воронеж      |     |
| 29 | Курская государственная картинная галерея имени А. А. Дейнеки                                        | 1935 | Курск        |     |
| 30 | Екатеринбургский музей изобразительных искусств                                                      | 1936 | Екатеринбург |     |
| 31 | Иркутский областной художественный музей имени В. П. Сукачёва                                        | 1936 | Иркутск      |     |
| 32 | Ростовский областной музей изобразительных искусств                                                  | 1938 | Ростов       |     |
| 33 | Выставочные залы Академии Художеств                                                                  | 1948 | Москва       |     |
| 34 | Вологодская областная картинная галерея                                                              | 1952 | Вологда      |     |
| 35 | Новосибирский государственный художественный музей                                                   | 1957 | Новосибирск  | IV  |
| 36 | Музей изобразительных искусств Республики Татарстан                                                  | 1958 | Казань       |     |
| 37 | Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова                                     | 1960 | Волгоград    |     |
| 38 | Приморская государственная картинная галерея                                                         | 1965 | Владивосток  |     |
| 39 | Брянский областной художественный музей                                                              | 1968 | Брянск       |     |
| 40 | Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени                                             | 1969 | Москва       |     |
| 41 | Подольский выставочный зал                                                                           | 1977 | Подольск     |     |

|    |                                                   |      |                              |   |
|----|---------------------------------------------------|------|------------------------------|---|
| 42 | Картинная галерея города<br>Балашихи              | 1977 | Балашиха                     |   |
| 43 | Галерея «Нагорная»                                | 1978 | Москва                       |   |
| 44 | ВО «Центральный дом художника»                    | 1979 | Москва                       |   |
| 45 | Калининградский музей<br>изобразительных искусств | 1988 | Калининград                  |   |
| 46 | Мурманский областной<br>художественный музей      | 1990 | Мурманск                     | V |
| 47 | Камчатский краевой<br>художественный музей        | 1992 | Петропавловск-<br>Камчатский |   |

Таблица: «Художественные учебные заведения СССР»

| №  | Наименование                                              | Дата образования | Город        | Страна     |
|----|-----------------------------------------------------------|------------------|--------------|------------|
| 1  | Строгановское училище технического рисования              | 1860             | Москва       | Россия     |
| 2  | Московское училище живописи, ваяния и зодчества           | 1865             | Москва       | Россия     |
| 3  | Одесское художественное училище                           | 1865             | Одесса       | Украина    |
| 4  | Киевская рисовальная школа                                | 1875             | Киев         | Украина    |
| 5  | Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица  | 1876             | Петербург    | Россия     |
| 6  | Ростово-Нахичеванские рисовальные классы                  | 1895             | Ростов       | Россия     |
| 7  | Казанская художественная школа                            | 1895             | Казань       | Россия     |
| 8  | Городские классы рисования в Ярославле                    | 1896             | Ярославль    | Россия     |
| 9  | Екатеринбургская рисовальная школа                        | 1897             | Екатеринбург | Россия     |
| 10 | Пензенское художественное училище                         | 1898             | Пенза        | Россия     |
| 11 | Киевский художественный институт                          | 1917             | Киев         | Украина    |
| 12 | Самаркандское художественное училище                      | 1918             | Самарканд    | Узбекистан |
| 13 | Академия художеств Латвийской СССР                        | 1919             | Рига         | Латвия     |
| 14 | Ташкентское художественное училище                        | 1920             | Ташкент      | Узбекистан |
| 15 | Тбилисская государственная академия художеств             | 1922             | Тбилиси      | Грузия     |
| 16 | Московское академическое художественное училище 1905 года | 1925             | Москва       | Россия     |

|    |                                                                            |      |          |             |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------|----------|-------------|
| 17 | Харьковский художественно-промышленный институт                            | 1927 | Харьков  | Украина     |
| 18 | Художественный факультет в Московском полиграфическом институте            | 1930 | Москва   | Россия      |
| 19 | Туркменское художественное училище                                         | 1933 | Ашхабад  | Туркмения   |
| 20 | Таджикское художественное училище                                          | 1936 | Душанбе  | Таджикистан |
| 21 | Художественный факультет во Всесоюзном институте кинематографии            | 1938 | Москва   | Россия      |
| 22 | Алма-Атинское художественное училище                                       | 1938 | Алма-Ата | Казахстан   |
| 23 | Кыргызское государственное училище им. С.А. Чуйкова                        | 1939 | Бишкек   | Киргизия    |
| 24 | Московского художественного института имени В. И. Сурикова                 | 1939 | Москва   | Россия      |
| 25 | Ереванский художественно-театральный институт                              | 1945 | Ереван   | Армения     |
| 26 | Художественный факультет в Белорусском театрально-художественном институте | 1945 | Минск    | Белоруссия  |
| 27 | Художественный факультет в Азербайджанском институте искусств им.М. Алиева | 1945 | Баку     | Азербайджан |
| 28 | Якутское художественное училище                                            | 1945 | Якутск   | Россия      |
| 29 | Львовский институт прикладного и декоративного искусства                   | 1946 | Львов    | Украина     |



|    |                                                                                            |      |             |            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|------------|
| 30 | Республиканское художественное училище Бенькова в Ташкенте                                 | 1949 | Ташкент     | Узбекистан |
| 31 | Художественный институт Эстонской ССР                                                      | 1951 | Таллин      | Эстония    |
| 32 | Художественный институт Литовской ССР                                                      | 1951 |             | Литва      |
| 33 | Художественный факультет в Ереванском художественно-театральном                            | 1953 | Ереван      | Армения    |
| 34 | Художественный факультет в Белорусском государственном театрально-художественном институте | 1953 | Минск       | Белоруссия |
| 35 | Художественный факультет в Ташкентском институте им. А. Н. Островского                     | 1954 | Ташкент     | Узбекистан |
| 36 | Художественный факультет при Дальневосточном педагогическом институте искусств             | 1962 | Владивосток | Россия     |

Таблица: «Развитие музейной сети Узбекской ССР»

| №  | Наименование                                                                                             | Дата образования | Город     | Этап                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-------------------------------------------------------|
| 1  | Государственный музей истории Узбекистана                                                                | 1876             | Ташкент   | 1-й этап                                              |
| 2  | Государственный музей истории и культуры Ферганской области                                              | 1894             | Фергана   |                                                       |
| 3  | Самаркандский музей истории и культуры искусств народов Узбекистана                                      | 1896             | Самарканд |                                                       |
| 4  | Туркестанский народный музей                                                                             | 1918             | Ташкент   |                                                       |
| 5  | Художественный музей                                                                                     | 1918             | Ташкент   |                                                       |
| 6  | Музей истории Хорезма имени Аль-Хорезми и Бируни (первоначально Хорезмский историко-революционный музей) | 1920             | Хива      | 2-й этап<br>Деятельность Туркомстариса (1918–1923)    |
| 7  | Городской музей в Намангане                                                                              | 1920             | Наманган  |                                                       |
| 8  | Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник                                   | 1922             | Бухара    |                                                       |
| 9  | Музея Зарафшанского округа в Бухаре                                                                      | 1923             | Бухара    |                                                       |
| 10 | Кокандский краеведческий музей                                                                           | 1925             | Коканд    | 2-й этап<br>Деятельность Средазкомстариса (1923–1928) |
| 11 | Музей революции Средней Азии                                                                             | 1925             | Ташкент   |                                                       |
| 12 | Первый узбекский (старогородский) музей                                                                  | 1926             | Ташкент   |                                                       |
| 13 | Геологический музей                                                                                      | 1926             | Ташкент   |                                                       |
| 14 | Краеведческий музей Каракалпакстана                                                                      | 1929             | Турткуль  | 2-й этап<br>Деятельность Узкомстариса (1928–1932)     |
| 15 | Краеведческий музей города Андижан                                                                       | 1935             | Андижан   | 3-й этап                                              |
| 16 | Сурхандарьинский областной историко-краеведческий музей                                                  | 1935             | Термез    |                                                       |

|    |                                                                    |      |                            |          |
|----|--------------------------------------------------------------------|------|----------------------------|----------|
| 17 | Государственный музей прикладного искусства Узбекистана в Ташкенте | 1937 | Ташкент                    |          |
| 18 | Государственный Музей Литературы имени Алишера Навои               | 1939 | Ташкент                    |          |
| 19 | Музей истории народов Узбекистана                                  | 1943 | Ташкент                    |          |
| 20 | Музей природы                                                      | 1943 | Ташкент                    |          |
| 21 | Дом-музей Айбека Муса Ташмухамедова                                | 1958 | Ташкент                    | 4-й этап |
| 22 | Чирчикский городской краеведческий музей                           | 1958 | Чирчик                     |          |
| 23 | Дом-музей Х. Хакимзаде Ниязи                                       | 1959 | Коканд                     |          |
| 24 | Ангренский городской краеведческий музей                           | 1960 | Ангрен                     |          |
| 25 | Мемориальный музей Файзуллы Ходжаева                               | 1960 | Бухара                     |          |
| 26 | мемориальный музей Ю Ахунбабаева                                   | 1964 | Маргилан                   |          |
| 27 | Мемориальный музей памяти Улугбека                                 | 1964 | Самарканд                  |          |
| 28 | Музей вооруженных сил                                              | 1965 | Ташкент                    |          |
| 29 | Музей Ленина                                                       | 1966 | Ташкент                    |          |
| 30 | Дом-музей С. Айни                                                  | 1967 | Самарканд                  |          |
| 31 | Музей ремесел                                                      | 1968 | Хива                       |          |
| 32 | Музей Афросиаб                                                     | 1970 | Самарканд                  |          |
| 33 | Музей киноискусства Узбекистана                                    | 1972 | Ташкент                    |          |
| 34 | Музей У.Юсупова                                                    | 1972 | Янгиюль (Ташкентская обл.) |          |
| 35 | Музей здравоохранения Узбекистана им. К.С. Заирова                 | 1973 | Ташкент                    |          |
| 36 | Литературно-мемориальный музей С.Бородина                          | 1979 | Ташкент                    |          |
| 37 | Музей Урала Тансыкбаева                                            | 1981 | Ташкент                    |          |
| 38 | Дом - музей Гафура Гуляма                                          | 1983 | Ташкент                    |          |
| 39 | Краеведческий музей Муйнака и Аральского моря                      | 1984 | Муйнак                     |          |

|    |                                                 |      |         |  |
|----|-------------------------------------------------|------|---------|--|
| 40 | Музей Геологии                                  | 1988 | Ташкент |  |
| 41 | Ташкентский музей<br>железнодорожной<br>техники | 1989 | Ташкент |  |

**Савицкий И. В. Иллюстрация к повести Н.Ф. Павлова «Именины». 1947.**  
 Бумага, карандаш графитный, карандаш цветной, акварель.  
 35,7х25,8



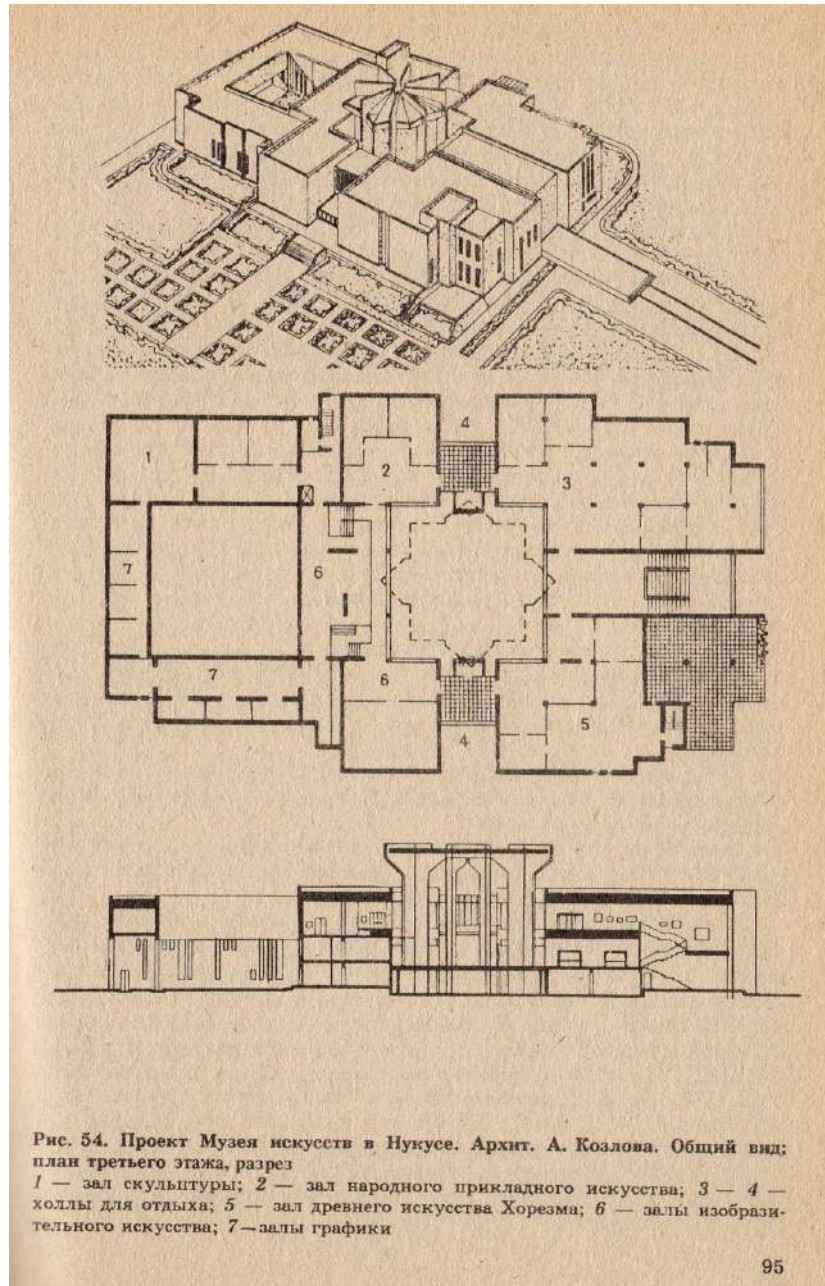
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля".

Номер в Госкаталоге: 13925381. Номер по КП (ГИК): ГЛМ КП 18262

Приобретено путем закупки у автора.

Разрешение к публикации в кандидатской диссертации на основании договора № 297-П-21 от 15.11. 2021.

**Козлов А. Проект музея искусств в Нукусе. План здания и техническое описание**



Ревякин В.И. Архитектору-проектировщику. Художественные музеи. Справочное пособие. - М.: Стройиздат, 1991. - С.95.

**Передачи и дарения в Государственный музей искусств  
Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого: передачи от авторов**

Согласно данным, полученным в ходе изучения актов поступлений музея, в  
коллекцию свои работы передали:

1. Акбальян Р. А.
2. Аригин М. А.
3. Аронов Л. И.
4. Архенгельский М. Е.
5. Баранов А. П.
6. Беляева З. Н.
7. Бирштейн М. А.
8. Бродский В. П.
9. Бурмакин В. И.
10. Вилковир И. Е.
11. Волков А. Н.
12. Волков В. А.
13. Ган П. В.
14. Гиппиус Т. А.
15. Глаголева-Ульянова А. С.
16. Глушкин А. М.
17. Гуляев В. Н.
18. Дудник С. Н.
19. Еремян В. Н.
20. Еримбетов А.
21. Ермилова-Платова Е. Ф.
22. Ермоленко А. С.
23. Иванова Н. А (передала также работы Гриневич Д. П.)
24. Кайдалов В. Е.
25. Каплан Ф. М.
26. Каптерев В. В.
27. Кашина Н. В.
28. Квон А. М.
29. Кедрин В. Н.
30. Ковалевская З. М. (также передала работы П. П. Бенькова)
31. Колыбанов С. С.
32. Коньшева Н. И.
33. Коровай Е. Д.
34. Коровай Е. Л.
35. Кравченко Е. Н.
36. Крамаренко Л. Ю.
37. Крымская Н. К.
38. Курзин М. И.
39. Курызов Т. К.
40. Ладур М. Ф.
41. Леблан М. В.
42. Лопатников Д. Н.
43. Мазель Р. М.

44. Малеина Е. А.
45. Матевосян Р. Т. (передал также творчество М. Кузнецова)
46. Мельников Е. П.
47. Моор Д. С.
48. Мороз Е. И. (также передал работы Усто-Мумина А. В., Уфимцева В. И., Уфимцевой Л. И.)
49. Морозов Е. Н.
50. Никитин Г. Н.
51. Никифоров Н. Г.
52. Николаев (Усто-Мумин) А. В.
53. Нишанов А.
54. Панин А. Д.
55. Панферов В. Н.
56. Петровичев Н. И.
57. Петропавлов И.
58. Погожев И. П.
59. Поляков В.
60. Поляков М.
61. Рабинович Р. М.
62. Разумовская Ю. В.
63. Раубе-Горчилина М. В.
64. Рождественский В. В.
65. Рождественский В. Л.
66. Сабанеева Е. Ю. (также передала работы Ставровского А. С.)
67. Салихов А. Х.
68. Свешникова Н. И. (также передала работы Хаскина)
69. Скиндер С. И.
70. Ставровский А. С.
71. Талдыкин Ю. Н.
72. Татевосян О. К.
73. Ульянов Н. П.
74. Фальк Р. Р.
75. Ханджиевская Г. Г.
76. Ходжайов Т. К.
77. Чернухин Г. С.,
78. Чувалков Н. И.
79. Шагинян М. Я.
80. Шевченко А. В.
81. Шемякин М. Я.
82. Шпаде А. А.
83. Штейнберг А.



**Передачи и дарения произведений в Государственный музей искусств  
Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого: передачи от  
родственников и коллег авторов. Связи.**

**Передачи от супругов и детей, фамилии дарителей:**

Шевченко Т. А., Редько Т. Ф., Карахан А. Н., Уфимцева Г. В., Никритина Г. И., Щекин-Кротова А. В., Осмеркина Н. Г., Рождественская, Бруни-Бальмонт Н. К., Пестель С. Е., Козочкина Е. И., Жолткевич Л. А., Хочуа С. И., Магидсон А. С., Курбакова Г. А., Черноярлова Л., Зимина В. Ю., Холодная М. П., Киселева К. А., Беккер П., Неронский Л. Б., Боева В. Ф., Спендиарова М. А., Левина Е. Б., Галанза Л. П., Рубина Р. Р., Платов А. Ф., Агапьева Л. Н и т.д.

**Передачи в музей от коллег и друзей художника, фамилии дарителей:**

Ротгауз В. М., Спитковская З. М., Нагаевская Е. В., Герасимов Г. В., Школина Л. Я., Комиссаренко З. П., Шевченко Т. А., Козлова А. М., Кауфман Д. А., Витухновская С. С., Курбакова Г. А., Рабинович Л. С., Свешникова М. Д., Перельман Е. П., Беккер И. Ф. и Беккер М.

**Наиболее значительный вклад в формирование коллекции путем передачи произведений живописи внесли:**

| <b>Дарители</b>  | <b>Художники</b>                                                    |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Ричек-Дега И. П. | работы Шухаева В. И. и Яковлева В. И.                               |
| Арендт Ю. А.     | работы Айзенштадта М. Б.                                            |
| Киселева К. А.   | работы Глаголевой-Ульяновой А. С., Руднева В. Ф.                    |
| Турутина С. М.   | работы Мазеля Р. М., Кудряшова И. А., Курзина М. И.                 |
| Пестель С. Е.    | работы Пестель В. Е., Жегина Л. Ф., Чекрыгина В. Н., Бабицева А. В. |
| Жемчугов Н. О.   | работы Тарасова В. А., Кузнецова Н. Е., Платова Л. М.               |

**Семьи художников, представленные в музее несколькими именами:**

Куприянов М. В. и Абрамова Е. С. - супруги  
 Агаев Фаик Али Сеид оглы и Агаева М. Х. -супруги  
 Арендт А. А., ее внучка Арендт Н. Ю. и два супруга Айзенштадт М. и Григорьев А.  
 Басов В. С. и Ходасевич В. - супруги  
 Верейский Г. С. и Верейский О. Г. - отец и сын  
 Волков А. Н. и его сыновья Волковы А. А. и В. А.  
 керамисты Гагнидзе Б. И. и Гагнидзе О. П. - супруги  
 Гальперин Л. С., его супруга Гальперина (Зельдович) Е. Н. и ее сын Кроль Ю. Л.  
 Досекин Н. В. и Досекин М. Н. - отец и сын  
 Егоров Е. В. его отец Егоров В. Г. и жена Егорова М. А  
 Ефимов И. С. и Симонович-Ефимова Н. Я. - супруги  
 Жаба А. К. и Жаба И. К. - брат и сестра  
 Захаров Г. Ф. и Захаров Н. Г. - отец и дочь  
 Коровай Е. Л. и Коровай И. Г. - мать и дочь  
 Кузнецов Н. Е. и Заверяева М. А. - супруги  
 Купряшин И. И. и Куприяшин Н. И. - братья  
 Ладур М. Ф. и Ладур А. К.- супруги  
 Либерман З. Р. и Либерман Х. Р.  
 Ливанов А. П. и Ливанов А. А. - отец и сын  
 Луппов С. М. и Луппов С. С. - отец и сын

Митурич П. В. и Митурич-Хлебников М. П. - отец и сын  
Пестель А. Б., В. Е. и С. Е.  
Прагер В. И. и Прагер И. В.- отец и сын  
отец Родионов М. С. и две дочери Родионова Е. М. и Родионова С. М.  
Сафонова Е. В. и Сафонова О. В.- сестры  
Свешников И. И. и Свешникова Н. И.- брат и сестра  
Соколов - Скаля П. П. и Попова Л. В.- супруги  
Телепнев В. И. и Телепнева М. В.- отец и дочь  
Телингатер А. Б. и Телингатер С. Б.- братья  
Фаворский В. А. и Фаворская-Шаховская М. В.- отец и дочь  
Фальк Р. Р. и Фальк В. Р.- отец и сын  
Финогенов К. И. и Финогенова-Стекольников М. К.- отец и дочь

**Каракалпакские художники в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого**

1. Абдурахманова Галия Джуманиязовна (р. 1956)
2. Абуов А.У.
3. Агапов М. М. (1903–1974)
4. Айтмуратов Барлыкбай
5. Айтымбетов Жеткерген (р. 1948)
6. Аламжаров Гарипулла Жусупбаевич (р. 1964)
7. Алмакаев Рашид (1957–2008)
8. Антонов Михаил Алексеевич
9. Атабаев Алик Аvezгельдиевич (1925–1986)
10. Атаджанов Ю. (р. 1949)
11. Бейбусинов Сарсен (р. 1967)
12. Беканов Ж. Б. (1948–1998)
13. Бердимуратова Тамара
14. Бержанов Адилбай (р. 1952)
15. Беримбетов Кауендер
16. Беримбетов Мурат (1959–2012)
17. Беримбетова Дамгуль (1950–1997)
18. Буслов Юрий Петрович
19. Габурахманов М. Р.
20. Гасанова З. К.
21. Данфельду Улдис Янович
22. Джаксыбаев Ислам (1943–2014)
23. Джалгасов П.
24. Джалиев Турсунбай (р.1945)
25. Джапаров Василий (р. 1951)
26. Джуманиязов П.
27. Джумбаев З.
28. Достанов Ержеп
29. Дошанов Мурибай (р. 1956)
30. Ембергенова Гульнара (р. 1961)
31. Еримбетов Абдулла (1931–2018)
32. Ермаков Узакбай
33. Есенгалиев Фархад Есенгалиевич (1941–2016)
34. Жеглов Герман Владимирович (1935–2010)
35. Жиманов Г.
36. Жолдасов Эркин Алимсанович (1954–2012)
37. Жолдасова Ольга Георгиевна (р. 1952)
38. Жолымбетов Ибрагим (р. 1958)
39. Загумянный Борис
40. Заседателев Александр Евгеньевич (р. 1955)
41. Заседателев Евгений Александрович (1920–1986)
42. Заседателев Игорь Евгеньевич (р. 1957)
43. Иажимов Кдырбай (1942–1994)
44. Ибрагимов Максат
45. Игнатъев Григорий Иванович
46. Изентаев Жоллыбай Т. (1943–2009)

47. Ищанов Музаффар Бурханович (1950–1984)
48. Калмилаев Марат Кусендыкович
49. Каменев Борис Дмитриевич
50. Карабаев Булат Джумабаевич (р. 1940)
51. Квон Алексей Михайлович (1934–2000)
52. Кенжебаев Абдулканым
53. Ким А. Л.
54. Корнилов Николай Изосимович
55. Королев Александр Иванович
56. Кудайбергенов Муратбай Саппарович (1944–2006)
57. Кузнева Назира (р. 1955)
58. Куламетов Кенсебай (1949–2004)
59. Курбанбаев А.Т. (1940–2012)
60. Курымбетов Бакберген (р. 1940)
61. Курязов Тура
62. Куттымурадов Жолдасбек Жантаевич (1934–2016)
63. Лазько
64. Латыпов Рашка Анурович (р. 1957)
65. Лепесов Женис (р. 1945)
66. Лукманов
67. Мадгазин Фаим Юсупович (1930–1991)
68. Макшаков Роберт
69. Матевосян Дина Рафаэловна (р. 1950)
70. Матевосян Рафаэль Теватросович (1924–2013)
71. Матевосян Роберт Рафаэлевич
72. Маткаримов Худайберген (р. 1932)
73. Матчанов Рашид Советович (р. 1959)
74. Молутов Карим Молеринович (р. 1957)
75. Моргунов Виктор Константинович
76. Муханов Жаксилик (р. 1959)
77. Мухитов Искан (р. 1951)
78. Наджимов Данияр Аллаярович
79. Наурызбаев К.
80. Нафикова З. А.
81. Нишанов Абдували (р. 1948)
82. Пан Владимир Ульянович (р. 1956)
83. Панин Александр Дмитриевич (1935–1989)
84. Панферев Вячеслав Николаевич (р. 1941)
85. Петропавлов Илья Павлович
86. Реимов Гайбулла (1945–1981)
87. Саипов (Розумбетов) Дарибай Жубанович (р. 1961)
88. Саипов Бахтияр Жубанович (р. 1956)
89. Саипов З.
90. Саипов Кудырбай Саипович (1939–1972)
91. Саипова Гулистан Кдырбаевна (р. 1964)
92. Саламов Насир
93. Сапаров Узакберген (1943–2008)
94. Сафин Ильгизар (р. 1953)
95. Сейтенов Абай (р. 1961)
96. Сейтимбетов Азат (р. 1963)
97. Сейтимбетова Виктория (р. 1968)
98. Серекеев Базарбай (1942–2017)

99. Скочко Владимир
100. Смайлов Тугельбай
101. Султанмуратов Сапарнияз (р. 1949)
102. Сучилин Николай
103. Тажимуратов Бердибай (р. 1959)
104. Тажимуратов Дарибай
105. Тажимуратов Мурат
106. Тангибергенов Б.
107. Тахамбетова Машитат
108. Теплов Валентин Павлович
109. Тогузбаев Беклухан (р. 1940)
110. Тулегенов Жаксыбай (р. 1950)
111. Турениязов Дарибай (1928–2003)
112. Унбетов Жоксылык
113. Утегенов
114. Хажаназаров Орзыбек
115. Халиков Тахир
116. Ходжаев Адил
117. Ходжаназаров О.
118. Хожаметова Периза (р. 1962)
119. Шпады Альвина (1935–2018)

**Русские художники в коллекции Государственного музея искусств  
Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого**

1. Абемян Мгер(Мегер) Манукович (1909–1994)
2. Абзгильдин Абрек Амирович (1937–2013)
3. Абрамова Евгения Соломоновна (1908–1997)
4. Авсиян Осип (Иосиф)Абрамович (1918–2003)
5. Агаев Фаик Али Сеид оглы (р. 1943)
6. Агапьева(Захарова) Наталья Николаевна (1883–1956)
7. Аглакова Лидия Николаевна (1904–1993)
8. Адамович Сергей Фадеевич (1922–1998)
9. Азовский Николай Афанасьевич (1903–1947)
10. Айзенберг Нина Евсеевна (1902–1974)
11. Айзенштадт Меер Бенцианович (1895–1961)
12. Акопян Акоп Тигранович (1923–2013)
13. Акритас Альбина Георгиевна (р.1934)
14. Аксерольд Меер Моисеевич (1902–1970)
15. Александрова Татьяна Борисовна (1907–1987)
16. Андреенков Владимир Емельянович (р. 1930)
17. Апрель Аарон Исаакович (1932–2020)
18. Аралова Вера Ипполитовна (1911–2001)
19. Аринин Михаил Александрович (1897–1967)
20. Аронов Лев Ильич (1909–1972)
21. Аршинов Виктор Петрович (р. 1945)
22. Асецкий Людвиг Петрович (1929–2005)
23. Асламзян Ерануи Аршаковна (1909–1998)
24. Ахунов Масабих Фатхулисламович (1928–2008)
25. Бабичев Алексей Васильевич (1887–1963)
26. Багаев Борис Николаевич (1923–2013)
27. Бакулина Людмила Галактионовна (1905–1980)
28. Барто Ростислав Николаевич (1902–1974)
29. Барщ Александр Осипович (1897–1971)
30. Бахулзаде Саттар Бахул оглы (1909–1974)
31. Безин Иван Карлович (1911–1943)
32. Белопольский Василий Васильевич (1912–1980)
33. Белоусов Петр Петрович (1916–1989)
34. Бенуа Александр Николаевич (1870–1960)
35. Бишштейн Макс Авадъевич (1914–2000)
36. Богаевский Константин Фёдорович (1872–1943)
37. Богданов Сергей Александрович (1888–1967)
38. Боева Анна Фёдоровна (1889–1974)
39. Боровая Надежда Михайловна (1906–1987)
40. Бродская Дора Вольковна (Владимировна) (1909–1985)
41. Бруни Лев Александрович (1894–1948)
42. Брынских Борис Александрович (1924–1998)
43. Бурзянцев Александр Давидович (1928–1997)
44. Бурлюк Давид Давидович (1882–1967)
45. Бушинский Сергей Николаевич (1901–1939)
46. Варламов Алексей Григорьевич (1920–2000)
47. Ведерников Александр Семёнович (1898–1975)

48. Великанова Регина Васильевна (1898–1972)
49. Верейский Георгий Семёнович (1886–1962)
50. Ветрогонский Владимир Александрович (1923–2002)
51. Вилковир Ирина Ефимовна (1913–1985)
52. Витинг Николай Иосифович (1910–1991)
53. Витухновская Софья Семёновна (1912–2000)
54. Владимиров Владимир Михайлович (1886–1969)
55. Вогман Михаил Соломонович (1896–1964)
56. Волков Александр Александрович (р.1937)
57. Волков Валерий Александрович (1928–1920)
58. Волошин (Кириенко) Максимилиан Александрович (1877–1932)
59. Воронов Михаил Константинович (1910–?)
60. Габриелян Нина Михайловна (р. 1953)
61. Гаврилук Иван Михайлович (р. 1939)
62. Гаджиев Амир Алиевич (1899–1972)
63. Гайдин Александр Николаевич (1936–2020)
64. Гайдукевич Михаил Захарович (1890–1938)
65. Гайлинская Галина Ивановна (р. 1947)
66. Гальперин Лев Соломонович (1886–1938)
67. Гальперина (Зельдович) Елизавета Наумовна (1902–1985)
68. Ган Павел Викторович (1894–1967)
69. Гершаник Роман Васильевич (1898–1983)
70. Гетманский Анатолий Моисеевич (1937–1996)
71. Гиппиус Татьяна Александровна (1907–1997)
72. Глаголева-Ульянова Анна Семеновна (1873–1943)
73. Глускин Александр Михайлович (1899–1969)
74. Глухов Владимир Иванович (1961–2018)
75. Голополосов Борис Александрович (1900–1983)
76. Гольдингер Екатерина Васильевна (1881–1973)
77. Гранавцева Мария Степановна (1904–1989)
78. Гречина Ольга Николаевна (р. 1947)
79. Гриневич Дмитрий Петрович (1895–1966)
80. Гуляев Вадим Николаевич (1890–1943)
81. Гуревич Эдуард (р. 1947)
82. Гусятинский Анатолий Маркович (1900–1940)
- 83.** Давыдов Илья Ильягумович (р. 1932)
84. Дайнека Александр Александрович (1899–1969)
85. Денисов Василий Иванович (1862–1992)
86. Дервиз Владимир Дмитриевич (1859–1937)
87. Дмитриев Олег Алексеевич (1913–2009)
88. Добров Матвей Алексеевич (1877–1958)
89. Добросердов Михаил Владимирович (1906–1986)
90. Досекин Николай Васильевич (1863–1935)
91. Дудник Степан Ильич (1913–1996)
92. Егоров Владимир Евгеньевич (1878–1960)
93. Егоров Евгений Васильевич (1901–1942)
94. Егорова Муза Александровна (1904–1990)
95. Егоршина Наталия Алексеевна (1926–2010)
96. Еней Евгений Евгеньевич (1890–1971)
97. Ермилова-Платова Ефросинья Федосеевна (1895–1974)
98. Ермолаева Вера Михайловна (1893–1937)
99. Жба Альфонс Константинович (1878–1942)

100. Жаба Нина Константиновна (1875–1942)
101. Жданко Ирина Александровна (1905–1999)
102. Жегин Лев Фёдорович (1892–1969)
103. Жеглов Герман Владимирович (1935–2010)
104. Жилинская Нина Ивановна (1926–1995)
105. Житкова Марта Дмитриевна (р. 1928)
106. Жмайлов Игорь Иванович (р. 1945)
107. Жолткевич Александр Ферапонтович (1872–1943)
108. Жолткевич Лидия Александровна (1900–1991)
109. Жохов Владимир Павлович (р. 1933)
110. Жуков Николай Николаевич (1908–1973)
111. Завьялова Анастасия Ивановна (1908–2001)
112. Захаров Гурий Филиппович (1926–1994)
113. Захаров Иван Иванович (1885–1969)
114. Захарова Наталья Гурьевна (р. 1957)
115. Звонарева Татьяна Борисовна (р. 1905)
116. Зевин Лев Яковлевич (1903–1942)
117. Зейналов Мирнадир Мирали (1942–2021)
118. Зеленская Софья Алексеевна (р. 1936)
119. Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995)
120. Зефирова Константин Клавдианович (1879–1960)
121. Зимин Григорий Александрович (1901–1983)
122. Зинатулин Фернан Гибаевич (р. 1936)
123. Зыков Геннадий Михайлович (1930–2008)
124. Зырянов Александр Петрович (р. 1928)
125. Иванов Александр Титович (1892–1989)
126. Иванов Виктор Иванович (р. 1924)
127. Иванова Вера Ивановна (1896–1948)
128. Иванова Галина Ивановна (1937–2009)
129. Иванова Зинаида Александровна (р. 1952)
130. Игнатьева Марта Александровна (1928–2005)
131. Игошев Владимир Александрович (1921–2007)
132. Ижевская Маргарита Павловна (1886–1941)
133. Ильина Лидия Александровна (1915–1994)
134. Ильющенко Владимир Иванович (1936–2008)
135. Индюков (Индюхов) Николай Петрович (1932–2009)
136. Истомин Константин Николаевич (1887–1942)
137. Исупов Алексей Владимирович (1889–1957)
138. Иткин Анатолий Зиновьевич (р. 1931)
139. Ишин Александр Владимирович (1941–2015)
140. Каликин Иван Иванович (1884–1941)
141. Калита Николай Иванович (1926–2016)
142. Калмыков Сергей Иванович (1891–1967)
143. Каляда Сергей Авксентьевич (1907–1996)
144. Кандауров Константин Васильевич (1865–1930)
145. Каневский Аминадав Моисеевич (1898–1976)
146. Каплан Фаня Максовна (1913–1994/1995)
147. Каплун Адриан Владимирович (1887–1974)
148. Каптерев Валерий Всеволодович (1900–1981)
149. Карамышев Валентин Валерьевич (1928–2004)
150. Карапетян Грайр Артемович (р. 1930)
151. Кардашов Лев Алексеевич (1905–1964)



152. Карпов Вадим Петрович (1931–2014)
153. Кастальская Марина Александровна (р. 1948)
154. Кибардин Георгий Владимирович. (1903–1963)
155. Кибрик Евгений Адольфович (1906–1978)
156. Кильдибеков Рустем Ахметович (р. 1934)
157. Киселёва Кира Александровна (1912–1996)
158. Клар Конкордия Александровна (1938–2004)
159. Клевер Оскар Юльевич (1887–1975)
160. Кобелев Евстафий Климентьевич (1929–2009)
161. Коваленко Иван Анатольевич (1931–2014)
162. Кожевникова-Котова Зинаида Александровна (1894–1961)
163. Козлов Александр Николаевич (1902–1946)
164. Козлова-Штейнбах Татьяна Федоровна (1927–1993)
165. Козочкин Николай Сергеевич (1899–1961)
166. Коковилин Николай Алексеевич (1936–2012)
167. Кокорин Анатолий Владимирович (1908–1987)
168. Колмогорцева Ирина Константиновна (1930–2015)
169. Колыбанов Сергей Сергеевич (1898–1975)
170. Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951)
171. Комаровский Владимир Алексеевич (1889–1937)
172. Комиссаренко Зенон Петрович (1891–1980)
173. Константинов Федор Денисович (1910–1997)
174. Конышева Наталья (Натта) Ивановна (р. 1935)
175. Копин Иван Семенович (1888–1966)
176. Коржева-Чувелева Кира Владимировна (1923–2007)
177. Корнилова Наталья Игоревна (р. 1952)
178. Коровай Елена Людвиговна (1901–1974)
179. Коровай Ирина Григорьевна (р. 1935)
180. Коровин Ювеналий Дмитриевич (1914–1991)
181. Корсакова Александра Николаевна (1904–1990)
182. Косенков Станислав Степанович (1941–1993)
183. Костин Андрей Львович (1947–2000)
184. Котанджян Николай Гарегинович (р. 1928)
185. Котов Петр Иванович (1889–1953)
186. Кочнева Нина Степановна (1919–?)
187. Кравченко Алексей Ильич (1889–1940)
188. Кравченко Евгений Николаевич (1937–2010)
189. Крайц Полина Борисовна (1911–1980)
190. Крамаренко Лев Юрьевич (1888–1942)
191. Кретьева Галина Николаевна (р. 1926)
192. Кропивницкая Валентина Евгеньевна (1924–2008)
193. Кубарев Вячеслав Григорьевич (1941–2018)
194. Кудрявцева Софья Дмитриевна (р. 1946)
195. Кудряшов Иван Алексеевич (Александрович) (1896–1972)
196. Кудряшов Олег Алексеевич (р. 1932)
197. Кузмин Юрий Васильевич (1931–1991)
198. Кузнецов Иван Александрович (1908–1987)
199. Кузнецов Константин Павлович (1863–1936)
200. Кузнецов Михаил Иванович (1883–1962)
201. Кузнецов Николай Ефимович (1876–1970)
202. Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968)
203. Кузнецова Анна Дмитриевна (1898–1979)

204. Кузнецова Татьяна Яковлевна (р. 1945)
205. Кузовкин Евгений Геннадьевич (1937–1991)
206. Кузьмичев Павел Иванович (1906–1982)
207. Куликов Николай Тимофеевич (1910–1986)
208. Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997)
209. Купреянов Николай Николаевич (1894–1933)
210. Куприн Александр Васильевич (1880–1960)
211. Купряшин Игорь Иванович (1934–1977)
212. Куткин Владимир Сергеевич (1926–2003)
213. Кучайте Эгле-Мария Антоновна (р. 1940)
214. Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983)
215. Лавренко Галина Борисовна (р. 1951)
216. Лавренов Владимир Александрович (р. 1939)
217. Лаврова Ирина Васильевна (р. 1944)
218. Ладур Антонина Казимировна (1908–1986)
219. Ладур Михаил Филиппович (1903–1976)
220. Ладыженский Ефим Бенционович (1911–1982)
221. Лаков Николай Андреевич (1894–1879)
222. Лансере Евгений Евгеньевич (1875–1946)
223. Ласточкин Сергей Павлович (1927–1992)
224. Ле Бар И. П.
225. Ле Дантю Михаил Васильевич (1891–1917)
226. Лебедев -Шуйский Анатолий Адрианович (1896–1978)
227. Лебедева Сарра Дмитриевна (1892–1967)
228. Левик Вильгельм Вениаминович (1906–1982)
229. Левина- Розенгольц Ева Павловна (1898–1975)
230. Легат Матвей Исаакович (1914–1977)
231. Ленчин Виталий Иванович (р. 1940)
232. Леонов Владимир Гаврилович (1939–1993)
233. Либерман Залман Рувимович (1903–1940)
234. Ливанов Александр Андреевич (р. 1938)
235. Ливанов Андрей Павлович (1910–1965)
236. Лиеде Кира Карловна (р. 1944)
237. Лисогорский Наум Моисеевич (1910–1986)
238. Лопата Василий Иванович (р. 1941)
239. Лопатников Дмитрий Никонович (1898–1873)
240. Лосев Василий Тимофеевич (р. 1934)
241. Лось Елена Георгиевна (1933–2013)
242. Лукин Вильгельм Иванович (1871–1943)
243. Лукомский Илья Абелевич (1906–1954)
244. Луппов Сергей Михайлович (1893–1977)
245. Лучишкин Сергей Алексеевич (1902–1989)
246. Лысенко Василий (Евгений) (1899–1974)
247. Львов Петр Иванович (1881 (1882) – 1944)
248. Любарская Надежда Васильевна (1912–1988)
249. Магидсон Ариадна (Ада) Соломоновна (1906–1981)
250. Мазель Илья (Рувим) Моисеевич (1890–1967)
251. Максимов Константин Иванович (1893–1938/1943)
252. Малаев Федор Петрович (1902–1982)
253. Малеина Евгения Алексеевна (1903–1984)
254. Малыш Гавриил Кондратьевич (1907–1998)
255. Мальт Семен Адольфович (1900–1968)

256. Манухин Ярослав Николаевич (1925–2017)
257. Маркевич Борис Анисимович (1925–2002)
258. Мартынец Александр Васильевич (р. 1932)
259. Матвеева - Мостова Зоя Яковлевна (1884–1972)
260. Маторин Михаил Владимирович (1901–1976)
261. Матушевская Надежда Павловна (р.1925)
262. Махотин Дмитрий Иванович (р. 1926)
263. Мацедонский Николай Антонович (1911–1981)
264. Машков Илья Иванович (1881–1944)
265. Межевчук Владимир Емельянович (р. 1947)
266. Мельников Евгений Павлович (1928–2010)
267. Мельников Фёдор Иванович (1892–1979)
268. Мехтиев Рафик Махмуд оглы (р. 1933)
269. Мидлер Виктор Маркович (1888–1979)
270. Милашевский В.А. (1883–1976)
271. Миленин Семен Михайлович (1903–?)
272. Милиоти Василий Дмитриевич (1875–1943)
273. Минаев Владимир Николаевич (1912–1993)
274. Миренская Симона Моисеевна (р. 1922)
275. Миролубова Александра Алексеевна (1898–1987)
276. Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973)
277. Митурич Петр Васильевич (1887–1956)
278. Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008)
279. Михайлов Василий Владимирович (1822–1883)
280. Михайлова Клавдия Ивановна (1876–1942)
281. Молодеткова (Суворова) Фелицата Николаевна (1997–1978)
282. Молчанова Галина Петровна (1929–1997)
283. Моне Клод (Claude Monet) (1840–1926)
284. Моргунов Алексей Алексеевич (1884–1935)
285. Муйжуле Малда Екабовна (р. 1937)
286. Муравин Лев Давидович (1906–1974)
287. Мурадян Саркис Мамбреевич (1927–2007)
288. Мурахвер Владимир Семенович (1931–2017)
289. Мыслина Мария Владимировна (1901–1974)
290. Навалинскене Люция-Роже Иозовна (1937)
291. Нагаевская Елена Варнавовна (1900–1990)
292. Назаров Константин Борисович (1933–1981)
293. Наумов Владимир Анатольевич (р. 1965)
294. Недбайло Михаил Иванович (1901–1943)
295. Неклюдов Владимир Павлович (р. 1938)
296. Некрасов Илларион Григорьевич (1929–2012)
297. Неменова Гертта Михайловна (1905–1986)
298. Немировский Рувим Израйлович (р. 1937)
299. Неофитов Лаврентий Михайлович (1931–1946)
300. Нестерова-Березина М. А. (1897–1965)
301. Ни Виктор Трофимович (1934–1979)
302. Никифоров Николай Григорьевич (1912–1990)
303. Никич- Криличевский Анатолий Юрьевич (1918–1994)
304. Николаев Кузьма Васильевич (1890–1972)
305. Николаец Александр Евгеньевич (?-?)
306. Никонов Павел Федорович (р.1930)
307. Никритин Соломон Борисович (1898–1965)

308. Нисский Георгий Григорьевич (1903–1987)
309. Новиковский Владимир Агеевич (р. 1931)
310. Новожилов Василий Михайлович (1887–1959)
311. Носков Владимир Александрович (1926–2007)
312. Нюренберг Амшей Маркович (1887–1979)
313. Овчинникова Елена Васильевна (р. 1935)
314. Озеров Георгий Федорович (?–?)
315. Окаев Геннадий Игнатьевич (р. 1940)
316. Окропиридзе Иродион Виссарионович (1914–?)
317. Оскорбин Леонид Алексеевич (р. 1920)
318. Осмеркин Александр Александрович (1890–1967)
319. Осташев Аркадий Сергеевич (1929–2002)
320. Островский Василий Игоревич (1936–2012)
321. Ошейко Анатолий Кузьмич (1913–1987)
322. Оя Альфред Альфредович (1924–2000)
323. Павловский Владимир (1884–1944)
324. Павловский Серафим Александрович (1903–1989)
325. Пак Борис Петрович (1935–1992)
326. Панин Александр Дмитриевич (1935–1989)
327. Пантюхин Павел Сергеевич (р. 1921)
328. Патрикеева Мария Васильевна (1919–?)
329. Пахомов Алексей Федорович (1900–1973)
330. Пащенко Александр Сафонович (1906–1963)
331. Перельман Виктор Николаевич (1892–1967)
332. Пермь Маргарита Евгеньевна (1928–1973)
333. Перуцкий Михаил Семенович (1892–1952)
334. Пестель Вера Ефремовна (1887–1952)
335. Петров Владимир Иванович (1919–1974)
336. Петровичев Петр Иванович (1874–1947)
337. Пиков Михаил Иванович (1903–1973)
338. Пилар Александр Николаевич (1912–1989)
339. Пименов Юрий Иванович (1903–1977)
340. Платов Федор Федорович (1895–1967)
341. Плещинский Илларион Николаевич (1892–1961)
342. Погожев Игорь Павлович (1915–1989)
343. Подволоцкая Елена Павловна (р. 1932)
344. Позднякова Зинаида Иосифовна (р. 1940)
345. Полевой Геннадий Петрович (1927–2017)
346. Поляков Игорь Александрович (1909–1942)
347. Поляков Михаил Иванович (1903–1978)
348. Полянская Лидия Сергеевна (1905–1979)
349. Поманская Екатерина Николаевна (1908–1964)
350. Поманский Александр Александрович (1906–1967)
351. Поманский Николай Николаевич (1886–1935)
352. Пономарев Николай Афанасьевич (1918–1997)
353. Попков Виктор Ефимович (1932–1974)
354. Поплавская Наталья Николаевна (р. 1931)
355. Попов Владимир Александрович (р. 1924)
356. Попов Дмитрий Фёдорович (р. 1911)
357. Попов Игорь Николаевич (1905–1988)
358. Попова Любовь Сергеевна (1889–1924)
359. Порет Алиса Ивановна (1902–1984)

360. Порожняк Тарас Николаевич (р. 1924)
361. Последович Александра Онуфриевна (1918–1988)
362. Почтенный Олег Алексеевич (1927–1997)
363. Прагер Владимир Исаакович (1903–1960)
364. Прагер Игорь Владимирович (р. 1938)
365. Преображенская Вера Ивановна (1919–2017)
366. Причепа Яков Максимович (р. 1919)
367. Прокошев Николай Иванович (1904–1938)
368. Проскурякова Елена Константиновна (1905–1988)
369. Пучковский Валентин Владимирович (1918–1987)
370. Пшесецкая Вера Николаевна (Руна) (1879–1946)
371. Рабинович Розалия Моисеевна (1895–1988)
372. Разумовская Юлия Васильевна (1896–1987)
373. Райская Мария Ивановна (1890–1978)
374. Райцер Лия Яковлевна (1902–1988)
375. Распопов Ростислав Владимирович (1905–1973)
376. Ратнер Лия Анатольевна (1912–1992)
377. Раубе- Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1979)
378. Рачев Евгений Михайлович (1906–1997)
379. Редько Климент Николаевич (1897–1956)
380. Рейн Тамара Мееровна (1915–2000)
381. Ржезников Арон Иосифович (1898–1943)
382. Родионов Михаил Семёнович (1885–1956)
383. Родионов Петр Сергеевич (1914–1981)
384. Родионова Елена Валерьевна (р. 1957)
385. Родионова Елена Михайловна (1912–1996)
386. Родионова Софья Михайловна (1913–1993)
387. Рождественский Василий Васильевич (1884–1963)
388. Рожков Владимир Акимович (1898–?)
389. Розов Николай Иванович (1918–1994)
390. Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993)
391. Романович Сергей Михайлович (1894–1968)
392. Ромм Александр Георгиевич (1886–1952)
393. Ростовцев Вадим Николаевич (1906–1977)
394. Ротов Константин Павлович (1901–1959)
395. Рубашкин Самуил Яковлевич (1906–1975)
396. Рудакова Галина Алексеевна (р. 1951)
397. Рудин Николай Михайлович (1891–1978)
398. Руднев Алексей Николаевич (1896–1975)
399. Русанова (Протопопова) Татьяна Ипполитовна (1905–1968)
400. Рыбников Алексей Александрович (1887–1949)
401. Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994)
402. Рябинина Кира Юрьевна (р. 1937)
403. Сабанеева Елена Юрьевна (1892–1984)
404. Савиных Ирина Ивановна (р. 1935)
405. Савицкий Игорь Витальевич (1915–1984)
406. Саитов Энст Миннихметович (1936–2004)
407. Салахитдинов Кадырбек (р. 1935)
408. Сандомирская Беатриса Ю. (1894–1971)
409. Сарафанова- Легат Клавдия Фёдоровна (1911–1989)
410. Сардан Александр Павлович (1901–1974)
411. Сарю Антон Рафаелович (1894–1978)

412. Сарьян Мартирос Сергеевич (1880–1972)
413. Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003)
414. Сафонова Варвара Васильевна (1895–1942)
415. Сафонова Елена Васильевна (1902–1980)
416. Сафонова Ольга Васильевна (1899–1942)
417. Сахаровская Александра Никитична (1927–2004)
418. Сахновская Елена Борисовна (1902–1958)
419. Светославский Сергей Иванович (1857–1931)
420. Свешников Иван Иванович (1896–1962)
421. Свешникова Надежда Ивановна (1899–1976)
422. Сгибнев Аким Алексеевич (1912–1986)
423. Сегаль Илья Григорьевич (1907–1983)
424. Селиванов Иван Михайлович (1924–1984)
425. Семёнов Николай Иванович (р. 1945)
426. Семенов-Амурский Фёдор Васильевич (1902–1980)
427. Семькин Лев Дмитриевич (р. 1925)
428. Сидоркин Евгений Матвеевич (1930–1982)
429. Симонович-Ефимова Нина Яковлевна (1877–1948)
430. Синицкий Дмитрий Дмитриевич (1907–1970)
431. Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890–1984)
432. Ситдикова Адия Хабибулловна (1913–2000)
433. Сицко-Дроздова Анастасия Васильевна (р.1904)
434. Скворикова Татьяна Михайловна (1899–1963)
435. Скородумова Таисия Николаевна (р. 1928)
436. Слепышев Анатолий Степанович (1932–2016)
437. Слищенко (Слыщенко) Виктор Сергеевич (1905–1991)
438. Смирнская Вера Андронниковна (1898–1983)
439. Смирнов Федер Васильевич (1894–1954)
440. Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич (1905–1993)
441. Снегирёв Лев Сергеевич (р. 1931)
442. Соанс Олев Паулович (1925–1995)
443. Собчак Марек (р. 1943)
444. Соколов Владимир Максимович (1909–1991)
445. Соколов Владимир Фёдорович (р. 1908)
446. Соколов Илья Алексеевич (1890–1968)
447. Соколов Кирилл Константинович (1930–2004)
448. Соколов Михаил Ксенофонович (1885–1947)
449. Соколов Николай Александрович (1903–2000)
450. Соколов Петр Ефимович (1882–1964)
451. Соколов Петр Иванович (1892–1937)
452. Соколов Сергей Николаевич (р. 1956)
453. Соколов- Скаля Павел Петрович (1899–1961)
454. Соколов Яков Михайлович (р. 1911)
455. Соколова Ксения Николаевна (р. 1941)
456. Соколова Наталья Львовна (р. 1943)
457. Соколова Ольга Александровна (1898/1901–1991)
458. Солёнок Светлана Николаевна (р. 1932)
459. Солнцев Валерий Евгеньевич (1941–1995)
460. Соловьева Галина Сергеевна (1908–1984)
461. Сотников Алексей Георгиевич (1904–1989)
462. Софронова Антонина Фёдоровна (1892–1966)
463. Сошинская Людмила Анатольевна (1941–1996)

464. Ставровский Аркадий Сергеевич (1903–1980)
465. Степонавичус Альгирдас (1927–1996)
466. Стерлигов Владимир Васильевич (1904–1973)
467. Стрельников Юрий Иванович (р. 1937)
468. Суриков Павел Васильевич (1897–1943)
469. Суряев Константин Николаевич (1900–1965)
470. Сухих Александр Иванович (р. 1958)
471. Табенкин Илья Львович (1914–1988)
472. Такке Борис Александрович (1889–1951)
473. Талалаев Анатолий Николаевич (1929–1989)
474. Таран Александр Фёдорович (р. 1921)
475. Тарасенко Валерий Васильевич (1911–1979)
476. Тарасов Николай Павлович (1896–1969)
477. Тверитинов Михаил Емельянович (1905–1982)
478. Тейс Евгений Сергеевич (1900–1981)
479. Телепнев Владимир Иванович (1906–1985)
480. Телепнева Марина Владимировна (р. 1940)
481. Телингатер Адольф Бенедиктович (1905–1943)
482. Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969)
483. Тимирев Владимир Сергеевич (1914–1938)
484. Ткачук Василий Митрофанович (р. 1926)
485. Толстая Татьяна Владимировна (1929–2005)
486. Толстой Федор Петрович (1783–1873)
487. Торн Илья Александрович (1921–1999)
488. Траскунов Арон Борисович (1908–1977)
489. Трошин Николай Степанович (1897–1990)
490. Трусов Федор Петрович (1900- ?)
491. Трусова- Купчинская Наталья Николаевна (1884–1969)
492. Тугаринова Софья Георгиевна (1925–2017)
493. Тягунов Владимир Петрович (1907–1982)
494. Ульянов Николай Павлович (1875–1949)
495. Уфимцева Лия Ивановна (1905–1968)
496. Уханов Борис Алексеевич (1903–1974)
497. Фаворская Вера Васильевна (1896–1977)
498. Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
499. Фатеев Петр Петрович (1891–1971)
500. Федоров Герман Васильевич (1886–1976)
501. Фёйгин Моисей Александрович (1904–2008)
502. Филимонов Всеволод Александрович (1930–1980)
503. Филиппов Всеволод Андреевич (1893–1976)
504. Филиппович Михаил Матвеевич (1896–1947)
505. Финогенова-Стекольников Млада Константиновна (р. 1941)
506. Фонвизин Артур Владимирович (1883–1973)
507. Хабарова Елизавета Григорьевна (1901)
508. Хазанов Моисей Тавелевич (1906–1980)
509. Хвостенко Василий Вениаминович (1896–1960)
510. Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970)
511. Хотимова Нонна Георгиевна (1915–1980)
512. Хромова Лидия Павловна (1913–1954)
513. Цирельсон Яков Исаакович (1900–1938)
514. Чашников Иван Деомидович (1888–1971)
515. Чевалков Николай Иванович (1892–1937)

516. Чекмасов Валентин Сергеевич (р. 1940)
517. Чекрыгин Василий Николаевич (1897–1922)
518. Черкес Даниил Яковлевич (1899–1971)
519. Чернецов Владимир Семенович (1907–1969)
520. Чернов Леонид Иванович (1915–1990)
521. Чернышев Арсений Макеевич (1923–1988)
522. Чернышев Николай Михайлович (1885–1973)
523. Чуйков Семен Афанасьевич (1902–1980)
524. Чурилов Борис Иванович (1928–2008)
525. Шагинян Мирэль Яковлевна (1918–2012)
526. Шарангович Виктор Петрович (1932–2015)
527. Шаферов Алексей Петрович (1905–1969)
528. Шевченко Александр Васильевич (1883–1948)
529. Шестопалов Николай Иванович (1875–1954)
530. Шиголев Сергей Иванович (1895–1942)
531. Шилтян (Шилтъян) Григорий Иванович (1900–1985)
532. Шильников Сергей Николаевич (1922–2019)
533. Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961)
534. Шишкин Николай Иванович (1832–1898)
535. Шмаров Павел Дмитриевич (1874–1950)
536. Шолохов Петр Иванович (1898–1988)
537. Штанге Ирина Дмитриевна (1906–1991)
538. Штеренберг Давид Петрович (1881–1948)
539. Шугрин Анатолий Иванович (1906–1987)
540. Шухаев Василий Иванович (1887–1973)
541. Щербаков Борис Валентинович (1916–1995)
542. Щербинский Дмитрий Анфимович (1867–1926)
543. Щукин Юрий Прокопьевич (1904–1935)
544. Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981)
545. Эпштейн Марк Исаевич (1899–1949)
546. Юдовин Соломон Борисович (1892–1954)
547. Юстицкий Валентин Михайлович (1892–1951)
548. Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938)
549. Яковлев Борис Николаевич (1890–1972)
550. Яснопольская Вера Леонидовна (1916–1996)
551. Яшаев Тайхун (Талхум) Шамаевич (1920–1973)



**Таблица «Русские художники в коллекции  
Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им.  
И. В. Савицкого по принадлежности  
к художественной школе/ мастерской преподавателя»**

| <b>Мастерская</b>                                  | <b>Ученики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мурашко А. А.                                      | Шифрин Н. А., Никритин С. Б., Рабинович Р. М.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Крымков Н. П.                                      | Каляда С. А.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Ульянов Н. П.                                      | Денисов В. И., Киселева К. А., Глаголева-Ульянова А. С.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Кандинский В. В.                                   | Редько К. Н.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Пен Ю.                                             | Зевин Л. Я., Мазель И. М.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Шагал М. З.                                        | Зевин Л. Я., Ромм А. Г.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Малевич К. С.                                      | Соколов П. Е., Зевин Л. Я., Кудряшов И. А., Лабас А. А., Стерлигов В. В.                                                                                                                                                                                                                                             |
| Рерих Н. К.                                        | Иванов А. Т., Пшесецкая В. Н.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Фешин Н. И.                                        | Котов П. И., Кожевникова–Котова З. А.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Беньков П. П.                                      | Гуляев В. Н.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Юстицкий В. М.                                     | Белопольский В. В., Егоров Е. В., Егорова М. А., Тарасенко В. В.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Мастерская В. А. Серова и<br>К.А. Коровина в МУЖВЗ | Чернышев Н. М., Перельман В. Н., Петровичев П. И., Сарьян М. С., Романович С. М., Рождественский В. В., Денисов В. И., Исупов А. В., Глаголева–Ульянова А. С., Козочкин Н. С., Моргунов А. А., Кузнецов П. В., Куприн А. В., Луппов С. М., Максимов В. М., Машков И. И., Захаров И. И., Иванов А. Т., Кузнецов П. Е. |
| Петров–Водкин К. С.                                | Соколов П.И., Порет А.И., Великанова Р.В., Калмыков С.И., Неменова Г.М., Сафонова Е.В., Сафонова О.В.                                                                                                                                                                                                                |
| Архипов А. Е.                                      | Машков И. И., Лучишкин С. А., Захаров Н. Н., Иванов А. Т., Исупов А. В., Козлов А. Н., Козочкин Н. С., Кузнецов П. В., Куприн А. В., Лебедев–Шуйский А. А., Яковлев Б. Н., Перельман В. Н., Романович С. М., Рождественский В. В., Фаворская В. В.                                                                   |
| Чернышев Н. М.                                     | Лукомский Г. К., Малаев Ф. П.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Шевченко А. В.                                     | Кузнецова А. Д., Каптерев В. В., Добросердов М. В., Голополов Б. А., Гальперина Е. Н., Зернова Е. С., Новожилов В. М., Рыбченков Б. Ф., Суряев К. Н., Суриков П. В.                                                                                                                                                  |
| Шеренберга Д. П.                                   | Гранавцева М. С., Зернова Е. С., Тягунов В. П., Коляда С. А., Козлов А. Н., Малеина Е. А., Ржезников А. И.                                                                                                                                                                                                           |
| Фаворский В. А.                                    | Райцер Л. А., Поляков М. И., Барто Р. Н., Прокошев Н. И., Бахулзаде С., Дайнека А. А., Гусятинский А. М., Кузнецов И. А., Лукомский И. А., Малаев Ф. П., Пименов Ю. И., Ратнер Л. А., Тейс Е. С., Телингатер А. Б., Смирнов–Русецкий Б. А., Семенов–Амурский Ф. В.                                                   |
| Грабарь И. Э                                       | Бирштейн М. А., Хотимова Н. Г.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Попова Л. С.                                       | Гальперина Е. Н., Лучишкин С. А., Рыбченков Б. Ф., Фейгин М. А.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Филонов П. Н.                                      | Авсиян О. А.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Бруни Л. А.                                        | Аглакова Л. Н., Лукомский И. А., Ратнер Л. А.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Гончарова Н. С.                                    | Ермилова–Платова Е. Ф.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Лентулов А. В.                                     | Крайц П. Б., Лабас А. А., Ставровский А. С.                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экстер А. А.         | Эпштейн М. И., Шифрин Н. А., Гайдукевич М. З., Ермилова-Платова Е. Ф., Перуцкий М. С., Лопатников Д. Н., Лучишкин С. А., Никритин С. Б.                                                                                                                          |
| Удальцова Н. А.      | Соколова О. А., Полянская Л. С., Гранавцева М. С., Гиппиус Т. А., Лопатников Д. Н., Лучишкин С. А., Нагаевская Е. В., Рыбченков Б. Ф.                                                                                                                            |
| Кузнецов П. В.       | Аглакова Л. Н., Безин И. К., Гайдукевич М. З., Кудряшов И. А., Лопатников Д. Н., Лукомский И. А., Недобайло М. И., Полянская Л. С., Прокошев Н. И., Тарасов Н. П., Соколов П. Е., Боровая Н. М.                                                                  |
| Кончаловский П. П.   | Магидсон А. С., Кузнецова А. Д., Новожилов В. М., Лебедев-Шуйский А. А., Лабас А. А., Щукин Ю. П., Черкес Д. Я.                                                                                                                                                  |
| Машков И. И.         | Соколова О. А., Родионов В. В., Платов Л. М., Осмеркин А. А., Штанге И. Д., Мидлер В. М., Крайц П. Б., Колыбанов С. С., Барщ А. О., Трошин Н. С.                                                                                                                 |
| Древин А. Д.         | Соколова О. А., Рыбченков Б. Ф., Нисский Г. Г., Бушинский С. Н., Гранавцева М. С., Коляда С. А., Филлипович М. М., Малеина Е. А.                                                                                                                                 |
| Истомин К. Н.        | Минаев В. Н., Малаев Ф. П., Кузнецов И. А., Безин И. К., Добросердов М. В., Ратнер Л. А., Райцер Л. Я., Гиппиус Н. А., Прокошев Н. И., Лабас А. А., Малеина Е. А., Тарасенко В. В.                                                                               |
| Фальк Р. Р.          | Левина-Розенгольц Е. П., Вогман М. С., Гиппиус Н. А., Зевин Л. Я., Крайц П. Б., Малеина Е. А., Мидлер В. М., Недобайло М. И., Нисский Г. Г., Ржезников А. И., Рабинович Р. М., Тягунов В. П., Фаворская В. В., Филлипович М. М., Хазанов М. Т., Свешникова Н. И. |
| Осмеркин А. А.       | Фейгин М. А., Асламзян Е. А., Дудник С. И., Добросердов М. В., Гиппиус Т. А., Каплан Ф. М., Левик В. В., Никич А. Ю., Новожилов В. М., Тягунов В. П.                                                                                                             |
| Рождественский В. В. | Пестель В. Е.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Герасимов А. М.      | Витухновская С. С., Добросердов М. В., Кузнецов И. А., Кузнецова А. Д., Райцер Л. Я.                                                                                                                                                                             |
| Иогансон Б. В.       | Витухновская С. С., Ласточкин С. П., Никич А. Ю.                                                                                                                                                                                                                 |

**Таблица «Художественные учебные заведения и их выпускники, представленные в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого»**

| <b>Художественные учебные заведения Москвы</b> |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>№</b>                                       | <b>Наименование учебного заведения</b>                                                                 | <b>Художники</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1                                              | Институт им. И. Е. Репина (ИнЖСА, ЛИЖСА, Санкт-Петербургская академия художеств им. И. Репина) (1757): | Акритас А. Г., Белоусов П. П., Ведерников А. С., Ветрогонский В. А., Гетманский А. М., Егоршина Н. А., Жмайлов И. И., Коваленко И. А., Осташев А. С., Попов Д. Ф., Рудакова Г. А., Сайтов Э. М., Сахаровская А. Н., Соколов С. Н., Щербаков Б. В.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2                                              | Императорская Академия художеств (1757–1918):                                                          | Аронов Л. И., Бенуа А. Н., Боева А. Г., Бруни Л. А., Жаба Н. К., Лукин В. И., Матвеева-Мостова З. Я., Митурич П. В., Михайлов В. В., Николаев К. В., Телепнев В. И., Шестопалов Н. И., Шилтян Г. И., Шишкин Н. И., Шмаров П. Д., Шухаев В. И., Щербинский Д. А., Яковлев А. Е.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3                                              | Строгановское училище (Московская художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова) (1825):    | Владимиров В. М., Гольдингер Е. В., Давыдов И. И., Егоров В. Е., Козлова-Штейнбах Т. Ф., Моргунов А. А., Неклюдов В. П., Симонович-Ефимова Н. Я., Соколов М. К., Соколова Н. Л., Сошинская Л. А.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4                                              | Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУВЖЗ) (1865):                                        | Агапьева Н. Н., Бабичев А. В., Богданов С. А., Ган П. В., Глаголева-Ульянова А. С., Добров М. А., Жегин Л. Ф., Захаров И. И., Исупов А. В., Кандауров К. В., Козочкин Н. С., Луппов С. М., Максимов К. И., Машков И. И., Милиоти В. Д., Перельман В. Н., Петровичев П. И., Платов Ф. Ф., Раубе-Горчилина М. В., Родионов М. С., Рождественский В. В., Романович С. М., Сарьян М. С., Светославский С. И., Симонович-Ефимова Н. Я., Ульянов Н. П., Фальк В. Р., Федоров Г. В., Фонвизин А. В., Чашников И. Д., Чекрыгин В. Н., Шевченко А. В., Шишкин Н. И., Яковлев Б. Н. |
| 5                                              | Студия Ф. И. Рерберга (1865–1938):                                                                     | Бакулина Л. Г., Зернова Е. С., Полянская Л. С., Родионов М. С., Рыбников А. А., Смирнов-Русецкий Б. А., Софронова А. Ф., Фатеев П. П., Ходасевич В. М.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6                                              | Студия К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1900–1917):                                                          | Агапьева Н. Н., Богданов С. А., Добров М. А., Ермилова-Платова Е. Ф., Калмыков С. И., Пестель В. Е., Попова Л. С., Раубе-Горчилина М. В., Фальк В. Р.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7                                              | Студия И. И. Машкова и А. Н. Михайловского (1904–1917)                                                 | Гуляев В. М., Ермилова-Платова Е. Ф., Разумовская Ю. В., Свешников И. И., Соколов П. Е., Соколов-Скаля П. П., Софронова А. Ф., Фальк В. Р., Фёдоров Г. В.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8                                              | Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ) (1918–1920):                                | Лучишкин С. А., Свешников И. И., Софронова А. Ф., Филиппович М. М., Щукин Ю. П.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) (1920–1926):                                 | Абегян М. М., Абрамова Е. С., Аглакова Л. Н., Айзенберг Н. Е., Айзенштадт М. Б., Аксерольд М. М., Александрова Т. Б., Бабичев А. В., Бакулина Л. Г., Барто Р. Н., Барщ А. О., Безин И. К., Бушинский С. Н., Ведерников А. С., Вилковир И. Е., Вогман М. С., Гайдукевич М. З., Гальперина Е. Н., Гершаник Р. В., Гиппиус Т. А., Голополосов Б. А., Гранавцева М. С., Гусятинский А. М., Дайнека А. А., Добросердов М. В., Завьялова А. И., Зимин Г. А., Иванов А. Т., Истомин К. Н., Каптерев В. В., Козлов А. Н., Козочкин Н. С., Левина-Розенгольц Е. П., Либерман З. Р., Лопатников Д. Н., Лукомский И. А., Лучишкин С. А., Магидсон А. С., Малаев Ф. П., Малеина Е. А., Миленин С. М., Недобайло М. И., Неменова Г. М., Никритин С. Б., Нисский Г. Г., Новожилов В. М., Пахомов А. Ф., Пименов Ю. И., Поляков М. И., Порет А. И., Прокошев Н. И., Рабинович Р. М., Разумовская Ю. В., Райцер Л. Я., Релько К. Н., Ржезников А. И., Рожков В. А., Рыбченков Б. Ф., Сафонова Е. В., Сафонова О. В., Свешников И. И., Свешникова Н. И., Семенов-Амурский Ф. В., Смирнов-Русецкий Б. А., Соколов Н. А., Соколов П. Е., Соколов П. И., Соколова О. А., Суриков П. В., Суряев К. Н., Тарасов Н. П., Тейс Е. С., Телингатер А. Б., Тягунов В. П., Ульянов Н. П., Уханов Б. А., Фаворская В. В., Фальк В. Р., Федоров Г. В., Фейгин М. А., Филипович М. М., Фрайберг П. Ф., Хазанов М. Т., Черкес Д. Я., Чернецов В. С., Чернышев Н. М., Чуйков С. А., Шевченко А. В., Шифрин Н. А., Шолохов П. И., Щукин Ю. П., Эвенбах Е. К. |
| 10 | Институт художественной культуры (ГИНХУК) (1923–1926):                                              | Стерлигов В. В.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 11 | Московское академическое художественное училище (МГАХУ, МАХУ) памяти 1905 года (1925):              | Априль А. И., Аралова В. И., Аронов Л. И., Аршинов В. П., Снегирев Л. С., Соколов М. К., Табенкин И. Л., Талалаев А. Н., Шугрин А. И.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12 | Московский полиграфический институт (МГУП им. И. Федорова) (1930)                                   | Гуляев В. Н., Жеглов Г. В., Кастальская М. А., Маркевич Б. А., Митурич-Хлебников М. П., Носков В. А., Поляков И. А., Телепнев В. И., Хромова Л. П.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 13 | Московский государственный академический художественный институт (МГАХИ) имени В.И. Сурикова (1939) | Абзгильдин А. А., Авсиян О. А., Агаев Ф. А., Андреенков В. Е., Апрель А. И., Бирштейн М. А., Глухов В. И., Гречина О. Н., Иванов В. И., Игошев В. А., Ишин А. В., Маркевич Б. А., Мехтиев Р. М., Милиоти В. Д., Назаров К. Б., Неофитов Л. М., Ни В. Т., Никич (Криличевский) А. Ю., Никонов П. Ф., Погожев И. П., Сарафанова-Легат К. Ф., Сарьян М. С., Слепышев А. С., Соколов К. К., Табенкин И. Л., Финогенова-Стекольников М. К., Шагинян М. Я., Шильников С. Н., Яшаев Т. Ш.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| <b>Учебные заведения российских регионов и Союзных республик.</b> |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14                                                                | Украина                          | Адамович С. Ф., Азовский Н. А., Жданко И. А., Гайлинская Г. И., Матвеева-Мостова З. Я., Митурич П. В., Осмеркин А. А., Полевой Г. П., Чернышев А. М., (Киевский художественный институт), Петров В. И. (Днепропетровское художественное училище), Чернов Л. И. (Харьковский художественный институт), Шифрин Н. И. (Украинская академия искусств), Гуревич Э.- учился в Украине (название у/з неизвестно). |
| 15                                                                | Одесса                           | Студия Самокиша (Одесса) - Авсиян О. А., Общество К. К. Костанди - Озеров Г. Ф., Одесское художественное училище: Богаевский К. Ф., Бурлюк Д. Д., Глускин А. М., Малыш Г. К., Мидлер В. М., Нюренберг А. М., Ужинский И. В.                                                                                                                                                                                |
| 16                                                                | Витебск                          | Последович А. О. (Витебский художественный техникум), Мазель И. М. (мастерская Ю. Пена), Зевин Л. Я (Витебское художественное училище и мастерская Ю. Пена), Ермолаева В. М. (преподаватель Витебского художественного училища), Антощенко-Оленев В. И (студия М. З. Шагала).                                                                                                                              |
| 17                                                                | Казанское художественное училище | Абзгильдин А. А., Ахунов М. Ф., Бурлюк Д. Д., Индюков Н. П., Кильдибеков Р. А., Попов В. А.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 18                                                                | Сибирь и Дальний Восток          | Хотимова Н. Г. (Омское художественное училище), Чевалков Н. И. (худ. школа Барнаул).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19                                                                | Средняя Волга                    | Бурзянцев А. Д., Лосев В. Т. (Пензенское художественное училище), Варламов А. Г., Савиных И. И. (Горьковское художественное училище), Сафонов В. А. (Орловское художественное училище).                                                                                                                                                                                                                    |

**Художники-графики в коллекции Государственного музея искусств  
Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого**

1. Абрамов Марк Александрович (1913–1994)
2. Авдышев Алексей Иванович (1928–1997)
3. Агабеков Александр Суренович (1936–2016)
4. Агапьева (Захарова) Наталья Николаевна (1883–1956)
5. Андреев Александр Семёнович (р. 1946)
6. Антощенко-Оленев Валентин Иосифович (1900–1984)
7. Апухтин Виктор Олегович (р. 1952)
8. Арнштам Александр Мартынович (1880–1969)
9. Артемов Станислав Алексеевич (р. 1946).
10. Арцыбушев Алексей Петрович (1919–2017)
11. Асламзян Ерануи Аршаковна (1909–1998)
12. Басов Юрий Вениаминович (р. 1946)
13. Башков Леонид Григорьевич (1931–2011)
14. Бейсембинова Елена Сергеевна (Отрощенко) (р. 1941)
15. Белый Семен Михайлович (1938–2010)
16. Берг Рейнгхольд Генрихович (1917–1988)
17. Берсенов Иван Архипович (1762–1789)
18. Бибиков Виктор Сергеевич (1903–1973)
19. Богодухов Константин Константинович (1917–1990)
20. Бом-Григорьева Надежда Сергеевна (1884–1974)
21. Боровский Давид Борисович (1926–2004)
22. Бородин Анатолий Владимирович (1935–2018)
23. Бродская Дора Вольковна (Владимировна) (1909–1985)
24. Бродский Всеволод Ильич (1909–1982)
25. Бронштейн Шая Иосифович (1910–1987)
26. Брюлин Иосиф Гиршевич (1910–1976)
27. Бурмагина Гентриетта Николаевна (р. 1939)
28. Вакидин Виктор Николаевич (1911–1991)
29. Вальцифер Виктор Александрович (1928–1983)
30. Ванеев Петр Иванович (1911–1995)
31. Вардзигулянц Рубен Иванович (1919–2006)
32. Васильева Татьяна Дмитриевна (р. 1939)
33. Васнецов Юрий Александрович (1900–1973)
34. Венедиктов Александр Михайлович (1913–1981)
35. Верейский Георгий Семёнович (1886–1962)
36. Верейский Орест Георгиевич (1915–1993)
37. Визин Эммануил Павлович (1904–1975)
38. Вильнер Виктор Семёнович (1925–2017)
39. Власов Борис Васильевич (1936–1981)
40. Волкова Марина Исаевна (1905–1979)
41. Воловик Таисия Ефимовна (1914–1981)
42. Волхонская Галина Сергеевна (р. 1946)
43. Воробьева Ирина Николаевна (1932–1993)
44. Воронков Николай Львович (р. 1934)
45. Галкин Григорий Сергеевич (р. 1924)
46. Ганф Юлий Абрамович (1898–1973)

47. Гарипов Менсадык Гарипович (1946–1998)
48. Гибавичюс Римтаутас Винцентас (1935–1993)
49. Глонти Гурам Лаврентьевич (р. 1943)
50. Гнатченко Николай Петрович (р. 1947)
51. Гольтяков Альберт Павлович (1924–2016)
52. Голяховская Алина Евгеньевна (р. 1927)
53. Григорьев Николай Михайлович (1880–1943)
54. Даватц Лариса Иосифовна (р. 1937)
55. Данченко Александр Григорьевич (1926–1993)
56. Дембо Александр Борисович (1931–1999)
57. Денисовский Николай Фёдорович (1901–1981)
58. Дранишников Василий Васильевич (1936–2019)
59. Дуплицкий Петр Сергеевич (1896–1942)
60. Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985)
61. Ефимов Борис Ефимович (1900–2008)
62. Ечеистов Георгий Александрович (1897–1946)
63. Ужинский Игорь Васильевич (1893–1954)
64. Уткин Николай Иванович (1780–1863)
65. Ухтомский Андрей Григорьевич (1771–1852)
66. Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005)
67. Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964)
68. Фальк Валерий Робертович (1916–1943)
69. Федяевская Вера Константиновна (1911–2007)
70. Феофилактов Николай Петрович (1878–1941)
71. Филиппов Всеволод Андреевич (1893–1976)
72. Финогенов Константин Иванович (1902–1989)
73. Фищенко Алексей Фёдорович (1920–2010)
74. Фрайберг Паула Фрицовна (1890–1938)
75. Фридман Ренат (Роман) Аркадьевич (1931–2011)
76. Хвостенко Василий Вениаминович (1896–1960)
77. Хейфниц Мизаил Захарович (Иссохорович) (1915–1986)
78. Хромова Лидия Павловна (1913–1954)
79. Цейтлин Наум Иосифович (1909–1997)
80. Циглинцев Анатолий Николаевич (1927–1982)
81. Чемесов Евграф Петрович (1737–1756)
82. Чепраков Константин Павлович (1907–1972)
83. Черемных Михаил Михайлович (1890–1962)
84. Чесский Иван Васильевич (1777–1848)
85. Четкаускас Альгимантас Повилас (р. 1931)
86. Чиганов Георгий Иванович (1925–1995)
87. Чуракова Мария Сергеевна (1924–1982)
88. Шаргаев Анатолий Сергеевич (р. 1937)
89. Шепелев Лев Викторович (1937–2013)
90. Шкубер Инга Львовна (1933–2016)
91. Щеглов Николай Валерианович (р. 1934)
92. Щербов Павел Егорович (1866–1938)
93. Эллиас Фелиу (1878–1948)
94. Энгельбрехт Мартин (1684–1756)
95. Язынин Иван Лаврентьевич (1928–1977)
96. Якутович Георгий Вячеславович (1930–2000)
97. Яроцкий Александр Иванович (р. 1906)

**Скульпторы и художники декоративно-прикладного искусства в  
коллекции Государственного музея искусств Республики  
Каракалпакстан им. И. В. Савицкого**

**Скульпторы**

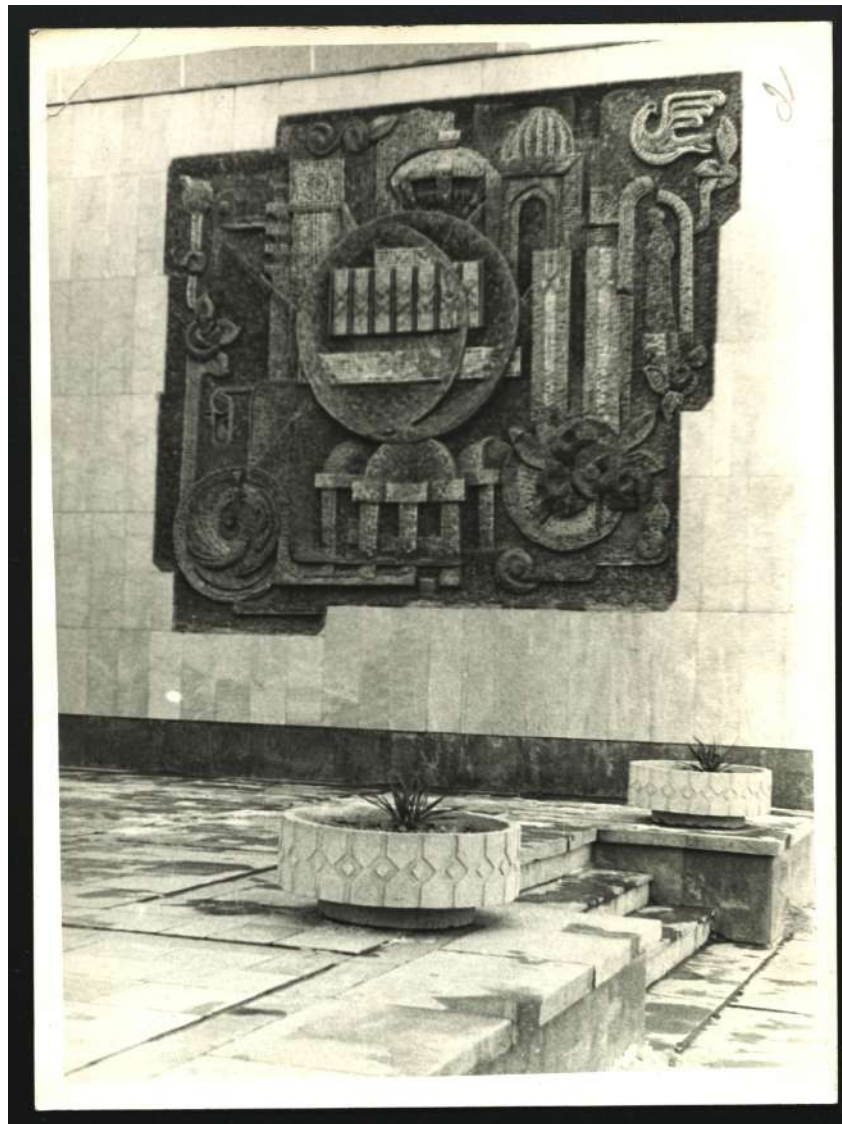
1. Аллахвердянц Ашот Сергеевич (1904–?)
2. Андреев Николай Андреевич (1873–1932)
3. Арендт Ариадна Александровна (1906–1997)
4. Арендт Наталия Юрьевна (р. 1959)
5. Баженова Зинаида Васильевна (1905–1987)
6. Белашов Александр Михайлович (1933–2011)
7. Ватагин Василий Александрович (1883–1969)
8. Вильвовский Владимир Наумович (1924–1997)
9. Григорьев Анатолий Иванович (1903–1986)
10. Далчев Любомир (1902–2002)
11. Дараган Андрей Иванович (1902–1987)
12. Ефимов Иван Семенович (1878–1959)
13. Жилинская Нина Ивановна (1926–1995)
14. Жолткевич Александр Ферапонтович (1872–1943)
15. Зеленская Нина Германовна (1898–1986)
16. Иванова Зинаида Григорьевна (1897–1979)
17. Ивановская Ксения Борисовна (р. 1928)
18. Кардашов Лев Алексеевич (1905–1964)
19. Ковальчук Андрей Николаевич (р. 1959)
20. Кольцов Сергей Васильевич (1892–1951)
21. Коненков Сергей Тимофеевич (1874–1971)
22. Лебедева Сарра Дмитриевна (1892–1967)
23. Миренская Симона Моисеевна (р. 1922)
24. Монаселидзе Автандил Ираклиевич (р. 1947)
25. Муравин Лев Давидович (1906–1974)
26. Немировский Рувим Израйлович (р. 1937)
27. Островская Светлана Львовна (1926–2008)
28. Пермяк Маргарита Евгеньевна (1928–1973)
29. Пологова Аделаида Германовна (1923–2008)
30. Рузыбаев Дамир Салиджанович (р. 1939)
31. Рыдзюнская Марина Давыдовна (1877–1946)
32. Сандомирская Беатриса Ю. (1894–1971)
33. Сотников Алексей Георгиевич (1904–1989)
34. Слоним Илья Львович (1906–1973)
35. Траскунов Арон Борисович (1908–1977)
36. Холодная Мария Петровна (1903–1989)
37. Цаплин Дмитрий Филиппович (1890–1967)
38. Шадр (Иванов) Иван Дмитриевич (1887–1941)
39. Шаховский Дмитрий Михайлович (1928–2016)
40. Шварц Дмитрий Петрович (1899–1961)
41. Шемякин Михаил Михайлович (р. 1943)
42. Штамм Николай Львович (1906–1992)
43. Эпштейн Марк Исаевич (1899–1949)

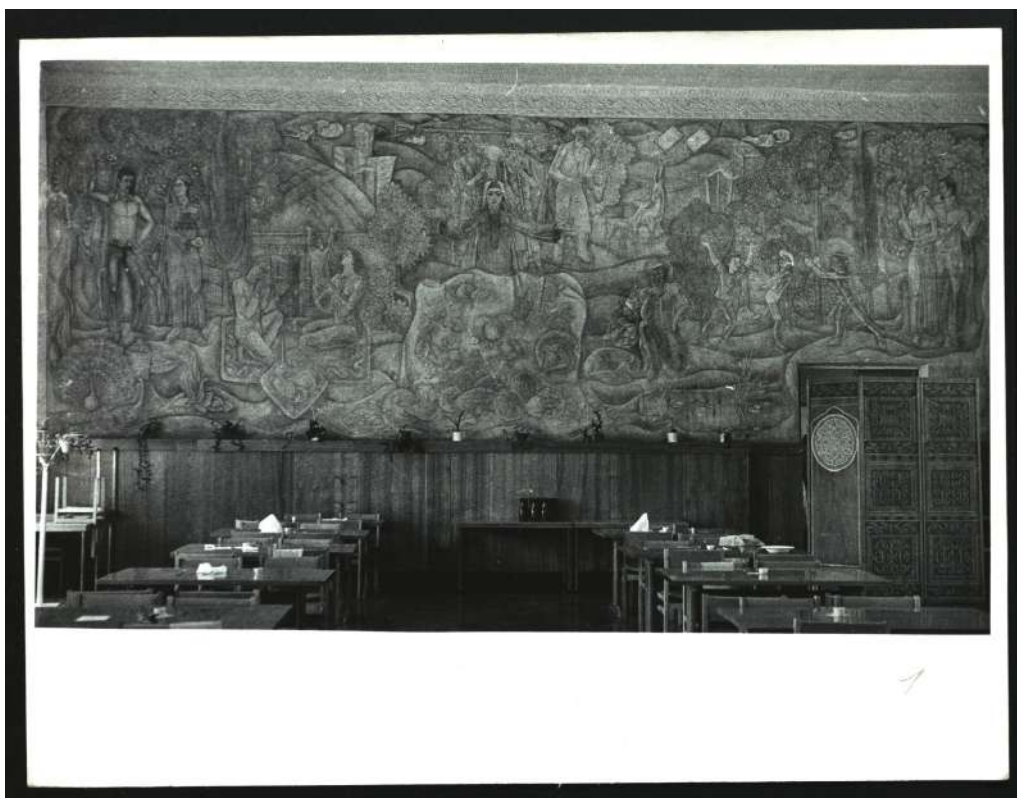


**Художники декоративно-прикладного искусства**

1. Гагнидзе Отари Павлович (1928–2011)
2. Гинстлинг Эсфирь Михайловна (1904–1993)
3. Городецкий Владимир Михайлович (р. 1924)
4. Дзивинская Валентина Гавриловна (р. 1936)
5. Жохов Владимир Павлович (р. 1933)
6. Коковилин Николай Алексеевич (1936–2012)
7. Кочнева Нина Степановна (1919–?)
8. Ладур Антонина Казимировна (1908–1986)
9. Малышева Ольга Владимировна (1920–2004)
10. Максимченко Наталья Алексеевна (1916–1978)
11. Кожин Павел Михайлович (1934–2016)
12. Колосов Виктор Фёдорович (р. 1927)
13. Шепелева-Кожина Маргарита Михайловна (1916–1972)
14. Орехова Вероника Паповна (1929–2017)
15. Азарова Людмила Павловна (1919–2010)
16. Прилепкин Николай Иванович (р. 1947)
17. Чашина Р. Н.
18. Дзивинская Валентина Гавриловна (р. 1936)
19. Циганков Василий Никитич (1932–1994)
20. Билик Иван Архипович (1910–1999)
21. Железняк Емельян Савельевич (1909–1963)
22. Матушевская Надежда Павловна (р. 1925)
23. Подволоцкая Елена Павловна (р. 1932)
24. Рябинина Кира Юрьевна (р. 1937)
25. Тугаринова Софья Георгиевна (1925–2017)
26. Фаворская-Шаховская Мария Владимировна (р. 1928)

**Фотографии панно, выполненных мастерами С. Ищановым и Ф. Есенгалиевым в гостинице «Ташкент» и Городской Больнице № 2 в городе Нукусе в 1980 году**



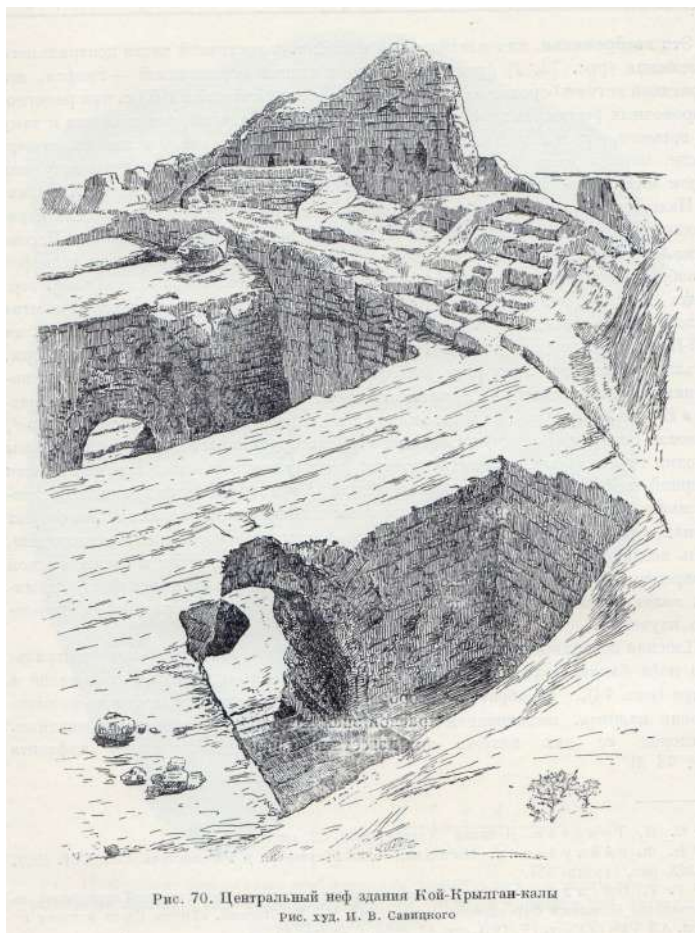


РГАЛИ. Ф. 2906. Оп. 6. Ед. хр. 379.

**Рисунки И. В. Савицкого в качестве штатного художника  
Хорезмской археологической экспедиции**







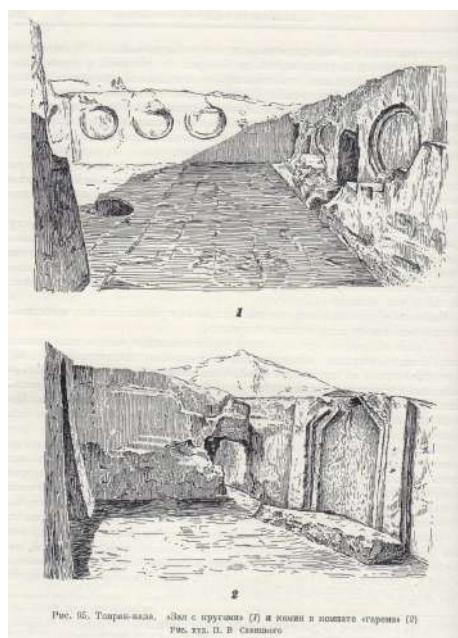






Рис. 113. Алтын-асар. Стратиграфический разрез. Последовательность  
перестройки помещений «Большого дома».

Рис. худ. И. В. Савицкого



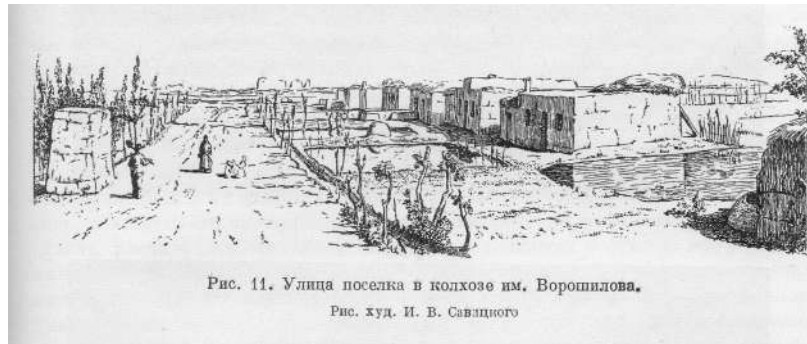
Рис. 118. Комната с суфой. Джеты-асар 9

Рис. худ. И. В. Савицкого



Рис. 6. Комната с нишами (помещение № 4)

Рис. художника И. В. Савицкого.



Академия Наук СССР. Институт этнографии им. И.Н. Миклухо-Маклая. Труды Хорезмской экспедиции. Под общей редакцией члена-корреспондента АН СССР С. П. Толстова. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1949-1953 // Под ред. С. П. Толстова и Т. А. Жданко. М.: Изд. Академии Наук СССР, 1958. - С.160, 172, 173, 187, 193, 203, 206, 207, 238, 244, 377, 712, 739, 745.