

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации ЧУВИЛЬКИНОЙ Юлии Викторовны
на тему «Вклад И.В. Савицкого в сохранение российского культурного
наследия: феномен музея в Нукусе», представленную на соискание
ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.03 – Музееоведение, консервация и реставрация историко-
культурных объектов

Диссертационное исследование Чувилькиной Ю.В. посвящено формированию коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого. В работе затронуты специфические и актуальные аспекты музейной деятельности: развитие сети музеев Узбекской ССР, направление государственной культурной политики СССР в отношении формирования государственной сети художественных музеев на территории союзных республик.

Развитие музейного дела в советском Узбекистане имело свои особенности. Первой организацией, занимающейся вопросами охраны памятников старины, природы, искусства и музеев, стал Турккомстарис и его территориальное отделение Самкомстарис. Большое значение для развития музейной сети региона имела также Научная Ассоциация Востоковедения при ЦИК СССР. В Средней Азии широкое распространение получило развитие краеведческих музеев. Такие музеи зачастую содержали в себе большое количество различных профилей. Большой вклад в изучение наследия Узбекистана внес Институт Искусствознания при Академии Наук УзССР. Художественные музеи в Узбекской ССР не были распространенным явлением как в начале, так и в конце XX века.

Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого создан в 1966 году. В фондах музея находятся предметы археологии, относящиеся к раскопкам на территории древнего Хорезма, этнографии Каракалпакстана. Музей обладает обширным собранием живописи русского и туркестанского авангарда. В настоящий момент коллекция музея содержит свыше 90 тыс. предметов.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Чувилькиной Ю.В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором:

1. Проанализированы особенности музейного комплектования и этапы развития сети художественных музеев в СССР. Выявлены основные источники комплектования живописи в музеях СССР, проведена систематизация художественных музеев путем разделения их на различные периоды создания.

2. Выявлены особенности развития художественной среды регионов РСФСР и Узбекской ССР в XX в. Описано создание художественных учебных заведений, оказавших влияние на становление местной художественной культуры.

3. Рассмотрены частные коллекции живописи в СССР. Исследованы значительные частные коллекции живописи, пополнившие собрания государственных художественных музеев.

4. Большое внимание в исследовании уделено развитию музейной сети Узбекской ССР.

5. Определены предпосылки к созданию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

6. Описана и систематизирована коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. В собрании выделены археологическая и этнографическая коллекции, коллекции живописи, графики, керамики и скульптуры.

Личный вклад соискателя включает в себя анализ особенностей формирования коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого, а также существование музея в рамках государственной культурной политики второй половины XX века, в контексте развития сети художественных музеев в СССР,

Предложенные Чувилькиной Ю.В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как полноценное исследование вопроса, имеющего существенное значение для развития культуры.

В то же время следует отметить, что в работе целесообразно было бы рассмотреть более подробно вопросы, касающиеся отношения Узбекской ССР к теме автономии культуры Каракалпакской АССР. Интерес вызывает попытка сохранения и возрождения культуры одного из малых народов СССР. Также можно было бы дополнительно осветить деятельность организаций комитетов по охране памятников искусства и старины, действующих на территории Узбекской ССР в начале века.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Вклад И.В.Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития музееведения, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 8 Музейное строительство, его связь с общественным и индивидуальным сознанием, п. 12 Формирование музейных фондов, п. 22 Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации №

751 от 26.05.2020), а её автор Чувилькина Ю.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.



А. В. Работкевич

(подпись)

«25» августа 2022 г.

Сведения о рецензенте:

Работкевич Александр Викторович, кандидат культурологии, (24.00.03-музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), директор ФГБУН "Архив Российской академии наук", адрес: 117218, г. Москва, Новочеремушкинская ул., д.34, электронная почта: rabotkevich@mail.ru, тел.: +7 (499) 129-35-55.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



А. В. Работкевич

(подпись)

«25» августа 2022 г.

